This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

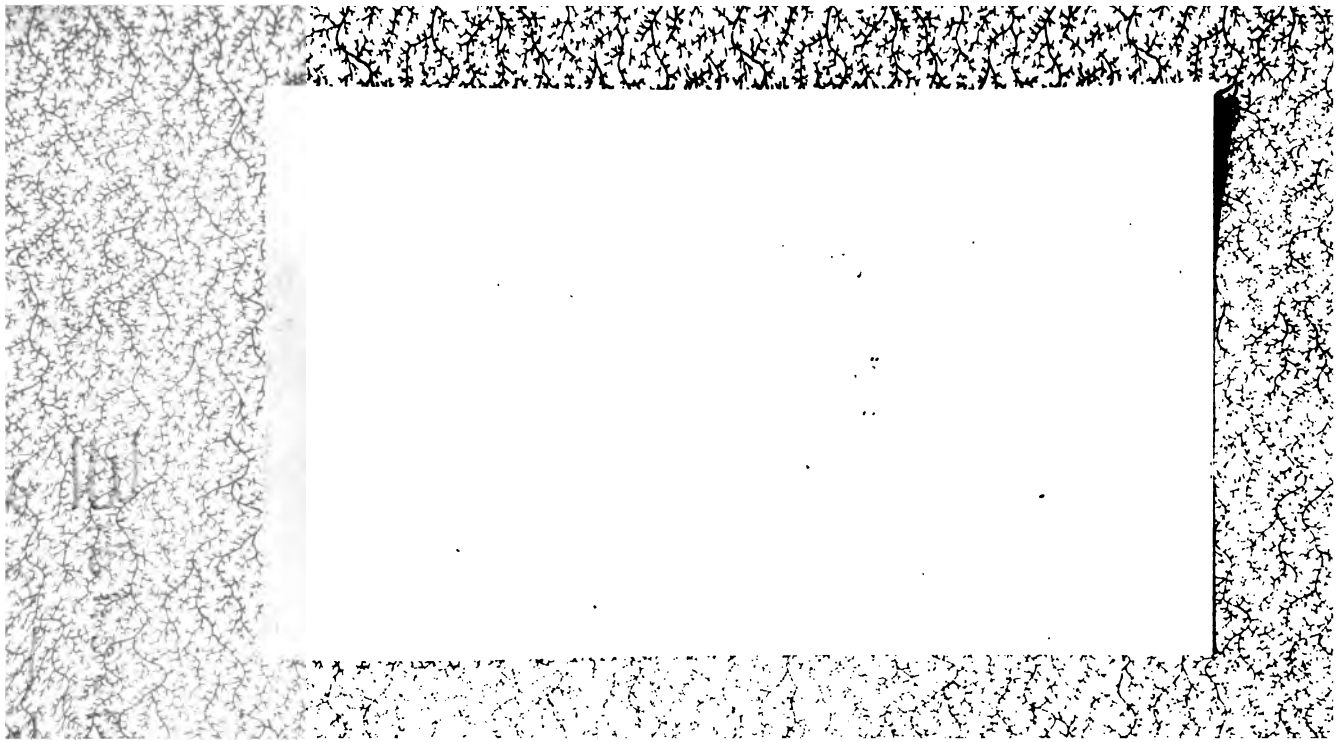
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

3 3433 06926799 9



BIBLIOGRAPHIE

PARISIENNE,

OU

CATALOGUE

DES Ouvrages de Sciences, de Littérature & de tout ce qui concerne les Beaux-Arts, imprimés tant à Paris que dans le reſte de la France.

ANNÉE 1769.

Prix 3 livres 12 ſols, broché.

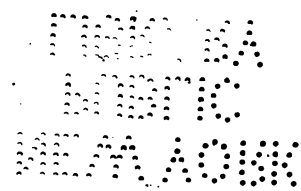
LIBRARY

A PARIS,

Chez RUAULT, Libraire, rue de la Harpe.

MDCCLXXIV.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.



AVERTISSEMENT DU LIBRAIRE.

LE projet que l'on avoit conçu de donner chaque année un volume de la Bibliographie Parisienne, a été suspendu pour des raisons dont il importe peu au Public d'être instruit. On avoit commencé ce dépôt universel de Littérature, des Sciences & des Arts par l'année 1770; & comme le plan n'en étoit pas bien formé pour-lors, on mit sans ordre & indifféremment les titres des Ouvrages divers, suivant qu'ils tomberent sous la main, confondant même plusieurs années ensemble.

Dans la continuation que l'on se propose de faire, l'on a adopté l'ordre alphabétique convenable à toute espece de Catalogue, & l'on verra dans ce nouveau volume plus de clarté, plus de précision que dans l'année 1770, trop volumineuse pour être utile aux Bibliographes. Ce Répertoire deviendra précieux sans doute par l'exactitude que l'on aura de ne rien omettre de ce qui s'imprime à

Paris & dans le reſte de la France ; l'on n'oubliera pas les productions des Arts, ſi néceſſairement liés avec les Sciences. La Gravure, l'Architecture, la Géographie, la Muſique, &c. auront leur Catalogue particulier à la fin de chaque volume, ainſi qu'on l'a inſéré dans celui-ci pour l'année 1769.

Ce tableau racourci, & fait dans le meilleur ordre, offre aux Amateurs les dates & le nombre des éditions des Ouvrages. Un jugement ſuccint, une deſcription, une diviſion, l'hiſtorique d'un Livre, eſt tout ce que l'on peut exiger dans un Catalogue raiſonné ; c'eſt auſſi ce que l'on aura ſoin de faire pour la plupart des Livres qui auront produit quelque ſenſation. On ne ſera point ſurpris de trouver les titres de beaucoup d'Ouvrages inutiles ou morts en naiſſant, ces annonces entrent dans le plan qu'on s'eſt fait d'expoſer généralement tout ce qui s'imprime, afin de voir d'un ſeul coup d'œil ce qui a paru (bon ou mauvais) en différens genres dans le courant d'une année.

L'exécution typographique de ce volume ſera le modele des années qui paroîtront inceſſamment. On donnera d'abord 1771, 1772, 1773, &c. Dans la ſuite on pourra réimprimer 1770, ſous le même format & & dans le même ordre.

OUVRAGES PÉRIODIQUES,

Pour leſquels on s'abonne à Paris. (1774.)

ANNONCES, Affiches, &c. pour Paris, format *in*-8°. deux Feuilles par ſemaine, le Lundi & le Jeudi, avec un Supplément, quand il eſt néceſſaire. Le prix de l'abonnement eſt de 24 l.

AFFICHES, Annonces & Avis divers pour la Province, format *in*4°. Il en paroît une Feuille tous les Mercredis de chaque ſemaine. Le prix de l'abonnement eſt de 7 l. 10 ſ. A Paris, *au Bureau*, rue Thibautodé.

Ces Annonces, très-anciennes dans leur origine, indiquées par le pere du célebre *Montaigne*, à cauſe de leur néceſſité, parurent d'abord ſous le titre unique de *Bureau d'Adreſſe*, & furent établies par *Théophraſte Renaudot*; à l'appui de la Gazette de France, dont il fut le créateur & l'Auteur. La Feuille du Bureau d'Adreſſe tomba à la mort de *Renaudot*, arrivée en 1653; elle reprit en 1715, & ceſſa au bout de deux ou trois ans. M. *Boudet*, Libraire-Imprimeur de Paris, renouvella les *Affiches* en 1744 & les continua juſqu'en 1751, temps auquel elles lui furent enlevées. M. de Courmont, Fermier Général, devenu, avec feu M. de Meſlé, Propriétaire de la Gazette de France, qu'il acheta alors de M. l'Abbé Aunillon, les revendiqua comme une émanation du privilege qu'il obtint du Roi, pour aſſurer ſa nouvelle acquiſition. M. *Boudet*, qui ne les publioit qu'en vertu d'une permiſſion tacite, ſe vit contraint de les céder. Au mois de Juin 1752, cette Feuille fut partagée en deux; l'une pour Paris, l'autre pour la Province. La Feuille pour Paris a toujours été faite par M. l'Abbé *Aubert*; la Feuille de Province par M. *de Querlon*, à l'exception d'un intervalle de cinq mois qu'elle a été entre les mains de M. *Coſte de Pujolas*, Toulouſain, ſous la reviſion de M. *de Querlon*. Pluſieurs Provinces de France ont, à l'inſtar de Paris, des Affiches & Annonces; on diſtingue, entr'autres, celles du Poitou, de Nantes, d'Angers, &c. &c.

ANNÉE (l') Littéraire, par M. *Fréron*, des Aca-

démies d'Angers, de Montauban, de Nancy, d'Arras, de Caen, de Marſeille & des Arcades de Rome, *in*-12. 40 Cahiers par an. Le prix de l'abonnement, pour Paris, eſt de . . . . . 24 l.
Pour la Province, franc de port, . 32
A Paris, chez *le Jay*, Libraire, rue St. Jacques.

Les Ouvrages périodiques de M. *Freron* parurent pour la premiere fois, en 1753, ſous le titre d'*Opuſcules*, en trois volumes, contenant des critiques de quelques Ouvrages de littérature, la vie de la Fontaine, celle de Pope & des Poéſies diverſes, les *Lettres* à Madame la Comteſſe de ***. ſur quelques Ecrits modernes, un extrait du livre de l'Eſprit des Loix, &c. &c. Après les Opuſcules parurent les *Lettres ſur quelques Ecrits de ce temps*, 13 volumes. En 1754, M. *Fréron* continua ſes Lettres ſous le titre plus ſimple d'*Année Littéraire*. La premiere Année ne contient que 7 volumes; toutes celles qui ont ſuivi depuis en forment huit chacune, & la collection actuelle eſt de 152 volumes.

CATALOGUE Hebdomadaire des Livres nouveaux, tant nationaux, qu'étrangers; Feuille *in*-8°. qui ſe diſtribue tous les Samedis de chaque ſemaine. On paie pour recevoir ce Catalogue pendant une année, franc de port, 6 l. 12 ſ. A Paris, chez *Ph. D. Pierres*, Imprimeur, rue St. Jacques.

Cette petite Feuille, commencée en 1763, par M. *Deſpilly*, Libraire, ne contient que les titres & le prix des livres nouveaux. Elle convient particuliérement aux Libraires, aux Bibliothécaires & à ceux qui deſirent ſavoir dans le moment ce qui ſort de l'impreſſion.

ESPAGNE (l') Littéraire, commencé en Janvier 1774, 24 Cahiers par an. Pour Paris, . 18 l.
Pour la Province, franc de port, . . 24
A Paris, chez *Lacombe*, Libraire, rue Chriſtine.

GAZETTE d'Agriculture, du Commerce & de Finances, *in*-4°. Une Feuille par ſemaine. Pour Paris & pour la Province, ... 24 l.
A Paris, au *Bureau de Correſpondance générale*.

Ce n'eſt que depuis 1765 que cette Feuille a pris le titre qu'elle conſerve aujourd'hui. En 1763, elle ne portoit que celui de *Gazette du Commerce*. Il y en a deux, l'une pour Paris, l'autre pour la Province. La Gazette de Paris contient l'importation de toutes les marchandiſes, denrées, proviſions qui ſervent à ſa conſommation. Celle des Provinces contient tous les avis des Ports de Mer & des principales Villes de Commerce, tant du Royaume, que de l'Etranger, &c. &c.

GAZETTE de France. A Paris, *au Bureau*, Cul-de-Sac Saint-Thomas du Louvre. Le prix, en caractere ordinaire, eſt de 12 l. en gros caractere, 24 l. Il paroît deux Feuilles par ſemaine, une le Lundi & l'autre le Vendredi.

Théophraſte Renaudot, Médecin de Loudun, établi à Paris vers l'an 1623, ramaſſoit de tous côtés des nouvelles pour amuſer ſes malades. Conſidérant que s'il donnoit au Public des Feuilles volantes qui contiendroient les nouvelles de divers Pays, il ſe feroit un revenu conſidérable, il demanda à Louis XIII le privilege de la Gazette de France; il l'obtint en 1632, & Louis XIV le confirma dans la ſuite. Il y avoit déja long-temps que de pareilles Feuilles avoient été imaginées à Veniſe: on payoit pour les lire *una gazetta*, petite piece de monnoie d'où eſt venu le mot Gazette. La Gazette de France a toujours été continuée depuis 1632, & le Recueil complet compoſe actuellement environ 140 volumes *in*-4°. On a fait en 1769, un *Abrégé alphabétique* de cette Gazette en trois volumes *in*-4°. où l'on trouve un grand nombre d'anecdotes & de recherches curieuſes pour beaucoup de familles de France, ſoit par les faits militaires, par les grâces de la Cour, & par les autres eſpeces de diſtinctions. L'index des noms François qui ſe diſtribue tous les ans dans le mois de Janvier avec la table des matieres de la Gazette, rendra très-aiſée la continuation de l'Abrégé alphabétique.

GAZETTE de Littérature, des Sciences & des Arts, format *in*-8°. dont il paroît une Feuille tous les Mardis & les Samedis. Le prix de la ſouſcription, tant pour Paris, que pour la Province, franc de port, eſt de . . . . . 15 l.

A Paris, *Hôtel de Thou*, rue des Poitevins.

Cette Gazette, qui a paru pour la premiere fois au mois de Janvier 1774, a ſuccédé à l'*Avant Coureur*; elle embraſſe toutes les parties de la Littérature, des Sciences & des Arts. Les bornes étroites que les Auteurs ſe ſont preſcrites dans cette Feuille, ne leur permettent de ne donner ſouvent que les titres des Ouvrages, laiſſant aux Journaux, moins prompts à paroître, la peine & le ſoin des extraits.

GAZETTE de Santé, contenant les nouvelles découvertes ſur les moyens de ſe bien porter, & de guérir quand on eſt malade, *in*-4°. une Feuille tous les Jeudis de chaque ſemaine. Par M. *Gardane*, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine de Paris, Cenſeur royal, &c. Le prix de l'abonnement pour Paris & pour la Province, franc de port, eſt de . . . . . 9 l. 12 ſ.

A Paris, chez *Ruault*, Libraire, rue de la Harpe.

Cette Feuille, intéreſſante par les matieres qui y ſont traitées, a commencé le premier Juillet 1773, & ſe continue avec ſuccès. On y trouve tout ce qui a rapport aux maladies des hommes & des animaux, des recettes contre les différens maux qui affligent l'humanité, des diſſertations choiſies & préciſes ſur les opérations chirurgicales; en un mot, elle eſt à la portée des Habitans de la Ville & de la Campagne, qui s'intéreſſent à la ſanté des hommes

JOURNAL des beaux Arts & des Sciences, dédié à M. le Duc de la Vrilliere, Miniſtre & Secrétaire d'Etat, &c. par M. *Caſtilhon*, 12 volumes par an. Le prix pour Paris eſt de . . 10 l. ſ.
Pour la Province, franc de port, . 13 12

A Paris, chez *Moutard*, Libraire, rue du Hurepoix.

Cet Ecrit periodique a commencé en 1701, avec le titre de *Mémoires pour l'Hiſtoire des Sciences & des beaux Arts, ou Journal de Trévoux*. Pluſieurs ſavans Jéſuites l'ont enrichi de diſſertations intéreſſantes & d'extraits recherchés par la juſteſſe de la critique. M. l'Abbé *Aubert* l'a continué avec ſuccès juſqu'à la fin de 1773, qu'il en a cédé le privilege à M. *Caſtilhon*, ci-devant Auteur du Journal Encyclopédique.

JOURNAL des Cauſes célebres & intéreſſantes, 8 volumes *in*-12. par an, commencé au mois de Mai 1772. Le prix pour Paris, . 13 l. 4 ſ.
Pour la Province, franc de port, . 17 4

A Paris, chez *Lacombe*, rue Chriſtine.

JOURNAL des Dames, format *in*-12. 12 Cahiers par an. Pour Paris, . . . 12 l.
Pour la Province, franc de port, . 15

A Paris, chez *Lacombe*, Libraire, rue Chriſtine.

Cet Ecrit périodique, où l'on rend compte de tout ce qui eſt fait par les Dames & pour les Dames, a été commencé par Madame *de Maiſonneuve*, & a paru, pour la premiere fois, au mois de Juillet 1764. Il a été continué par M. *Mathon de la Cour* juſqu'en 1768, qu'il a ceſſé de paroître. Madame la Baronne *de Princen* (à préſent Madame *de Montenclos*) l'a repris en 1774, & l'a dédié à la Reine.

JOURNAL Eccléſiaſtique, ou Bibliotheque raiſonnée des Sciences eccléſiaſtiques, par M. l'Abbé *Dinouart*, Chanoine de l'Egliſe collégiale de St. Benoît, de l'Académie des Arcades de Rome, *in*-8°. 14 Cahiers par an. Le prix pour Paris eſt de 9 l. 16 ſ.
Pour la Province, franc de port, . 14

A Paris, chez *Barbou*, Imprimeur-Libraire, rue des Mathurins.

Ce Journal, commencé au mois d'Octobre 1760, ſe continue avec ſuccès: la collection complette forme actuellement 157 volumes, compoſés de trois Journaux chacun En 1754, l'Abbé *Joannet*, Ex-Jéſuite, avoit entrepris un Ouvrage à-peu-près ſemblable, ſous le titre *de Lettres ſur les Ouvrages & Œuvres de piété*, connu ſous le nom de *Journal Chrétien*. Le Public paroiſſant peu ſatisfait du travail de l'Auteur, il le ceſſa avec l'année 1764.

JOURNAL Hiſtorique, dit de Verdun, ou ſuite de la *Clef* ſur les matieres du temps, contenant quelques nouvelles de littérature & autres remarques curieuſes, 14 Cahiers par an, format *in*-8°. Pour

Paris, ... 8 l. 8 ſ.
Pour la Province, franc de port, . 12 12
A Paris, chez *Ruault*, Libraire, rue de la Harpe.

Ce Journal a commencé au mois de Juillet 1704, & n'a jamais été interrompu; avantage que n'ont point la plupart des autres Ouvrages périodiques, qui ont ſouffert de temps en temps quelques révolutions. La collection actuelle monte à 116 volumes. Il y a, de plus, un Supplément hiſtorique & politique qui remonte juſqu'à la paix de Riſwick, & une table des matieres du Journal & du Supplément depuis 1697, juſques & compris 1756, en 9 volumes *in*-8°.

JOURNAL Hiſtorique & Politique des principaux événemens des différentes Cours de l'Europe. Il paroît un Cahier tous les 10 jours, format *in*-12. Le prix de la ſouſcription eſt de 18 l. A Geneve & à Paris, chez la *Lacombe*, Libraire, rue Chriſtine.

Ce nouveau Journal politique a commencé de paroître au mois d'Octobre 1772.

JOURNAL de Médecine, Chirurgie, Pharmacie, &c. par M. *Roux*, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine de Paris, &c. 18 Cahiers *in*-12. formant 3 volumes par an. Le prix de la ſouſcription pour Paris eſt de . . . . . 14 l. 8 ſ.
Pour la Province, ... 18
A Paris, chez *Vincent*, Libraire, rue des Mathurins.

M. *de Gratz* eſt le premier Auteur de ce Journal, qui parut chez *Barbou* au mois de Juillet 1754, ſous le titre *de Recueil périodique d'obſervations de Médecine, Chirurgie, Pharmacie*, &c. L'année ſuivante, il paſſa entre les mains de M. *Vandermonde*, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine de Paris. Aujourd'hui M. *Roux* le donne ſous le titre indiqué ci-deſſus. On y inſere les découvertes, les Lettres, les Mémoires, les détails des maladies & cures ſingulieres; enfin, toutes les pieces qui tendent directement aux progrès de la Médecine, de la Chirurgie & de la Pharmacie.

JOURNAL de Muſique, par une Société d'Amateurs, *in*-8°. 12 Cahiers par an, avec de la Muſique gravée. A Paris, ... 12 l. f.
Pour la Province, franc de port, . 15 12

A Paris, chez *Ruault*, Libraire, rue de la Harpe, & au *Bureau du Journal*, rue Montmartre.

Ce Journal avoit été commencé en 1770 par M. *Framery*, qui le ceſſa preſque en naiſſant. Une Société d'Amateurs l'a repris en 1773, & promet de le continuer.

JOURNAL des Savans, *in*-4°. & *in*-12. 14 volumes par an. Le prix de la ſouſcription pour Paris eſt de . . . . . 16 l. 4 ſ.
Pour la Province, . . . 20 4

A Paris, chez *Lacombe*, rue Chriſtine.

M. *de Sallo*, Conſeiller au Parlement, fut le créateur de cet Ouvrage; il en publia les premieres Feuilles en 1665, ſous le nom d'*Hérouville*, l'un de ſes Domeſtiques. Le projet de M. *de Sallo* étoit de faire connoître au Public tous les livres nouveaux & d'en indiquer l'uſage aux gens de Lettres; mais ce plan lui paroiſſant trop vaſte pour un ſeul homme, il s'aſſocia MM. *Chapelain* & *Gomberville*, & les Abbés *Bourgeys* & *Gallois*, tous quatre de l'Académie Françoiſe. Le Journal des Savans fut d'abord reçu avec applaudiſſement; mais quelques railleries vives & ameres contre des Ecrivains médiocres, le firent ſupprimer preſque dans ſa naiſſance. L'année ſuivante l'Abbé *Gallois* le reprit, à la ſollicitation de M. Colbert, & le continua juſqu'en 1674. Il eut pour ſucceſſeur l'Abbé *Delaroque*, homme d'une littérature bornée, ſans eſprit & ſans goût. Ce dernier fut heureuſement remplacé par le Préſident *Couſin*, de l'Académie Françoiſe. Secondé par M. *de Régis* dans les matieres de phyſique, M. *Couſin* augmenta le mérite & la réputation de ſon Journal. Il le fit avec ſuccès juſqu'en 1702, temps auquel M. l'Abbé *Bignon* en confia l'exécution à une Compagnie de Savans: M. *Dupin*, pour la Théologie; *Raſſicod*, pour la Juriſprudence; *de Fontenelle*, pour les Mathématiques; *de Vertot*, pour l'Hiſtoire. Depuis 1718, ce Journal s'eſt toujours diſtribué par cahiers, & ce n'eſt que depuis 1724, que la diſtribution s'en fait par mois. En 1732, M. *Bignon* choiſit

l'Abbé *Desfontaines* pour en être le Rédacteur. On a fait depuis 1750 des tables utiles pour les Gens de Lettres.

MERCURE de France, dédié au Roi, 16 volumes *in*-12. par an. L'abonnement pour Paris eſt de 24 l. Pour la Province, franc de port, . . . 32

A Paris, chez *Lacombe*, Libraire, rue Chriſtine.

Ce fut ſous le regne de Henri IV, en 1605, que ce Recueil commença de paroître ſous le titre de *Mercure François*. *Jean Richer*, Libraire de Paris, & *Etienne Richer*, ſon frere, le compoſerent depuis cette époque, juſqu'en 1635, de toutes les pieces rares & des relations qui parurent non-ſeulement en France, mais encore dans toute l'Europe & dans les autres parties du monde, tant ſur les affaires d'Etat, que ſur celles des Particuliers. *Théophraſte Renaudot* continua la rédaction de cet Ouvrage depuis 1635 juſqu'en 1644. *Fuſelier & la Bruere* le firent conjointement juſqu'à 1672, que *Jean Donneau*, Sieur de Viſé, lui donna le titre de *Mercure Galant*. A la mort de ce dernier, arrivée en 1710, *Dufrény* obtint le privilege du Mercure, qu'il appelloit le *Garde-meuble* du Parnaſſe. M. *le Febvre*, en continuant cet Ouvrage, changea ſon titre en celui de *Mercure de France*; il y a travaillé depuis Mai 1714, juſqu'en Octobre 1716; enſuite l'Abbé *Buchet* le fit ſous le titre de *Nouveau Mercure* : on a de lui 43 volumes, juſqu'en Mai 1721, incluſivement. M. *de la Rocque* en ayant alors obtenu le privilege, en récompenſe d'une jambe emportée dans une bataille, lui rendit le titre de *Mercure de France*, qu'il a toujours gardé depuis, & il lui donna la forme qu'on lui voit. Il a paſſé enſuite par les mains de Gens de Lettres, très-connus par leurs talens & leur goût pour la Littérature; & M. *Lacombe* en poſſede aujourd'hui le privilege. La collection de ce Recueil monte à plus de 900 volumes.

NATURE (la) conſidérée ſous ſes différens aſpects, par M. *Buc'hoz*. 26 Cahiers par an *in*-12. Pour Paris & la Province 12 l. *Lacombe*, Libraire, rue Chriſtine.

Ouvrage commencé au mois d'Août 1768, format *in*-8°. ſous le titre de *Lettres ſur la méthode de s'enrichir promptement & de conſerver ſa ſanté par la culture des Végétaux*. En 1769, on y ajouta une autre feuille auſſi périodique, intitulée : *Lettres*

ſur les avantages que la Nature humaine peut retirer des Végétaux. En 1770, on y en joignit encore une autre : *Lettres Hebdomadaires ſur l'utilité des Mines*. Le tout a été fondu en 1771 dans un ſeul & même titre, qui eſt celui de *la Nature conſidérée*, &c. La collection complette *in*-8°. & *in*-12. monte à 30 volumes.

OBSERVATIONS & Mémoires ſur la Phyſique, ſur l'Hiſtoire naturelle & ſur les Arts & Métiers, avec des planches en taille-douce, dédié à Monſeigneur le Comte d'Artois; par M. l'Abbé *Rozier*, Chevalier de l'Egliſe de Lyon, de l'Académie royale des Sciences & Beaux-Arts & Belles-Lettres de la même Ville, format *in* 4°. 12 Cahiers par an. Pour Paris, ... 24 l.
Pour la Province, franc de port, . 36
A Paris, chez *Ruault*, Libraire, rue de la Harpe.

M. l'Abbé *Rozier* a repris en Juillet 1771, cette collection précieuſe, commencée quelques années auparavant par M. *Gauthier Dagoty*. Les 18 premiers mois que M. *Rozier* a fait paroître, ſont ſous le format *in*-12. Au mois de Janvier 1773, il l'a changé en *in*-4°.

SPECTATEUR (le) François, 15 Cahiers *in*-12. par an. A Paris, ... 9 l.
Pour la Province. franc de port, . 12
A Paris, chez *Lacombe*, Libraire, rue Chriſtine.

OUVRAGES PERIODIQUES ETRANGERS.

JOURNAL Encyclopédique, dédié à S. A. S Monſeigneur le Duc de Bouillon, commencé au mois de Mai 1754, 24 volumes *in*-12. par an. Le prix, franc de port, eſt de . . . 33 l. 12 ſ.

JOURNAL Politique, 2 Cahiers *in*-12 par mois & 4 de Supplément, franc de port . 18 l.

GAZETTE Salutaire, une Feuille par ſemaine,

franche de port, ... 9 l.

Il faut s'adreſſer à Paris pour ces trois Ouvrages, chez M. *Lutton*, rue Ste. Anne, Butte St. Roch.

GAZETTE univerſelle de Littérature, *in*-4°. Le prix eſt de . . . . 18 l.

Aux Deux-Ponts, & ſe trouve à Paris, chez *Lacombe*, rue Chriſtine.

Gazettes Etrangeres.

Amſterdam, deux fois par ſemaine, Lundi & Vendredi. Le prix pour la Cour & pour Paris eſt de 48 l.
Pour la Province, . . . 36

Cleves, dite *Courrier du Bas-Rhin*, Lundi & Jeudi. Pour Paris & la Province, . . 42 l.

Altona, Mardi & Samedi.
Bruxelles, Jeudi & Dimanche.
Cologne, Mardi & Samedi.
Deux-Ponts, Lundi & Jeudi.
La Haye, Lundi, Vendredi & Samedi.
Leyde, Mardi & Samedi.
Utrecht, Lundi & Vendredi.

} Pour Paris & la Province, . . 36 l.

ALMANACHS.

Nous n'inférerons ici que ceux qui ſont principalement connus & de quelque utilité.

ALMANACH royal, préſenté pour la premiere fois au Roi Louis XIV, en l'année 1699, *in*-8°. relié 6 l. A Paris, chez *le Breton*, Imprimeur du Roi, rue de la Harpe.

ALMANACH de l'Ordre de Malthe pour l'année 1769, à l'uſage de la Nobleſſe qui ſe deſtine à entrer dans cet Ordre. A Paris. *In*-12. *Le Breton.*

ALMANACH des Muſes, ou choix de Poéſies fugitives, &c. *in*-12. petit papier, broché 1 l. 4 ſ. A Paris. *Delalain.*

ALMANACH des Centenaires, ou durée de la Vie humaine juſqu'à cent ans & au-delà, démontrée par des exemples ſans nombre, tant ancien que modernes, *in*-24. 1 l. 4 ſ. A Paris. *Lottin l'aîné.*

Ce volume (1769) eſt le huitieme de la collection.

ALMANACH de l'Indicateur fidele, ou Guide des Voyageurs, qui enſeigne toutes les routes de France. Troiſieme édition. Prix 13 l. A Paris. *Deſnos.*

ALMANACH Iconologique, année 1769, cinquieme ſuite, comprenant les Muſes. Prix relié en maroquin 7 l. 4 ſ. A Paris. *Lattré.*

ALMANACH Pariſien en faveur des Etrangers & des perſonnes curieuſes, indiquant par ordre alphabétique tous les monumens des Beaux-Arts répandus dans la Ville & aux environs, 2 parties *in*-24. Chez la *veuve Ducheſne.*

ETAT actuel de la Muſique du Roi & des trois Spectacles, *in*-12. 1 l. 10 ſ. Chez *Vente*, Libraire des Menus plaiſirs du Roi.

ETAT de la Marine de France pour l'année 1769, dreſſé avec la permiſſion de M. le Duc de Praſlin, Miniſtre & Secrétaire d'Etat de la Marine, *in* 24. Chez *le Breton.*

ETRENNES à la Nobleſſe, *in*-12. Chez *Lacombe.*

ETRENNES du Parnaſſe, *in*-12. 1 l. 4 ſ. Chez *Fétil.*

ETRENNES univerſelles, utiles & agréables, contenant l'état préſent du Monde ou de l'Univers en général, un mélange curieux d'Hiſtoire & de Géographie, nn précis d'événemens & de choſes remarquables, *in*-12. A Falaiſe & à Paris, chez *Langlois.*

SPECTACLES (les) de Paris, ou Calendrier hiſtorique & chronologique des Théatres, avec des anecdotes & un catalogue de toutes les pieces reſtées au Théatre dans les différens Spectacles; le nom de tous les Auteurs vivans qui ont travaillé dans le genre dramatique & la liſte de leurs Ouvrages. On y a joint les demeures des principaux Acteurs, Danſeurs, Muſiciens & autres perſonnes employées aux Spectacles, *in*-24. Chez la *Veuve Ducheſne.*

Cet Ouvrage parut, pour la premiere fois, en 1756.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PARISIENNE.

ANNÉE 1769.

A

ABBAYE (l') ou le Château de Barford, imité de l'Anglois. Par M. *Frénais*. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. deux Parties. 2 liv. 8 ſ. *Gauguery*.

Ces Lettres, où ſont ſi bien peintes les agitations du cœur plein d'eſtime pour la beauté qui a ſu l'enflammer, ſe font lire avec plaiſir. On admire ſur-tout le beau caractere d'Edmond & ſa conduite envers l'aimable Sophie, l'héroïne du Roman.

ABENAKI, *Saraq Th... & Zimeo*, Contes en proſe. Par M. *de Saint-Lambert*.

ABONDANCE (l') rétablie, ou moyens de prévenir en France la diſette de Beſtiaux, en même temps qu'on augmente la fertilité de la terre. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. *Deſventes de la Doüé*. 18 ſ.

L'Auteur, dans le nouvel Ecrit qu'il publie, cherche à rendre aux champs leur utilité naturelle & continue; il les met à portée de produire tous les ans ſans avoir beſoin de repos; en un mot, il ſupprime les jacheres. Le moyen qu'il propoſe pour entretenir la fertilité des terres, eſt de renouveller ſes ſucs à meſure par des engrais.

ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE de l'Hiſtoire des Juifs, &c. A Paris. *In*-8°. de 520 pag. 4 l. 10 ſ. *Edme & Chaubert.*

Ce livre, qui parut en 1759, chez *Chaubert*, mérite un rang diſtingué parmi tant d'autres qu'on a compoſés ſur le modele de l'excellent *Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France* de M. le Préſident *Henault*. Ceux qui ont recueilli ces divers Abrégés chronologiques, ont beſoin de celui-ci pour completter leur collection. Les perſonnes mêmes qui ne les ont pas, ne peuvent gueres ſe diſpenſer de ſe procurer cette Hiſtoire des Juifs, qui commence à la création, & qui finit à la ruine de Jéruſalem par *Titus* ſous *Veſpaſien*. Elle eſt diviſée en cinq époques, & l'Auteur, entre chaque époque, a placé des diſcours judicieux & ſolides.

ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE de l'Hiſtoire générale d'Italie, depuis la chûte de l'Empire Romain en Occident, c'eſt-à-dire, depuis l'an 476 de l'Ere chrétienne, juſqu'au Traité d'Aix-la-Chapelle en 1748, par M. *de Saint-Marc*, de l'Académie de la Rochelle. A Paris. *In*-8°. 5 vol. *Hériſſant fils.*

Ce nouvel Abrégé chronologique, eſt le plus utile & le plus ſatisfaiſant que l'on puiſſe ſe procurer de l'Hiſtoire militaire, civile & littéraire de l'Italie. Les lecteurs qui aiment que les faits principaux leur ſoient préſentés avec quelque détail, ſauront gré à M. de *Saint-Marc* d'avoir fait uſage, dans ſon Abrégé, d'un grand nombre de morceaux des *Annales* du ſavant & judicieux *Muratori*.

ABRÉGÉ de la Langue Toſcane, ou nouvelle méthode contenant les principes de l'Italien, l'explication des langues qui ont contribué à ſa formation; les regles de ſon éloquence & de ſa délicateſſe, avec une nouvelle proſodie & un choix de poëſies Italien-

nes traduites, par M. *Palomba*, Profeſſeur des Langues Italienne & Eſpagnole. A Paris. *In*-8°. 3 vol. *Delalain, Coſtard & Ruault.*

ABRÉGÉ de l'explication de la Paſſion par M. *Dugué*. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 vol. 6 liv. *Saillant.*

ABRÉGÉ de l'Hiſtoire de Port-Royal, par M. *Racine*, de l'Académie Françoiſe. Ouvrage ſervant de ſupplément aux trois volumes des Œuvres de cet Auteur. Nouvelle édition imprimée à Vienne, & ſe trouve à Paris. 1 vol. *in*-12. 2 l. 5 ſ. *Lottin jeune.*

Malgré la ſimplicité apparente du ſujet, on trouve ici un Hiſtorien qui intéreſſe & attache par la maniere dont il ſait lier les faits ou les préſenter. A travers la petiteſſe du ſujet ſous la plume de l'Hiſtoriographe de Port-Royal, on voit briller par-tout des graces nouvelles, & de temps en temps des traits qui décelent le grand Ecrivain.

ABRÉGÉ de l'Hiſtoire Grecque & Romaine, traduit du Latin de Velleïus Paterculus, avec le texte corrigé, des notes critiques & hiſtoriques, une table géographique, une liſte des éditions & un diſcours préliminaire. Par M. l'Abbé *Paul*. A Paris. *In*-12. 1 vol. *Barbou.*

La traduction de M. l'Abbé *Paul* eſt, ſans contredit, plus françoiſe, plus élégante que celle de M. *Doujard*. Elle eſt d'ailleurs accompagnée de fort bonnes notes, qui éclairciſſent les endroits du texte qui ont beſoin de ce ſecours. On trouve à la fin du volume une table géographique des Villes & des Peuples dont il eſt parlé dans l'Auteur, & une liſte des meilleurs éditions de Velleïus Paterculus.

ABRÉGÉ des nouveaux principes de la Grammaire Allemande, à l'uſage de l'Ecole Royale Militaire. A Paris. *In*-12. 1 vol. 3 l. *Muſier fils.*

ACCESSOIRE au Parnaſſe, ou nouvelle méthode pour former l'eſprit & le goût. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 126 pag. *P. Leſclapart.*

ADELAÏDE ou l'Amour & le repentir, Anecdote volée. Par M. *D. M.* A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 l. 16 ſ. *Coſtard.*

Le but de cette Hiſtoire eſt de mettre ſous les yeux des parens & des enfans, « un exemple qui puiſſe engager les premiers à être » moins ſéveres, & les ſeconds à ſe montrer plus dociles. » Ce Roman eſt très-bien imprimé, & orné de trois gravures.

AFFECTIONS (les) de divers Amans, traduit du Grec. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 3 l. *Piſſot.*

AGENOR & Zulmé. A Nancy, & ſe trouve à Paris. *In*-12. *Merlin.*

AGRICULTURE (l') ſimplifiée ſelon les regles des Anciens, avec un projet propre à la faire revivre, comme étant la plus profitable & la plus facile. Par M. *de Carracioli.* A Paris. *In*-12. 1 vol. de 340 pag. 2 l. 10 ſ. *Bailly.*

L'Auteur, n'ayant d'autre objet que d'écrire utilement, a écarté de ſon livre tout eſprit de ſyſtême, pour mettre à la place, des principes & une pratique avoués par les Agriculteurs de tous les ſiecles.

AINSI va le Monde. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. petit form. 1 l. 4. ſ. *Bailly.*

Cette Brochure eſt écrite avec gaieté. L'Auteur a cherché plutôt à peindre quelques ridicules, qu'à intéreſſer ſon Lecteur.

ALBERT moderne (l'), ou nouveaux ſecrets éprouvés & licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes; les uns ayant pour objet de rémédier à un grand nombre d'accidens qui intéreſſent la ſanté;

les autres, quantité de choſes utiles à ſavoir pour les différens beſoins de la vie ; d'autres enfin tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux champs, qu'à la ville : le tout diviſé en trois parties, & rangé par ordre alphabétique. Paris. *Veuve Ducheſne.*

AMANT déguiſé (l'), ou le Jardinier ſuppoſé, Comédie en un acte mêlée d'Ariettes, repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens ordinaires du Roi le Samedi 11 Septembre 1769. La Muſique eſt de M. *Philidor.* A Paris. *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Veuve Ducheſne.*

AMANS (les) déſeſpérés, ou la Comteſſe d'Olinval, Tragédie Bourgeoiſe en cinq actes. Nouvelle édition, enrichie d'une figure en taille-douce. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 l. 10 ſ. *Delalain.*

AMANS illuſtres (les), ou la nouvelle Cléopatre. Par M. *D****. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 3 vol. 6 l. *De Hanſy jeune.*

AMANS indécis (les), ou Hiſtoire de Sir Edouard Balchen, traduit de l'Anglois. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 3 part. 4 l. 10 ſ. br. *De Hanſy jeune.*

AMITIÉ (l'), ou Hiſtoire ſecrete de la conjuration de Thebes. A Paris. *In*-12.

AMUSEMENS de Société, ou Proverbes dramatiques, par M. *de Carmontel. In*-8°. 6 vol. 18 l. Paris *Le Jay.*

On trouve dans ces petits Drames de l'eſprit, du naturel & de l'agrément. Les plus foibles mêmes ſont agréables à lire. C'eſt un petit recueil dont les ſociétés à la campagne pourront tirer de grandes reſſources contre le déſœuvrement & l'ennui.

AMUSEMENS poétiques, par M. *Legier.* Paris. *In*-8°. 1 l. 16 ſ. *Lacombe.*

ANECDOTES Angloiſes, depuis l'établiſſement de la Monarchie juſqu'au regne de Georges III. A Paris. *In*-8°. petit form. 1 vol. de 720 pag. *Vincent.*

Sous ce titre d'*Anecdotes*, l'Auteur comprend tout ce qui peut intéreſſer dans l'Hiſtoire d'une Nation, & ſe détacher aiſément. C'eſt un extrait, ſi l'on veut, de ce que l'on trouve de plus piquant dans les Hiſtoriens d'un même Peuple. Mais, pour rendre l'ouvrage d'une utilité plus générale, l'on auroit deſiré que l'Auteur eût cité les ſources dans leſquelles il a puiſé. Cette attention auroit été d'autant plus néceſſaire, qu'il s'eſt permis de copier juſqu'au ſtyle d'Hiſtoriens modernes; des citations exactes d'ailleurs auroient indiqué au Lecteur le degré de confiance qu'il doit donner à ce qu'on lui préſente, & l'auroit mis à portée de recourir dans l'occaſion aux Auteurs cités. Ces Anecdotes vont juſqu'en 1760.

ANECDOTES du Nord, comprenant la Suede, le Dannemarck, la Pologne & la Ruſſie, depuis l'origine de ces Monarchies juſqu'à préſent. Par un *Vieillard* quelquefois jeune, pour ſervir de ſuite ou de commencement à l'Hiſtoire des Empereurs Mogols. A Paris. 1 vol. *In*-8° petit form. 5 l. *Vincent.*

Les Gens de Lettres qui ont entrepris de préſenter les Anecdotes hiſtoriques des différens Peuples de la terre, continuent cet Ouvrage avec ſuccès.... Il ne faut qu'ouvrir le livre pour y trouver des morceaux très-intéreſſans & très-curieux.

ANECDOTES Germaniques, depuis l'an de la fondation de Rome 648, & avant l'Ere chrétienne 106, juſqu'à nos jours. A Paris. *In*-8°. 726 pag. 5 livres. *Vincent.*

Ce volume eſt moins fertile en Anecdotes que les Anecdotes Françoiſes, Italiennes, &c. mais on en eſt bien dédommagé par le tableau intéreſſant des mœurs, des coutumes & des uſages ſinguliers.

ANECDOTES Italiennes, depuis la deſtruction de

l'Empire Romain en Occident, juſqu'à nos jours. Paris. *In*-8°. petit form. 1 vol. 5 l. *Vincent.*

La collection des Hiſtoriens d'Italie par *Muratori*, eſt le principal & preſque l'unique fond de cet Ouvrage Comme l'Auteur des Anecdotes Italiennes a fait un choix des faits qui lui ont paru les plus intéreſſans, & s'eſt donné la liberté de rejetter les autres, on ne doit pas être ſurpris qu'une Hiſtoire auſſi vaſte & auſſi compliquée que celle d'Italie n'occupe ici qu'un volume.

ANNALES de la Société des ſoi-diſans Jéſuites, ou Recueil hiſtorique & chronologique de tous les actes, écrits, dénominations, avis doctrinaux, &c. contre la doctrine, l'enſeignement, les entrepriſes & les forfaits des ſoi-diſans Jéſuites, depuis 1552, époque de leur naiſſance en France, juſqu'en 1763. *In*-4°. tom. 4. 15 l.

ANNALES hiſtoriques & périodiques, où l'on donne par ordre chronologique une idée exacte, fidelle & ſuccinte de tout ce qui s'eſt paſſé de plus intéreſſant dans tout le monde, touchant la paix & la guerre; les traités & les alliances; les différentes ſortes d'établiſſemens concernant le Commerce, les Arts & les Sciences; les Ordonnances, Edits, Déclarations; les découvertes, les tremblemens de terres & autres phénomenes de la nature; la naiſſance, les mariages, la mort des perſonnes les plus illuſtres, les charges, les honneurs qui leur ſont accordés, les préſentations mêmes aux Souverains; enfin, où l'on obſerve tout ce qui a quelque rapport à la Politique, au commerce, aux Finances, & où l'on trouve un précis de l'état actuel du gouvernement des principales Cours de l'Europe, depuis le premier Septembre 1768. Par M. *Renaudot*, Avocat. A Paris. *In*-12. 3 l. 10 ſ. *Saillant & Brocas.*

ANNE Bell, Hiſtoire Angloiſe. Par M. d'*Arnaud*. A Paris. *In*-8°. de 64 pag. *Le Jay*.

ANNÉE champêtre, partie qui traite de ce qu'il convient de faire chaque mois dans le potager. Par M. d'*Ardenne*, Prêtre de l'Oratoire. A Florence, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 3 vol. avec figures. 9 l. *Vincent*.

C'eſt un excellent manuel pour ceux qui s'adonnent à la culture du potager. L'Auteur y a rappellé, ſous une méthode facile à ſaiſir, ce que l'on ne trouveroit que très-difficilement dans les traités généraux & particuliers. Le riche Propriétaire ne lira point ce manuel ſans fruit. Il y puiſera des lumieres néceſſaires pour diriger un Jardinier, qui ne connoît ſouvent que ſa routine.

ANTHOLOGIE Françoiſe (nouvelle), ou choix des Epigrammes & Madrigaux de tous les Poëtes François depuis *Marot* juſqu'à ce jour. A Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *Delalain*.

On a donné en 1678, & dans des années poſtérieures, des recueils d'Epigrammes françoiſes ; mais cette collection eſt la plus conſidérable de toutes celles qui ont paru, & par cette raiſon la plus complette. Elle contient plus de 1500 pieces, parmi leſquelles les Amateurs de ces poéſies agréables & piquantes en trouveront de très-peu connues. L'Editeur a joint à ſa collection les meilleurs Madrigaux, & a rendu par là ſon recueil plus varié, plus amuſant.

ANTHOLOGIE Françoiſe (l'), ou Recueil de Chanſons choiſies, depuis le treizieme ſiecle juſqu'à préſent. M. Par M. *Monnet*. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 4 vol. fig. 15 l. *Veuve Duchesne*.

ANTIQUITÉS de la Grece en général, & d'Athenes en particulier, par M. *Lambert Bos*, avec des notes par M. *Fréderic Leiſner*; ouvrage traduit du Latin par M. *la Grange*, Auteur de la nouvelle traduction de Lucrece. Paris. *In*-12. 2 vol. broch. 2 l. 10 ſ. *Bleuet*.

Ce Dictionnaire donne une connoiſſance parfaite des mœurs des

Grecs, mais d'une maniere ſi courte & ſi préciſe, que, ſans rien dire de trop, il ne laiſſe rien à deſirer.... C'eſt une eſquiſſe agréable & bien faite de tout ce que les mœurs des Grecs offrent de plus piquant, une deſcription très-abrégée de tous leurs uſages, dont la connoiſſance eſt néceſſaire pour l'intelligence des Ecrivains Grecs. Cet Ouvrage a été ſi eſtimé en Allemagne, qu'il eſt devenu un livre claſſique. M. *Leiſner* y a ajouté des notes ſavantes, dans leſquelles il a ſuppléé à ce qui pouvoit manquer au livre de *Lambert*..... Le Traducteur les a conſervées avec ſoin dans cette édition.... Cet Ouvrage ne préſente en quelque façon que des ſommaires; mais malgré ſa brièveté, il renferme beaucoup de détails ſur les antiquités grecques, & il peut être d'une très-grande utilité aux jeunes gens qui étudient la langue grecque & à tous ceux qui s'appliquent à ce genre de littérature.

Antonii de Haën, *Conſiliarii & Archiatri S. C. R. A. Majeſtatis nec non Medicinæ practicæ in Univerſitate Vindobonenſi, Profeſſoris primarii ratio medendi in noſocomio pratico. Tomus ſextus, partem xj complectens. Acceſſere ejuſdem auctoris libelli tres, ſcilicet Hiſtoria Anatomico-medica Morbi miri & incurabili; de deglutitione diſſertatio; quæſtiones ſuper Methodo inoculandi variolas.* Méthode de traiter les maladies dans l'Hôpital, par M. *de Haën*, Conſeiller en Médécine de S. M. I. R. la Reine de Hongrie, Profeſſeur de Médecine-pratique dans l'Univerſité de Vienne en Autriche. A Paris. *In*-12. Tom. 6, contenant la onzieme partie. Chaque vol. 3 l. *Didot jeune.*

Cette continuation de l'ouvrage de M. *de Haën*, répond entiérement aux volumes qui l'ont précédé; on y trouve le même fond de connoiſſance & la même maniere de raiſonner. Il en eſt de même des trois opuſcules qu'on a mis à la fin de ce ſixieme volume; ce ſont l'Hiſtoire Anatomico-légale d'une maladie ſurprenante & incurable, une diſſertation ſur la déglution & des queſtions ſur la pratique de l'inoculation. Ces morceaux ſont vraiment dignes de la célébrité dont M. *de Haën* jouit, à juſte titre, depuis pluſieurs années.

APOLLINE & Dancourt, Hiſtoire véritable. Par M.

H. D. L. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. deux parties. 1 l. 10 ſ. *Dufour.*

APOLOGIE de la nouvelle méthode d'inoculer. Par M. *Hewit.* A Lauſanne, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 12 ſ. broch. *Cavelier.*

APOLOGIE de la Reine Anne, où l'on examine la conduite de ſes Miniſtres pendant la guerre, & celle des Alliés de la Grande-Bretagne. Par M. *Swift*, Doyen de Saint Patrice de Dublin, traduite de l'Anglois par M. *L. B. C. D. G.* A Bruxelles, & ſe trouve à Paris chez *le Jay.*

Cet Ouvrage eſt curieux, non-ſeulement pour l'hiſtoire du temps dont il traite, mais encore relativement au Gouvernement actuel d'Angleterre, dont il peut faire entrevoir les reſſorts.

APOLOGIE de la Religion chrétienne contre l'Auteur du Chriſtianiſme dévoilé, & contre quelques autres critiques. Par M. *Bergier*, Docteur en Théologie, &c. Paris. *In*-12. 6 l. *Humblot.*

APOTHÉOSE de la Reine, Poëme latin, avec la traduction françoiſe, & des notes hiſtoriques, dédiée à Meſdames de France, & préſentée au Roi & à la Famille royale. Par M. l'Abbé *Coger*, Profeſſeur d'Eloquence au College Mazarin ou des Quatre Nations. Paris. *In*-4°. *De Hanſy jeune.*

ARCHITECTURE-PRATIQUE, qui comprend la conſtruction générale & particuliere des bâtimens, &c. avec une explication, & une conférence de trente-ſix articles de la Coutume de Paris, ſur le titre des ſervitudes & rapports qui concernent les bâtimens, & de l'Ordonnance de 1673 : Ouvrage très-utile aux Architectes & Entrepreneurs, à tous Propriétaires de maiſons & à ceux qui veulent bâtir. Par M. *Bullet*

Architecte du Roi. A Paris. In-8°. 1 vol. 6 l. *Deſpilly & Hériſſant.*

ARCHIVISTE (l') François, ou méthode pour apprendre à déchiffrer les anciennes écritures, & à ranger dans le meilleur ordre les titres & les papiers dépoſés dans les Chartriers. Par M. *Batteney*, Archiviſte de Monſeigneur l'Evêque d'Orléans, par ſouſcription. 12 l.

ARGILLAN, ou le Fanatiſme des Croiſades, Tragédie en cinq actes, dédiée à M. le Comte de Maillé. Par M. *Fontaine.* A Paris. *Le Jay.*

ARMINIUS, ou la Germanie délivrée, Poëme héroïque, par le Baron de *Schonaich*, avec une préface hiſtorique & critique du Profeſſeur *Gottſched* de Leipſick, & deux Lettres de M. *de Voltaire*, traduit ſur la troiſieme édition Allemande. Par M. *E. Eidous*; dédié au Roi de Dannemarck. Paris. *In*-12. deux part. 3 l. *Veuve David.*

La défaite de Varus par Arminius eſt l'objet de ce Poëme; la conduite en eſt très-ſimple; on n'y voit point de machines; la diſcorde y met tout en feu; quelques apparitions en compoſent tout le merveilleux. Il y a des détails philoſophiques, quelques-uns qui offrent de la chaleur; mais on y trouve peu d'imagination.

ARMINIUS, Tragédie, ou Eſſai ſur le Théatre Allemand. Par M. *Bauvin*, de la Société Littéraire d'Arras. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 l. 16 ſ. *Delalain.*

ARMORIAL de la Chambre des Comptes depuis l'année 1506, précédé d'un état des Officiers de cette Cour juſqu'en ladite année 1506, époque où la maiſon de Nicolaï a commencé de poſſéder l'office de Premier Préſident de la Chambre; dédié à M. de Nicolaï, Premier Préſident. Par Mlle. *Denys*, Armo-

riſte de la Chambre. Ouvrage gravé en taille-douce par l'Auteur. Tome 1, contenant MM. le Préſidens. Paris. 1 vol. *In*-8°. *Grangé.*

L'Auteur, pour rendre ſon Ouvrage d'une utilité plus générale, a eu ſoin d'y joindre des recherches ſur l'origine des armoiries, & de donner les premiers rudimens du blaſon.

ART (l') de battre, écraſer, piler, moudre & monder les grains avec de nouvelles machines ; Ouvrage traduit en grande partie du Danois & de l'Italien, par les ſoins de M. *D. N E.* ancien Officier de Cavalerie. A Paris. *In-fol.* fig. 4 l. *Merigot jeune.*

ART (l') d'écrire, démontré par des principes approfondis & développés dans toute leur étendue ; Ouvrage dans lequel, après avoir donné des moyens aſſurés pour faciliter les progrès de cet Art, on a joint des modeles qui renferment les diverſes écritures pratiquées actuellement en France par M. *Bedigis*, Expert-Ecrivain-Juré-Vérificateur, & Membre de l'Académie Royale d'Ecriture de Paris. Grand *in-fol°.* 9 l. *Butard.*

La méthode propoſée par l'Auteur eſt une des plus complettes, des plus claires, des plus inſtructives ſur l'art de l'Ecriture. On y donne l'hiſtoire de cet art en France ; on y explique les principes qui doivent le perfectionner ; on y expoſe les exemples les plus parfaits & les plus propres à guider le Maître & l'Eleve.

ART (l') de guérir les Hernies ou Deſcentes. Par M. *Balin*, reçu au College de Chirurgie pour les Hernies. Paris. *Hériſſant fils.*

ART (l') de l'Archiviſte François, par l'Auteur des Avis & Mémoires inſtructifs, ſur les avantages des inventaires généraux des titres & papiers, tant anciens que modernes. A Paris. *In*-12. 12 ſ. *P. F. Gueffier.*

ART (l') de limiter les terres à perpétuité, & de

maniere à retrouver en tout temps la poſition des limites arrachées, couvertes ou perdues : Ouvrage utile à tous les Poſſeſſeurs de fonds, & ſur-tout aux Seigneurs, aux Décimateurs & aux Notaires, par M. *Vallet*, ancien Lieutenant-Général de Paris. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. avec figures. 5 l. *Deſaint.*

ART (l') de nager, démontré par figures, avec des avis pour ſe baigner utilement par M. *Thevenot.* A Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. broch. *Deſventes de la Doué.*

ART (l') de réduire le fer en fil, connu ſous le nom de fil d'Archal, par M. *Duhamel du Monceau*, avec cinq planches. A Paris. *In-folio. Deſaint.*

C'eſt le trente-neuvieme cahier des Arts, publiés par l'Académie des Sciences.

ART (l') des expériences, ou Avis aux Amateurs de la Phyſique ſur le choix, la conſtruction & l'uſage des inſtrumens; ſur la préparation & l'emploi des drogues qui ſervent aux expériences, par M. l'Abbé *Nollet*, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, de l'Inſtitut de Bologne, &c. Maître de Phyſique & d'Hiſtoire naturelle des Enfans de France, Profeſſeur royal de Phyſique expérimentale au College de Navarre. A Paris. *In*-12. 3 vol. enrichis de cinquante-ſix planches gravées en taille-douce. 1 l. 10 ſ. *Durand neveu.*

Ce bon Ouvrage, digne du zele & de l'activité de l'habile Académicien pour les progrès de la ſaine Phyſique, eſt un ſupplément utile & même néceſſaire des leçons de Phyſique expérimentale de l'Auteur.

ART (l') d'exploiter les mines de charbon de terre, par M. *Morand*, Docteur, Régent de la Faculté de Médecine de Paris. Premiere partie. A Paris. *In-fol. Deſaint & Saillant, Buache*, pour les cartes, quai de l'Horloge.

ART (l') du Menuiſier, par M. *Roubo* le fils, *in-fol.* avec cinquante planches. 28 l. 18 ſ.

On ne peut rien ajouter au témoignage que l'Académie rend au travail de l'Auteur.... M. *Jeaurat*, Académicien, qui avoit entrepris de décrire ce même Art, après avoir vu l'Ouvrage que l'Auteur préſentoit à l'Académie, a renoncé au travail qu'il avoit commencé. Le ſieur *Roubo* comprend dans l'Art du Menuiſier, qu'il traite en grand, la Menuiſerie d'aſſemblage & celle de rapport connue ſous le nom de Marqueterie & d'Ebeniſterie; auſſi cette premiere partie fait-elle au plus le tiers de l'ouvrage.

ART (l') du Tailleur, contenant le Tailleur d'habits d'hommes, les culotes de peau; le Tailleur de corps de femmes & d'enfans; la Couturiere & la Marchande de Modes, par M. *de Garſault*. Paris. *In-fol.* 1 vol. 16 planches. 9 l. 6 ſ. *Saillant*, *Deſaint*.

ART (l') du Théatre, où il eſt parlé des différens Spectacles de l'Europe; de ce qui concerne la Comédie ancienne & nouvelle; la Tragédie; la Paſtorale dramatique; la Parodie; l'Opéra ſérieux; l'Opéra bouffon, & la Comédie mêlée d'Ariettes, &c. Paris. *In-12.* 4 l. *Cailleau.*

ART (l') du Trait de Charpenterie, par le ſieur *Nicolas Fourneau*, Maître Charpentier à Rouen, ci-devant Conducteur de charpente & Démonſtrateur du Trait à Paris. Seconde partie, où l'on a joint des obſervations générales & particulieres ſur la pratique du Trait, ainſi qu'un Dictionnaire de tous les termes de charpente qui regardent cette ſcience. A Rouen, & ſe trouve à Paris. *In-fol.* orné de vingt planches gravées en taille-douce. Broch. 9 l. *Tillard.*

ART (l') Poëtique d'Horace, mis en ordre & augmenté de tous les Vers que ce Poëte nous a laiſſés, par M. *le Bel*, Avocat. *In-12.* 1 l. 10 ſ. *Delalain*, *Lacombe.*

AVIS au Peuple ſur ſa ſanté, par M. *Tiſſot*. Quatrieme édition originale. A Paris. *Didot.*

AVIS au Public ſur ſon plus grand intérêt, ou l'art de ſe préſerver de la petite vérole, réduit en principes & démontré par l'expérience, par M. *Paulet*, Médecin des Facultés de Paris & de Montpellier, avec cette épigraphe :

Apud italos ut primum ſcentillare cœpit peſtilentia, qui laboranti inſerviunt, ſubmoventur à Publico. Hoc quidam appellant inhumanitatem, cum ſumma ſit humanitas. D. Eraſmi colloquia.

A Paris. *In*-12. *Ganeau.*

L'importance de l'objet dont traite cet Ouvrage, l'ordre & la clarté des preuves que l'Auteur y accumule, la ſageſſe & la ſimplicité des moyens qu'il y indique, doivent lui attirer l'application de tous les gens ſenſés, & qui ne s'obſtinent point à fermer les yeux à la lumiere.... Cet Ecrit, rempli d'obſervations lumineuſes, de faits certains, de raiſons déciſives, reſpire par-tout le zele le plus ardent pour le bien de l'humanité. On ne peut dire plus de vérités avec plus d'ordre, de ſimplicité & de préciſion.

B

BALANCE des ſervices de la Compagnie des Indes envers l'Etat, & de ceux de l'Etat envers la Compagnie depuis 1719. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. *Deſventes de la Doué.*

BANQUE (la) rendue facile aux principales Nations de l'Europe. Troiſieme édition, revue, corrigée & conſidérablement augmentée ſur les mémoires & les avis des plus fameux Banquiers & Négocians, &c. à la ſuite de laquelle on trouve le Traité de l'achat des

matieres & eſpeces d'or & d'argent, & la maniere de tenir les Livres en parties doubles, avec trente-huit planches pour l'art de tenir les livres en parties doubles, & deux tables, l'une pour le journal des Freres, &c. c'eſt-à-dire, pour une compagnie de Marchands; l'autre, contenant l'indication des différens objets qu'il renferme. Par M. *Giraudeau l'aîné*, Négociant. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. *Saillant & Nyon.*

Le livre de M. *Giraudeau*, Ouvrage d'une inſtruction plus ſolide & bien plus réelle que tous les livres de Philoſophie hermétique, comprend toute la pratique, &, pour ainſi dire, la manipulation & le méchaniſme des opérations du commerce, ſoit d'argent, ſoit de marchandiſes....

BARBEKAN ou les trois Boſſus, Comédie en un acte & en proſe, faite par un Boîteux & publiée par un Borgne. A Paris. *In*.12. 12 ſ. *Vente.*

BEAUX nœuds (les) ou l'Amour & la Vertu, Paſtorale héroïque en deux actes, par Madame *D****. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 12 ſ. *Humaire.*

BELISAIRE, Comédie-héroïque en cinq actes & en proſe, par M. *de Moiſſy*. A Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *L. Prault.*

BÉLISAIRE, Drame en cinq actes & en vers. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 l. 10 ſ. *Le Jay.*

BÉLISE, ou les deux Couſines. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. *Merigot jeune.*

Ce Roman offre des événemens & des caracteres qui, quoique tracés dans d'autres Ouvrages de ce genre, ont encore un air de fraîcheur par la maniere dont ils ſont développés. Des ſituations heureuſes, un ſtyle ſans prétention, des ſentimens honnêtes dans les principaux Acteurs, des malheurs ſoutenus avec conſtance, répandent ſur cet Ouvrage tout l'intérêt dont il eſt ſuſceptible. On pourroit lui reprocher quelques changemens de ſcêne amenés par haſard; mais un Roman ne peut pas avoir un même ton de vérité qu'une Hiſtoire.

BERGERE

BERGERE (la), Fragment d'une Paſtorale. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Delaguette.*

Il y a dans ce petit Ouvrage, qu'on croit être de M. *le Camus de Rochebois*, du ſentiment, de la délicateſſe, de jolies deſcriptions & d'agréables tableaux de la vie champêtre.

BETSI, ou les Biſarreries du Deſtin, par l'Auteur de l'Ecole des Peres & Meres (*M. Sabbathier.*) A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. deux parties. 3 l. *De Hanſy jeune.*

BIBLIOTECA degli Volgarizzatori, &c. Bibliotheque des Traducteurs, ou notice des traductions des Ouvrages écrits dans les langues mortes avant le XV^e^. ſiecle; Œuvre poſthume du Secrétaire *Philippe Argelati*, Boulonnois; quatre volumes, avec les additions & les corrections d'*Ange-Théodore Villa*, Milanois, compriſes dans la ſeconde partie du tome IV. A Milan. & à Paris chez *Molini.*

Cet Ouvrage a demandé beaucoup de ſoin, de travail & de patience; il intéreſſe les Italiens, plus que les Etrangers; mais il peut ſervir à l'Hiſtoire générale de littérature, & c'eſt à ce titre ſeul que nous en faiſons mention.

BIBLIOTHEQUE Aſcétique ou de piété, contenant les ſentimens des SS. Peres & des Auteurs Eccléſiaſtiques ſur les plus importans ſujets de la morale chrétienne renfermés dans les ſept Sacremens de l'Egliſe; par le R. P. *Jerome*, ancien Procureur général de la Congrégation des Auguſtins réformés de France, dédiée à S. A. S. M. le Duc de Penthievre. Paris. *Deſprés. In*-12. 7 vol. 18 l.

BIBLIOTHEQUE de la France, contenant le catalogue des Ouvrages imprimés & manuſcrits, qui traitent de l'Hiſtoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport, avec des notes critiques & hiſtoriques, par feu

Jacques le Long, Prêtre de l'Oratoire, Bibliothécaire de la Maiſon de Paris. Nouvelle édition, revue, corrigée & conſidérablement augmentée. Par M. *Fevret de Fontette*, Conſeiller au Parlement de Dijon. A Paris. *In-fol.* tome 2 1 vol. *Hériſſant pere.*

BIBLIOTHEQUE de Phyſique & d'Hiſtoire naturelle, contenant la Phyſique générale, la Phyſique particuliere, la Méchanique, la Médecine, la Chymie, la Botanique, l'Anatomie, l'Hiſtoire naturelle des inſectes, des animaux & des Coquillages. A Paris. *In-12.* 4 l. broch. Tom. 5 & 6. Les 6 vol. rel. 17 l. 10 ſ. rel. *David jeune.*

BIBLIOTHEQUE du Théatre François depuis ſon origine, contenant un extrait de tous les Ouvrages compoſés pour ce Théatre, depuis les myſteres juſqu'aux pieces de *P. Corneille*; une liſte chronologique de celles compoſées depuis cette derniere époque juſqu'à préſent, avec deux tables alphabétiques, l'une des Auteurs, & l'autre des pieces. Paris. *In-8°.* 3 vol. de près de 600 pag. chacun, ornés de gravures d'après les deſſins de M. *Cochin.* 15 l. *Lacombe.*

Ce livre, bien connu des Gens d'eſprit, & des Amateurs du Théatre, eſt le fruit des loiſirs d'un Seigneur qui aime les Lettres, les honore, les protege & les cultive..... On ne peut aimer le Théatre François & le connoître, ſans la lecture de cette Bibliotheque, dans laquelle il y a beaucoup d'anecdotes, de citations choiſies & de jugemens dictés par le goût; enfin, le tableau complet des efforts de l'eſprit humain en ce genre, depuis la naiſſance du Théatre juſqu'à Corneille.

BIBLIOTHEQUE Militaire, hiſtorique & politique. A Paris. *In-12.* 3 vol. *Lottin jeune.*

BIBLIOTHEQUE nouvelle de Campagne, ou choix d'Epiſodes intéreſſans & curieux. A Paris. *In-12.* 8 vol. 24 l. *Le Jay.*

BON Fils (le), ou les Mémoires du Comte de Samarandes, par l'Auteur des Mémoires du Marquis de Solanges (M. Des-Boulmiers.) A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 4 parties. 4 l. 16 ſ. *Delalain, Lacombe.*

La marche de ce Roman eſt très-ſimple & la conduite très-ingénieuſe; le jeu des paſſions, la vérité des caractères & leur variété, la diction & le ſtyle pur & ſans prétention, rendent cet Ouvrage très-intéreſſant.

BONNE Fermiere (la), par M. *L. R. Roze*, ancien Echevin de la ville de B.... Troiſieme édition, revue & corrigée. A Lille, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 4 ſ. *Saillant & Nyon.*

BON Fermier (le), ou l'ami des Laboureurs, par l'Auteur de la bonne Fermiere. Seconde édition, revue & corrigée. A Lille, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 4 ſ. *Saillant & Nyon.*

BOURBONNOISE (la) à la Guinguette, Farce-Vaudeville, en un acte & en proſe, mêlée de chants & de danſes, repréſentée à Paris pour la premiere fois le 30 Octobre 1768. A Paris. *In*-8°. 12 ſ. *Robuſtel.*

BREVE Auguſtinianum, ſeu Ordo divini Officii recitandi, Miſſaſque celebrandi, juxta ritum Breviarii ac Miſſalis Romani, pro anno 1769. A Paris. *In*-12. 6 ſ. *Lottin l'aîné.*

BROCHURE morale. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. de 282 pag. 1 l. 10 ſ. *Delalain.*

On a réuni ſous ce titre pluſieurs réflexions ſur différens ſujets qui n'ont aucune liaiſon entr'eux. Celles qui terminent cette brochure roulent ſur l'éducation; il y en a quelques-unes qui ſont juſtes & préciſes, qui doivent être lues, & qui méritent d'être approfondies.

BURNETII Theoria Sacra Telluris. A Londres, &

ſe trouve à Paris. *In*-4°. 7 l. 10 ſ. *Debure St. Fauxbin.*

BUXTORFI Lexicon Hebraïcum, editio poſthuma. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 4 l. *Debure St. Fauxbin.*

C

CANAUX navigables, ou développement des avantages qui réſulteroient de l'exécution de pluſieurs projets en ce genre pour la Picardie, l'Artois, la Bourgogne, la Champagne & toute la France en général, avec l'examen de quelques-unes des raiſons qui s'y oppoſent, &c. par *Simon-Nicolas-Henri Linguet.* A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 3 l. *Cellot.*

Ce bon Ouvrage contient plus que ſon titre ſemble promettre. Il eſt écrit avec chaleur, & ſous une forme épiſtolaire. Cette forme a donné à l'Auteur la facilité de revenir pluſieurs fois ſur les projets de canaux qu'il propoſe, de les développer, de les éclaircir, & de répondre aux objections qu'on y peut faire. Dans pluſieurs Lettres, l'Auteur nous reproche, avec raiſon, d'avoir laiſſé envahir pluſieurs branches d'induſtrie par les Hollandois, dont le commerce pourroit être défini : *la vigilance d'une Nation pendant l'inaction des autres.*

CANTIQUES ſpirituels ſur les principaux points de la Religion & de la morale chrétienne, à l'uſage des Cathéchiſmes de la Paroiſſe St. Sulpice. Nouvelle édition, augmentée de plus des deux tiers. A Paris. *In*-8°. 1 vol. 1 l. 10 ſ. *Crapart.*

—Abrégés pour les moyens Cathéchiſmes. *In*-8°. 15 ſ. *Crapart.*

—Auſſi abrégés pour les petits Cathéchiſmes. *In*-8°. 10 ſ. *Crapart.*

C. PLINII Cœcilii ſecundi Epiſtolæ & Panegyricus Trajano dictus. Nova editio ; recenſuit *Joannes-Nic. l'Allemand.* Paris. *In*-12. *Barbou.*

M. l'*Allemand* a donné ſes ſoins à cette édition, qui eſt conforme aux manuſcrits les plus exacts, & infiniment ſupérieure à toutes les précédentes. On a joint à la fin des notes qui facilitent l'intelligence de cet Auteur.

CARACTERE des Femmes, ou avantures du Chevalier de Miran, avec cette épigraphe :

On ne doit point aimer, quand on a le cœur tendre.
Fontenelle.

A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. deux part. *Veuve Pierres.*

CARTHEUSER (Jo. Frederici) Medic. Doctor. & Profeſſ. publ. ord. Academiæ Regiæ Boruſſ. Sodal. & Academiæ Elector. Moguntinæ ſcient. util. Aſſeſſoris fundamenta materiæ Medicæ tam generalis quàm ſpecialis. Editio nova, præcedente emendatior ac longè auctior : curante *Joan. Car. Deſeſſarts D. M. P.* C'eſt-à-dire, les fondemens de la matiere Médicale générale & particuliere, par M. *J. Fred. Cartheuſer*, Docteur & Profeſſeur en Médecine, &c. Edition nouvelle, plus correcte que les précédentes & conſidérablement augmentée ; publiée par les ſoins de M. *J. Deſeſſarts*, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine de Paris. A Paris. *In*-12. 4 vol. 12 l. *Cavelier.*

La matiere Médicale de M. *Cartheuſer* eſt un de ces livres excellens qui deviennent eſſentiels & claſſiques dans leur genre, & dont aucun Médecin ne peut ſe paſſer. L'illuſtre Auteur eſt un des premiers qui ait traité cet objet ſi important pour la Médecine, comme il doit l'être, c'eſt-à-dire, qui ait appliqué la Chymie à la matiere Médicale, & tout le monde convient qu'il l'a fait avec le plus grand ſuccès. On trouve plus d'excellente Chymie, plus de choſes vraiment neuves dans cet Ouvrage que dans beaucoup de livres, dont la Chymie eſt cependant l'unique objet.

CATALOGUE des Mines, Terres, Foſſiles, Sables & Cailloux qu'on trouve dans la Lorraine & les trois Evêchés, enſemble, leurs propriétés dans la Médecine & dans les Arts & Métiers, par M. *Buc'hoz*, Médecin Botaniſte Lorrain, &c. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *Fetil.*

CATALOGUE des Plantes qui croiſſent dans la Lorraine, faiſant ſuite aux onze volumes donnés précédemment. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *Fetil.*

CATALOGUE du Magaſin littéraire du ſieur *Quillau*. *Quillau*, rue Chriſtine.

CATALOGUE raiſonné d'une collection choiſie de minéraux, cryſtaliſation, madrépores, coquilles & autres curioſités de la nature & de l'art. A Paris. *In*-8°. 2 l. 8 ſ. *Delalain.*

Ce Catalogue, qu'a diſpoſé M. Romé de Liſle, habile Minéralogiſte, eſt un choix formé dans pluſieurs Cabinets d'Allemagne & d'Angleterre, ou dans les mines mêmes.

CAUSES amuſantes & connues, avec cette épigraphe :

Et Thémis quelquefois ſe permet de ſourire.

A Berlin, & ſe trouve à Paris *In*-12 de 420 pag. 3 l. *Les F. Etienne.*

CÉRÉMONIAL de l'Egliſe Métropolitaine & primatiale de Sens, & du Dioceſe de Sens. A Paris. *In*-4°. 1 vol. 6 l. *Veuve Pierres.*

CERISES (les) & la double mépriſe, Contes en vers, avec une jolie eſtampe, où eſt repréſenté le ſujet du premier Conte. A la Haye, & ſe trouve à Paris. Voyez Irſa & Marſis.

Ces Contes paroiſſent être de la muſe riante & facile qui a tracé

ceux d'Alphonſe & de l'Iſle merveilleuſe. Le ſujet du Conte des Cériſes eſt tiré du *Moyen de parvenir.*

CHIRURGIE d'Armée, ou Traité des plaies d'armes à feu & d'armes blanches, avec des obſervations ſur ces maladies ; les formules des remedes qui ont le mieux réuſſi ; des méthodes nouvelles pour leur traitement ; des inſtructions pour tirer les corps étrangers ; un moyen aſſuré pour la réduction des fractures & des luxations, & une infinité d'autres détails neufs & intéreſſans. Par M. *Ravaton*, Chirurgien-major de l'Hôpital militaire de Landau, des Camps & Armées du Roi, Inſpecteur des Hôpitaux de Bretagne, Correſpondant de l'Académie royale de Chirurgie de Paris, Chevalier de St. Roch & Penſionnaire du Roi. A Paris. *In*-8°. 1 vol. rel. 6 l. *Didot jeune.*

CHRONOLOGIE hiſtorique des Baillis & Gouverneurs de Caen, avec un diſcours préliminaire ſur l'inſtitution des Baillis en Normandie. A Caen, & ſe trouve à Paris. *In*-12.

CODE Criminel, ou Commentaire ſur l'Ordonnance de 1670, contenant les regles preſcrites par les anciennes & nouvelles Ordonnances pour l'inſtruction des procès-criminels ; les Réglemens concernant la compétence des Juges royaux & ſubalternes ; les regles pour l'inſtruction conjointe des Juges royaux & Eccléſiaſtiques ; les Réglemens concernant les privileges eccléſiaſtiques ; un Commentaire particulier ſur l'Ordonnance de 1731, concernant les cas prevôtaux, avec un Traité des fonctions, droits & prérogatives des Officiers de Maréchauſſée ; les regles pour les procès criminels, &c. &c. &c. Par M. *François Serpillon*, Lieutenant-général Criminel & Conſeiller honoraire aux Bailliage, Chancellerie & Siege Pré-

ſidial d'Autun. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 4 part. *Delalain.*

COLLECTION académique concernant la Médecine, l'Anatomie & la Chirurgie, la Phyſique expérimentale, la Botanique & l'Hiſtoire naturelle, tirées des meilleures ſources. A Dijon, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 3^e^. vol. de la partie Françoiſe, & 10^e^. de la Collection. *Panckoucke & Deſventes de la Doué.*

COLLECTION générale des Procès-verbaux des Aſſemblées générales du Clergé de France, depuis l'année 1560 juſqu'à préſent, rédigés par ordre des matieres, & réduits à ce qu'ils ont d'eſſentiel : Ouvrage compoſé ſous la direction de M. l'Evêque de Mâcon, autoriſé par les Aſſemblées de 1762 & 1765, &c. imprimé par ordre du Clergé. A Paris. *in-fol.* Tome 3. 36 l. *Deſprés.*

Il ne paroît encore actuellement que deux volumes de cette importante collection. Le premier volume renferme les Procès-verbaux des Aſſemblées qui ſe ſont tenues durant l'eſpace de cinquante ans. L'Auteur a mis à la tête de chaque Procès-verbal une courte inſtruction, qui met le lecteur au fait de ce qu'il eſt néceſſaire de ſavoir ſur le ſujet de l'Aſſemblée, & ſur l'état préſent des affaire d'alors. Le ſecond volume comprend les Procès-verbaux des Aſſemblées qui ſe ſont tenues depuis 1610 incluſivement, juſqu'en 1635, auſſi incluſivement. On remarque dans ce ſecond volume, ainſi que dans le premier, de l'exactitude dans l'arrangement des matieres, de la fidélité dans les dates, beaucoup d'attention à raſſembler des pieces curieuſes & peu connues.

COMBIEN il ſeroit dangereux de préférer les talens agréables aux talens utiles ; Diſcours par le P. *la Serre*, Prêtre de l'Oratoire, Profeſſeur d'Eloquence au College de la Trinité de Lyon. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. 12 ſ. *Durand*, avec un Recueil de huit autres Diſcours.

COMMENTAIRES ſur les Mémoires de Montecuculli, Généraliſſime des Armées & Grand-maître de l'Artillerie de l'Empereur, par M. le Comte *Turpin de Criſſé*, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Inſpecteur général de Cavalerie & Dragons, des Académies des Sciences & Belles Lettres de Berlin & de Nancy. A Paris. *In*-4°. 3 vol. *Lacombe & Le Jay.*

M. le Comte *de Turpin* a ramené au texte de Montecuculli tous les principes de la tactique ; & dans les notes dont il accompagne ſes Commentaires, on trouve cette fierté noble & impartiale qui caractériſe ce Militaire.

COMMERCE (le) de l'Amérique par Marſeille, ou Commentaire ſur les Ordonnances du Roi, qui favoriſe le Commerce qui ſe fait de Marſeille aux Iſles Françoiſes de l'Amérique, par un Marſeillois. A Paris. *In*-4°. 2 vol. 20 l. broch. *Debure St. Fauxbin.*

COMMERCE (le) de la Hollande, ou Tableau du Commerce des Hollandois dans les quatre parties du monde, contenant des obſervations ſur les progrès & les décroiſſemens de leur Commerce ; ſur les moyens de l'améliorer ; ſur les Compagnies des Indes Orientales & Occidentales ; ſur les Loix & uſages mercantils ; ſur le Luxe, l'Agriculture, l'Impôt, &c. Par l'Auteur des Intérêts des Nations de l'Europe. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 3 vol. *Deſaint.*

COMMERCE (le) des vins réformé, rectifié & épuré, ou nouvelle méthode pour tenir un parti ſûr, prompt & avantageux des récoltes en vins. Ouvrage deſtiné ſpécialement aux Seigneurs & Curés des Pays de vignobles, aux Propriétaires & Cultivateurs des vignes, aux Marchands de Vins de Paris, à ceux des autres villes du Royaume, & généralement à tous ceux qui tiennent intermédiairement à ce Commerce,

ainſi qu'aux Conſommateurs mêmes. Les vues qu'il renferme peuvent également & facilement s'appliquer au Commerce des grains, des foins, des bois & de tous les produits de l'Agriculture. Par M. *Brac* fils, Avocat en Parlement & aux Cours de Lyon. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 2 l. 8 ſ. br. *In*-4°. 6 l. br. *Saillant & Nyon.*

COMPARAISON du projet fait par M. *de Parcieux*, de l'Académie des Sciences, pour donner des eaux à la ville de Paris, avec celui que M. d'*Auxiron*, ci-devant Officier d'Artillerie, & actuellement Capitaine réformé à la ſuite de la Légion de Hainault, a donné ſur le même objet. Par M. d'*Auxiron*. A Paris. *In*-8°. 1 vol. 1 l. 4 ſ. *Delalain.*

CONFÉRENCES pour ſervir à l'inſtruction du Peuple, ſur les principaux ſujets de la morale chrétienne, par le P. *Joſeph-Romain Joly*, natif de Saint-Claude, Capucin. A Paris. *In*-12. 6 vol. 12 l. br. *C. Hériſſant.*

CONFIDENCES (les) néceſſaires, Lettres Angloiſes. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 vol. 3 l. *Gauguery, Le Jay.*

CONSEILS d'une Mere à ſon Fils, traduit de l'Italien (de Madame *Picolomini Petra*, Ducheſſe de *Vaſto Girardi*,) Par le ſieur *Pingeron*, Capitaine d'Artillerie au ſervice du Roi & de la République de Pologne. A Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 4 ſ. *Vente.*

CONSIDÉRATIONS ſur les Cauſes Phyſiques & morales de la diverſité, des mœurs & du gouvernement des Nations, tirées en partie d'un Ouvrage anonyme. Par M. *L. Caſtilhon.* A Bouillon, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 3 l. *Lacombe.*

CONSIDÉRATIONS ſur les Compagnies, Sociétés

& Maîtriſes. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. *Guillyn.*

Il eſt peu d'Ecrits qui méritent d'être lus avec autant d'attention que celui-ci. Le ſujet, intéreſſant par lui-même, la netteté du diſcours & la ſolidité du raiſonnement, ne laiſſent rien à deſirer. Si l'Editeur réuſſit à nous cacher le nom de ſon Auteur, le lieu & le temps de l'impreſſion, il ne peut empêcher de faire connoître évidemment par la plainte qu'on y lit du haut prix de l'argent en France, qu'il a été compoſé avant l'Edit du Roi, de Juin 1766, qui l'a réduit à quatre pour cent. Des queſtions propoſées par une Académie qu'on ne nomme point encore, au nombre de quatre, ont donné lieu à cet excellent Ouvrage

CONTES Moraux, ou les Hommes comme il y en a peu, par M. *Mercier.* A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 vol. figures. 3 l. 12 ſ. *Merlin.*

Les quatre Contes contenus dans ces deux volumes, annoncent une ame honnête, vertueuſe & ſenſible; les perſonnages honnorent l'humanité; la morale eſt touchante, & le fond des Contes intéreſſant.

CONTES PERSANS, par *Inatula de Delhi*, traduits de l'Anglois par M. *Alexandre Dow.* A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 part. 5 l. *Vincent.*

CONTES Philoſophiques & Moraux, par M. *de la Dixmerie.* Nouvelle édition, corrigée & augmentée. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 3 vol. 6 l. *Delalain, Lacombe.*

Ces trois volumes contiennent vingt-quatre Contes amuſans, qui pourront remplir les beſoins des perſonnes de tout âge.

CONTINUATION de l'Hiſtoire générale des Voyages, ou collection nouvelle, 1°. des relations des Voyages par mer, découvertes, obſervations, deſcriptions omiſes dans celles de feu M. l'Abbé *Prevôt*, ou publiées depuis cet Ouvrage. 2°. Des Voyages par terre faits dans toutes les parties du monde, contenant ce qu'il y a de plus remarquable & de plus avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré,

touchant leur ſituation, leur étendue, leurs limites, leurs diviſions, leurs climats, leur terroir, leurs productions, leurs lacs, leurs rivieres, leurs montagnes, leurs mines, leurs habitations, leurs principales villes, leurs ports, leurs rades, &c. avec l'Hiſtoire, les mœurs & les uſages des Habitans; leur Religion, leur Gouvernement, leurs Arts, leurs Sciences, leur Commerce, leurs Manufactures, &c. Ouvrage enrichi de cartes géographiques nouvellement compoſées ſur les obſervations les plus authentiques, de plans & de perſpectives, de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c. A Paris. *In*-4°. Tom. 18.

CONTINUATION des Cauſes célebres & intéreſſantes, avec les jugemens qui les ont décidées, par *J. C. de la Ville*, Avocat au Parlement de Paris, & Aſſocié de l'Académie royale des Belles Lettres de Caen. A Paris. *In*-12. Tom. 2 & 3. chacun 2 l. 10 ſ. *Leclerc.*

CORRESPONDANCE familiere & politique entre Milord R*** & le Général C*** ſur la ſituation préſente de l'Angleterre. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. de 464 pag. 2 l. 10 ſ. br. *Prault fils aîné.*

Le tableau que cet Ouvrage nous donne de la ſituation actuelle de l'Angleterre, de l'état de ſon Commerce, de ſes Colonies, de ſes dettes, des troubles domeſtiques qui agitent les trois Royaumes, intéreſſe tout lecteur qui aime à connoître l'Hiſtoire politique de ſon ſiecle.

COSMOGRAPHIE univerſelle, phyſique & aſtronomique pour la ſuite de tous les âges de l'Hiſtoire, par M. *Philippe de Pretot*, Cenſeur royal & Profeſſeur d'Hiſtoire; aujourd'hui compoſée de cartes, grand papier, gravées & enluminées avec propreté & élégance. A Paris. *In*-4°. grand papier. 66 l. *Deſaint & Ruault.*

COURS abrégé d'Oſtéologie, par M. *Le Cat.* A Paris. *In*-8°. 1 vol. 1 l. 10 ſ. *Gauguery.*

COURS de Latinité, par M. *Vaniere.* Ouvrage utile à tous ceux qui étudient la langue latine, & néceſſaire à toutes les perſonnes de l'un & de l'autre ſexe, &c. à Paris. Tome 2. *Boudet.*

COURS de Lectures, ſur les queſtions les plus importantes de la métaphyſique, de la morale & de la Théologie, traitées dans la forme géométrique, avec des renvois aux Auteurs les plus célebres qui ont écrit ſur ces matieres. Ouvrage poſthume du Docteur *Doddrige*, traduit de l'Anglois en François. A Liege, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 4 vol. rel. 12 l. *Deſaint.*

COURS de Médecine-pratique, rédigés d'après les principes de M. *Ferrein*, Profeſſeur en Médecine au College royal en Anatomie au Jardin du Roi, & Membre de l'Académie royale des Sciences. Par M. *Arnault de Nobleville*, Docteur en Médecine. A Paris. *In*-12. 3 vol. 9 l. *Debure pere.*

COURS d'Hyppiatrique, ou Anatomie phyſiologique & pathologique du cheval. Ouvrage enrichi d'environ ſoixante planches en taille-douce, deſſinées d'après nature & gravées avec ſoin. Par M. *de la Foſſe*, ancien Maréchal ordinaire des Ecuries du Roi, Démonſtrateur, Profeſſeur, & chef de ſon Ecole gratuite de Maréchallerie établie à Paris. A Paris. *In-fol.* 1 vol. 48 l. *Edme.*

COURS de Phyſique expérimentale & mathématique, par *Pierre Van Muſſembroek*, traduit par M. *Sigaud de la Fond*, Démonſtrateur de Phyſique expérimentale,

Maître de Mathématiques de la Société royale des Sciences de Montpellier, des Académies royales des Sciences & Belles Lettres d'Angers, Electorale de Baviere, &c. A Paris. *In*-4°. 3 vol. 36 l. *Briaſſon, veuve Savoye, &c.*

COUTUME (la) de Paris miſe en vers François, avec le texte à côté. A Paris. *In*-12. 441 p. 2 l. 10 ſ. *Saugrain jeune.*

COUTUMES de la cité & ville de Reims, villes & villages régis ſelon icelles. Nouvelle édition. A Reims, & ſe trouve à Paris. *Aumont.*

COUTUME du Bailliage de Melun, anciens Reſſorts & enclaves d'icelui, ſuivant la réformation accordée en l'Aſſemblée des Trois Etats dudit Bailliage, au mois d'Avril 1760, avec des obſervations nouvelles, où l'on a renfermé tout ce qui a paru néceſſaire pour faire connoître le ſens & l'application des articles, les maximes autoriſées par l'uſage du Palais, & les derniers progrès de la Juriſprudence. On y a joint une Conférence des Coutumes voiſines, & ſpécialement de Paris. Par M. *Louis-Antoine Sevenat*, Avocat au Parlement, & Notaire au Châtelet de Melun. A Sens, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 1 vol broch. 8 l. *Veuve Pierres.*

CRANTZ claſſis cruciformium emendata, cum figuris æneis, in neceſſarium inſtitutionum rei herbariæ ſupplementum. A Leipſick, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 4 l 10 ſ. *Cavelier.*

CRANTZ claſſis umbelliferarum emendata, cum generalis ſeminum tabulâ & figuris æneis, in neceſſarium inſtitutionum rei herbariæ ſupplementum. A

Leipſick, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. fig. 4 l. 10 ſ. *Cavelier.*

CRANTZ de duobus Draconis Arboribus cum figuris æneis partium putrefactionis duorum novorumque generum conſtitutione. A Vienne, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 3 l. br. *Cavelier.*

CRANTZ (Hen. J. Nep.) inſtitutiones rei herbariæ, juxtà nutum naturæ digeſtæ ex habitu. A Vienne, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. *Cavelier.*

CRANTZ Stirpes Auſtriacæ, editio altera aucta. A Vienne, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 2 vol. fig. 27 l. *Cavelier.*

CUISINIERE (la) Bourgeoiſe, ſuivie de l'Office, à l'uſage de tous ceux qui ſe mêlent de dépenſes de maiſons, contenant la maniere de connoître, diſſéquer & ſervir toutes ſortes de viandes; des avis intéreſſans ſur leur bonté & ſur le choix qu'on en doit faire; la façon de faire des menus pour les quatre ſaiſons, & des ragoûts les plus nouveaux; une explication des termes propres à l'uſage de la Cuiſine & de l'Office, & une liſte alphabétique des uſtenſiles qui y ſont néceſſaires. Nouvelle édition augmentée de pluſieurs apprêts qui ſont marquées par une étoile. A Paris. *In*-12. 2 vol. 4 l. 10 ſ. *Guillyn.*

D

DANGERS des liaiſons, ou Mémoires de la Baronne de Blémont, par M. D ***. A Geneve, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 3 vol. 6 l. *Merlin.*

DÉCOUVERTE de la maiſon de Campagne d'Ho-

race : Ouvrage utile pour l'intelligence de cet Auteur, & qui donne occaſion de traiter d'une ſuite conſidérable de lieux antiques. Par M. l'Abbé *Capmartin de Chaupy*. A Rome, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 3 vol. 18 l. *Deſaint.*

En parlant d'une ſeule maiſon, l'Auteur découvre beaucoup de monumens ignorés avant lui, & jette un grand jour ſur différens points de l'Hiſtoire Romaine, ſpécialement ſur quelques parties de leurs mœurs & de leurs uſages.

DÉCOUVERTES (les) des anciens, attribuées aux modernes, par *Dutems*. Traduction Angloiſe, avec des augmentations importantes de l'Auteur. *In*-8°. 1 vol. 5 l.

DE la conſervation des enfans, ou les moyens de les fortifier, de les préſerver & guérir des maladies depuis l'inſtant de leur exiſtence, juſqu'à l'âge de puberté. Par M. *Raulin*, Docteur en Médecine, Conſeiller-médecin ordinaire du Roi, Cenſeur royal, de la Société royale de Londres, des Académies des Belles Lettres, Sciences & Arts de Bordeaux & de Rouen, & de celles des Arcades de Rome. Paris. *In*-12. 2 vol. br. 6 l. *Merlin.*

DE la nature des biens des anciens Romains & de leurs différentes méthodes de procéder aux ſuffrages, juſqu'à l'Empire d'Auguſte. Par M. *O. Héguerty*, Comte de Magnieres, de la Société royale des Sciences & Arts de Nancy. A Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 4 ſ. *Durand neveu.*

DE la réformation du Théatre, par *Louis Riccoboni.* Nouvelle édition, augmentée des moyens de rendre la Comédie utile aux mœurs, par M. de *B****. A Paris. *In*-12. *Debure pere, le Breton.*

DE l'Art du Théatre en général, où il eſt parlé des Spectacles

Spectacles de l'Europe, de ce qui concerne la Comédie ancienne & nouvelle, la Tragédie, la Pastorale dramatique, la Parodie, l'Opéra sérieux, l'Opéra bouffon & la Comédie mêlée d'ariettes, avec l'Histoire philosophique de la Musique & des observations sur différens genres reçus au Théatre. A Paris. *In*-12. 2 vol. 4 l. *Cailleau.*

A la connoissance du Théatre ancien & moderne, l'Auteur joint de la finesse & de la gaieté. Il seroit à desirer qu'il eût un peu plus resserré son Ouvrage; un badinage de deux volumes est bien difficile à soutenir.

DE la Sageſſe, trois livres, par *Pierre Charron*, Parisien, Docteur ès Droits, suivant la vraie copie de Bordeaux, pour servir de suite aux Essais de *Montaigne*. A Londres, & se trouve à Paris. *In*-12. pet. for. 2 vol. *Lacombe.*

Cette édition, plus portative que la plupart des anciennes éditions qui sont *in*-8°. est assez bien exécutée. *Charron*, aussi connu que *Montaigne*, n'est pas sans doute aussi singulier, mais plus soutenu, plus méthodique & plus suivi.

DE la Sainteté & des devoirs de l'Epiſcopat, selon les SS. Peres & les Canons, composé il y a plus de soixante ans par un Solitaire mort depuis plusieurs années. A Liege, & se trouve à Paris. *In*-12. 3 vol. 7 l. 10 s. broch. *Veuve Pierres, Humblot.*

DE l'orgueil national, traduit de l'Allemand de M. *Zimmermann*. A Amsterdam, & se trouve à Paris. *Delalain.*

DEMOSTHENIS, Opera Græco-Latina, cùm notis Taylor. Cantabrigiæ 1769. *In*-8°. 2 vol. *Gibert.*

DÉNONCIATION aux honnêtes gens d'un nouveau Libelle philosophique contre M. Paliſſot, inséré dans l'Encyclopédie, & faussement attribué à M. le Comte

de Treſſan, avec quelques pieces relatives. A Paris. *In*-12.

Ce Recueil eſt terminé par une anecdote aſſez plaiſante, ſur la Comédie du Cercle de M. *Poinſinet.*

DE principiis vegetationis & Agriculturæ & de cauſis triplicis culturæ in Burgundiâ, diſquiſitio phyſica, auctore *E. B. D.* ex Societate Æconomicâ Lugdunenſi. Recherches phyſiques ſur les principes de la végétation & de l'Agriculture, & ſur les trois méthodes de culture en uſage dans la Province de Bourgogne, par M. *E. B. D. Beguillet*, de la Société d'Agriculture de Lyon. A Paris. *In*-8°. 134 pag. *Deſventes de la Doué.*

Cet Ouvrage, bien écrit en Latin, n'eſt point le fruit d'un grand nombre d'années d'expérience dans l'Agriculture; c'eſt le réſultat de pluſieurs Ouvrages ſur cette matiere que l'Auteur a conſultés, & qu'il a ſu préſenter avec eſprit. La culture des vignes lui eſt plus familiere; mais il a plus de théorie que de pratique dans les autres parties de l'Agriculture.

DERNIERS Adieux (les) de la Maréchale de *** à ſes Enfans, par l'Auteur de la Converſation avec ſoi-même. A Paris. *In*-12. 392 pag. *Bailly.*

Ouvrage d'inſtruction & de ſentiment qui ſera mis au rang des bons livres pour l'éducation des jeunes gens, & ſur-tout de ceux que l'on deſtine à la profeſſion des Armes.

DESCRIPTION de la Corſe, des mœurs & des coutumes de ſes Habitans, &c. A Paris. *In*-12. *Vente.*

DESCRIPTION générale, hiſtorique, géographique & phyſique de la Colonie de Surinam, contenant ce qu'il y a de plus curieux & de plus remarquable, touchant ſa ſituation, ſes rivieres, ſes fortereſſes, ſon gouvernement & ſa police, avec les mœurs & les uſages des Habitans naturels du Pays, & des Européens qui s'y ſont établis, ainſi que des éclairciſſe-

mens ſur l'économie générale des eſclaves Negres, ſur les plantations & leurs produits, les arbres fruitiers, les plantes médicinales, & toutes les diverſes eſpeces d'animaux qu'on y trouve, &c. enrichie de figures & d'une carte topographyque du Pays, par M. *Philippe Fermin*, Docteur en Médecine. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. avec fig. 2 vol. 7 l. 4 ſ. *Saillant & Nyon.*

L'Hiſtoire naturelle de la Hollande équinoxiale, publiée par l'Auteur en 1765, n'étoit qu'une légere ébauche de cette curieuſe Deſcription, beaucoup plus exacte, plus étendue, plus complette. L'Hiſtorien de Surinam a eu la bonne foi ou la modeſtie de reconnoître ſes fautes, & le courage de les réparer avec autant de ſoin, que d'autres en prennent ſouvent pour couvrir ou pour défendre les leurs. On peut donc compter aujourd'hui ſur la fidélité de ſes relations, pour connoître une des Colonies Hollandoiſes de l'Amérique: Colonie qui doit nous intéreſſer par ſon voiſinage avec la Guianne & de Cayenne, ſituées ſous le même climat.

DESCRIPTION géographique & hiſtorique de l'Iſle de Corſe, pour joindre aux cartes & places de cette Iſle, par M. *Bellin*, Ingénieur de la Marine. A Paris. *In*-4°. 1 vol. 9 l. en feuilles. *Bailly.*

Cet Ouvrage donne une connoiſſance détaillée de l'Iſle de Corſe, de ſon état ancien & préſent, de ſes productions, de ſon Commerce, de ſes Habitans, de ſes diverſes révolutions, & une deſcription étendue de ſon local, tant pour ſes côtes, que pour l'intérieur du Pays. On doit joindre à cette deſcription une ſuite très-bien exécutée de trente-trois cartes & plans de diverſes Provinces de la Corſe & de ſes principaux Ports & mouillages, ce qui forme un autre volume *in*-4°. du même format & du même titre que celui qui eſt annoncé. Il porte le titre d'Atlas de l'Iſle de Corſe.

DESCRIPTION hiſtorique de la tenue du Conclave & de toutes les cérémonies qui s'obſervent à Rome, depuis la mort du Pape, juſqu'à l'exaltion de ſon ſucceſſeur, à laquelle on a ajouté la chronologie des

Papes ſucceſſeurs de Saint Pierre, juſqu'à Clément XIII, avec les noms des Cardinaux qui compoſent aujourd'hui le Sacré College. A Paris. *In*-4°. 1 l. 4 ſ. *Deſprés.*

DES Penchans de la nature, Diſcours qui a concouru pour le prix propoſé en 1767, & remis à 1768, par l'Académie des Sciences & Belles Lettres de Pruſſe, & qui a obtenu l'*acceſſit.* A Berlin, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 15 ſ. *Gauguery.*

DEUX Ages (les) du Goût & du Génie François, ſous Louis XIV & ſous Louis XV, ou parallele des efforts du Génie & du Goût dans les Sciences, dans les Arts & dans les Lettres, ſous les deux regnes, dédié à M. le Comte de Saint-Florentin, par M. *de la Dixmerie.* A la Haye, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 5 l. *Lacombe.*

Le titre ſeul de cet Ouvrage annonce l'importance de ſon objet. On peut regarder cette entrepriſe comme une des plus difficiles qu'un Ecrivain puiſſe tenter. Elle offroit des obſtacles de toute eſpece. Il n'en eſt que plus glorieux pour l'Auteur de les avoir ſurmontés. Son Ouvrage eſt un monument érigé à la gloire de deux ſiecles, qui feront toujours celle de la France.

DEUX Orphelines (les), Hiſtoire Angloiſe. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 part. 2 l. 8 ſ. *Pillot.*

DEUX Reines (les), &c.

Ce volume eſt un des plus intéreſſans de la collection de M. *Dorat.* Rien de plus piquant que le diſcours, de plus terrible que le Poëme, de plus attendriſſant que le Drame.

DÉSERTEUR (le), Drame en trois actes mêlé d'ariettes, repréſenté pour la premiere fois le Lundi 6 Mars 1769, ſur le Théatre de la Comédie Italienne; paroles de M. *Sedaine*, muſique de M. *Monſigni.* A Paris *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Hériſſant.*

DIALOGUES ſur l'utilité des Moines rentés, avec cette épigraphe :

Semperne auditor tantùm ? Nunquamne reponam ?

JUVEN. Sat. 1.

A Paris. *In*-12. 135 pages. 1 l. 4 ſ. *Deſventes de la Doué.*

DICTIONNAIRE Anti-Philoſophique. Nouvelle édition conſidérablement augmentée. A Avignon, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 2 vol. 4 l. *De Hanſy jeune, Delalain.*

DICTIONNAIRE critique, pittoreſque & ſententieux, propre à faire connoître les uſages du ſiecle, ainſi que ſes biſarreries, par l'Auteur de la Converſation avec ſoi-même. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 3 vol. 9 l. *Delalain.*

DICTIONNAIRE de la Nobleſſe, contenant les généalogies des familles nobles de France, avec l'état des grandes Terres du Royaume que la Nobleſſe poſſede aujourd'hui à titre de Principautés, Duchés, Marquiſats, Baronnies, &c. ſoit par création, par héritages, alliances, donations, mutations, ſubſtitutions, achats ou autrement. On a joint à ce Dictionnaire le Tableau généalogique, hiſtorique des Maiſons ſouveraines de l'Europe, & la notice des familles étrangeres, les plus anciennes, les plus nobles & les plus illuſtres. Par M. *de la Cheſnaie des Bois.* Paris. *In*-8°. 4 vol. *Veuve Ducheſne.*

DICTIONNAIRE de l'Elocution Françoiſe, contenant les principes de Grammaire, Logique, Rhétorique, Verſification, Syntaxe, Conſtruction, Syntheſe ou méthode de compoſition, Analyſe, Proſodie, Prononciation, Orthographe & généralement les

regles nécessaires pour écrire & parler correctement le François, soit en prose, soit en vers, avec l'exposition & la solution des difficultés qui peuvent se présenter dans le langage; le tout appuyé sur des exemples tirés des meilleurs Auteurs. On y a joint une table raisonnée des matieres, pour faciliter l'usage de ce Dictionnaire, & indiquer au lecteur les endroits où il peut trouver des détails sur les objets de ses recherches, par M. *Demandre.* A Paris. *In*-8°. 2 vol. 9 l. *Lacombe.*

DICTIONNAIRE des Ordres militaires & religieux. A Amsterdam, & se trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 3 l. *Bailly.*

DICTIONNAIRE des Passions, des Vertus & des Vices, ou Recueil des meilleurs morceaux de morale-pratique, tirés des Auteurs anciens & modernes, étrangers & nationaux. A Paris. *In*-8°. 2 vol. *Vincent.*

L'Auteur, pour former ce Recueil, a consulté les meilleurs Ouvrages sur les passions, les vertus & les vices, sans négliger des Ecrits moins connus. Souvent un trait heureux se trouve envelloppé dans une longue dissertation, & n'en est pas moins précieux. Une attention dont on saura gré à l'Auteur, est d'avoir cité exactement les Ouvrages dans lesquels il a puisé. Par ce moyen, il a rendu sa collection utile, même à ceux qui, ayant beaucoup lu, veulent rappeller le fruit de leur lecture.

DICTIONNAIRE Domestique portatif, contenant toutes les connoissances relatives à l'économie domestique & rurale, où l'on détaille les différentes branches de l'Agriculture, la maniere de soigner les chevaux, celle de nourrir & conserver toute sorte de bestiaux, celle d'élever les abeilles, les vers à soie; & dans lequel on trouve les instructions nécessaires sur la Chasse, la Pêche, les Arts, le Commerce,

la Procédure, l'Office, la Cuiſine, &c. Ouvrage également utile à ceux qui vivent de leurs rentes, ou qui ont des terres, comme aux Fermiers, aux Jardiniers, aux Commerçans & aux Artiſtes. Derniere édition, revue & corrigée. A Paris. *In*-12. 3 vol. 9 l. *Lottin jeune.*

DICTIONNAIRE du Droit public, contenant les étymologies, définitions, diviſions & principes du Droit public de l'Empire d'Allemagne, avec un abrégé du Droit des Ambaſſadeurs, ſuivi d'une table de légiſlation ſervant de preuve au Dictionnaire du Droit public, où l'on rapporte les dates & l'énoncé de toutes les Loix conſtitutives de l'Empire d'Allemagne, des Edits, Déclarations, Chartres & Diplômes des Empereurs; des Traités de paix, d'union & de confédération, & généralement de tous les actes & monumens qui concernent le Droit public de cet Empire, depuis ſon établiſſement juſqu'à préſent, avec l'indication des ſources où ces pieces ſe trouvent, par M. *Goëzman*, de l'Académie des Sciences de Metz, ancien Conſeiller au Conſeil royal d'Alſace; propoſé par ſouſcription. *In*-4°. 2 vol. A Paris, chez *Lacombe*.

Pour les Souſcripteurs, chaque vol. 12 l.
Pour les non-Souſcripteurs..... 15 } broch.

DICTIONNAIRE hiſtorique portatif des Femmes célebres. Paris. *In*-8°. 2 vol. rel. 10 l. *Cellot.*

Il y a des articles très-intéreſſans; & en général la plupart contiennent des anecdotes curieuſes; les unes ſont connues, les autres ignorées de beaucoup de perſonnes, qui ſeront bien aiſes de les connoître.

DICTIONNAIRE Italien & François, par le ſieur *Veneroni*, corrigé ſur le Dictionnaire de *la Cruſca*, &

augmenté de quantité de mots Italiens & François, de phraſes, de proverbes, &c. par Charles *Placardi*. A Paris. *In*-4°. 2 vol. 18 l. *Veuve Savoye, Deſpilly.*

DICTIONNAIRE ou traité de la Police générale des Villes, Bourgs, Paroiſſes & Seigneuries de la Campagne, dans lequel on trouvera tout ce qu'il eſt néceſſaire de ſavoir ou de pratiquer en cette partie par un Procureur fiſcal dans toute l'étendue de ſa Juſtice, & où l'on a rapporté toutes les Ordonnances, Arrêts & Réglemens à ce ſujet, pour s'y conformer ſur chaque objet. Ouvrage néceſſaire à tous les Officiers de Police & de Juſtice, &c. par M. *Edme de la Poix de Fréminville.* A Paris. *In*-4°. 1 vol. 10 l. *Deſpilly, Knapen, Cellot.*

DICTIONNAIRE Politique, ou Gloſſaire alphabétique, que le célebre *D. J. Volkna*, Profeſſeur d'Eloquence politique au College de Berlin, a compoſé pour ſes leçons privées, traduit ſur l'imprimé Allemand. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 16 ſ. *Merlin.*

DICTIONNAIRE raiſonné des Eaux & Forêts, compoſé des anciennes & nouvelles Ordonnances; des Edits, Déclarations & Arrêts du Conſeil rendus en interprétation de l'Ordonnance de 1669, des Coutumes, Arrêts du Conſeil & autres Cours ſouveraines, Réglemens généraux & particuliers de réformations, déciſions des Miniſtres, des Grands-Maîtres & des Juriſconſultes; contenant l'explication des termes appartenans à la matiere des eaux & Forêts, & la forme particuliere aux affaires qui ſe pourſuivent aux Maîtriſes; ſuivi du Recueil des Edits, Déclarations, Arrêts, Réglemens & autres pieces non impri-

mées jusqu'à présent, qui sont entrés dans cet Ouvrage; avec deux tables, l'une chronologique, l'autre par ordre alphabétique des matieres. Par M. *Chailland*, ancien Procureur du Roi en la Maîtrise des Eaux & Forêts de Rennes. A Paris. *In*-4°. 2 vol. 24 l. *Ganeau*, *Knapen*.

DICTIONNAIRE Théorique & Pratique de Chasse & de Pêche. A Paris. *In*-8°. 2 vol. rel. 9 l. *Musier fils*.

On traite sommairement (dans un Essai de Dissertation) la Question, si la Chasse est naturelle à l'homme; & encore plus superficiellement l'origine de cet exercice, le droit de l'homme sur les animaux, & les connoissances des anciens sur la Chasse. L'Auteur ou l'Imprimeur, apparement trompés par le nom latin *Lupus*, Loup, au lieu de *Lukos*, qui est le nom grec, écrit *Lupos*, qui n'est ni grec, ni latin. On est surpris de ne pas trouver dans le Catalogue des Auteurs, qu'on dit avoir consultés pour la composition de cet Ouvrage, un très-bon Traité de Vénerie, composé par un ancien Officier de la Vénerie du Roi, & bien plus récent que *Salnove*, puisqu'il a été publié en 1742. Il paroît aussi que l'Auteur n'a pas connu l'Ecole de la Chasse aux Chiens courans, par M. *le Verrier de la Conterie*, publiée à Rouen en 1763, en deux volumes *in*-8°. avec une Bibliotheque historique & critique des Thereuticographes, qui est très-curieuse.

DIRECTORIUM Romano-Franciscanum, juxtà usum S. R. E. pro anno 1769, ad usum Fratrum-Minorum Recollectorum Provinciæ Parisiensis, S. Dionysii in Franciâ nuncupatæ. A Paris. *In*-16. *Latin jeune*.

DISCOURS adressé à l'Académie royale des Sciences de Metz, par M. *Goëzman*, ancien Conseiller au Conseil supérieur d'Alsace, à l'occasion de sa réception, en qualité d'Académicien-associé. A Londres, & se trouve à Paris. *In*-8°. de 26 pages. *Knapen*.

Dans ce Discours, l'Orateur, après avoir fait ses remercimens académiques, donne des preuves de son érudition & de son zele

pour le bien public, en traitant un ſujet analogue à ſes études, & utile aux jeunes gens qui ſe deſtinent au Barreau. Les exemples rapportés par M. *Goëtzman*, ſuffiſent pour faire ſentir que non-ſeulement l'Hiſtoire ſert à l'interprétation des Loix, par la raiſon que l'uſage eſt leur meilleur interprete; mais que réciproquement l'étude des Loix peut ſervir à fixer les incertitudes de l'Hiſtoire; que ces deux Sciences ſe tiennent par la main, & ſont également néceſſaires à ceux qui veulent ſe livrer à l'une ou à l'autre en Philoſophes.

DISCOURS adreſſé à l'Académie royale des Sciences de Metz, par M. *Auffray*, lors de ſa réception en ladite Académie. A Londres, & ſe trouve à Paris. *Boudet.*

L'objet de l'Auteur dans ce Diſcours, eſt de faire voir les avantages que le Patriotiſme retire des Sciences économiques. Dans tous les temps, dit-il, le Patriotiſme des François n'a point été équivoque, & il a toujours démenti ces fiers Républicains, qui prétendent que cette vertu ne peut exiſter que chez eux.

DISCOURS de M. *J. J. Rouſſeau* ſur cette Queſtion: Quelle eſt la vertu la plus néceſſaire aux Héros, & quels ſont les Héros à qui cette vertu a manqué? A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. *De Hanſy jeune.*

DISCOURS de Marquis *Ceſar de Beccaria Boneſana*, ſur le Commerce & l'adminiſtration publique. A Lauſanne, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. *De Hanſy jeune.*

DISCOURS Moraux couronnés dans les Académies de Montauban & de Beſançon en 1766 & 1767, avec un Eloge de Charles V, Roi de France, par M. *le Tourneur.* A Paris. *In*-8°. 1 l. 16 ſ. *Le Jay.*

Ces Diſcours, ainſi que l'Eloge qui les ſuit, ſont dignes de la plume qui a fait paſſer avec tant de ſuccès dans notre langue, les beautés originales & fortes du Poëme des Nuits du Docteur *Young.*

DISCOURS prononcé le 2 Juin 1769 par M. *Joſhua*

Reynolds, Chevalier, Préſident de la nouvelle Académie royale de Peinture & de Sculpture qui vient d'être établie à Londres, & traduit de l'Anglois par *** ſur l'original imprimé à Londres en 1769 *in*-4°. par W. Bunce, Imprimeur de l'Académie royale. A Paris. *In*-8°. de 16 pages. *Lambert.*

DISCOURS prononcé par un de MM. les Curés de la Ville de Lyon, le Dimanche 4 Décembre 1768, à l'occaſion de l'émeute populaire arrivée dans cette Ville le Dimanche précédent. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *Durand.*

DISCOURS ſur divers ſujets de Religion, avec des réflexions ſur les objections contre la Religion. Ouvrage utile pour tout homme capable de quelque attention, qui voudra reconnoitre de la maniere la plus facile & la plus ſenſible, la ſolidité des principes chrétiens, & tout ce qu'ils ont d'intéreſſant. A Nantes, & ſe trouve à Paris. *Babuty.*

DISCOURS ſur la nature & les dogmes de la Religion Gauloiſe, par M. *de Chiniac de la Baſtide du Claux*, Avocat au Parlement. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Butard, Deſpilly.*

On ne peut gueres renfermer plus de choſes en un plus petit eſpace, que le fait l'Auteur de cet intéreſſant Diſcours. Dans un Avant-propos curieux & rapide, il donne un abrégé des merveilles que les anciens ont débitées au ſujet des Celtes & du Pays qu'ils occupoient.

DISCOURS ſur la phyſionomie & les avantages des connoiſſances phyſionomiques. A Berlin, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. 1 l. 4 ſ. *Cavelier.*

DISCOURS ſur la queſtion ſuivante : « Si l'on peut » détruire les penchans qui viennent de la nature,

» ou en faire naître qu'elle n'ait pas produits ; & » quels ſont les moyens de fortifier les penchans » lorſqu'ils ſont bons, ou de les affoiblir lorſqu'ils » ſont mauvais, ſuppoſé qu'ils ſoient invincibles. A » Paris. *In*-8°. *Grangé.*

DISCOURS ſur le préjugé qui note d'infamie les parens des Suppliciés, avec une Lettre ſur l'Eloquence, par M. *Sabatier*, Profeſſeur d'Eloquence au College de Tournon. A Lyon. *In*-4°. 35 pages.

DISCOURS ſur les Lettres & ſur les Arts. A Rome, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol 1 l. 10 ſ. *Fétil.*

DISCOURS ſur l'Hiſtoire moderne, pour ſervir de ſuite aux Diſcours ſur l'Hiſtoire des Juifs & ſur l'Hiſtoire ancienne. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *Saugrain jeune.*

DISCOURS ſur l'obligation de prier pour les Rois, prononcé dans l'Egliſe des Chanoines réguliers de St. Louis de la Culture le 5 Septembre 1769, par le R. P. *Bernard*, Chanoine régulier, Prieur-Curé de Nanterre. Paris. *In*-8°. *P. D. Pierres.*

OFFICE DE ST. LOUIS DE LA CULTURE.

Le Roi a donné la Maiſon profeſſe des Jéſuites de la rue Saint Antoine aux Chanoines réguliers de Ste. Genevieve, qui occupoient le Prieuré royal de la Culture Ste. Catherine, & les a chargés de deſſervir la magnifique Egliſe de St. Louis, attachée à cette Maiſon. Depuis cette époque, l'Egliſe a pris le nom de St. Louis de la Culture. Les Chanoines réguliers, pénétrés de reconnoiſſance pour cette nouvelle marque de bienfaiſance de Sa Majeſté, ont cru ne pouvoir la faire éclater qu'en inſtituant une Fête ſolemnelle, qui ſera conſacrée tous les ans à faire des prieres publiques pour la conſervation du Roi. On a célébré, pour la premiere fois, cette Fête le 5 de Sep-

tembre. Le P. *Bernard*, célebre par ſes talens pour la Chaire, prononça au milieu de la Meſſe le Diſcours ſur l'obligation de prier pour les Rois. Pour donner à cette Fête un caractere qui lui ſoit propre, les Chanoines réguliers ont compoſé un Office exprès analogue à l'objet de la cérémonie. Cet Office eſt entiérement tiré de l'Ecriture ſainte, à l'exception de la Proſe qui eſt de M. *Pingré*, & de trois ou quatre Hymnes latines, compoſées par M. *Tonnelet*, Profeſſeur de Belles-Lettres à Ste. Genevieve.

DISCOURS ſur l'utilité de l'Anatomie, pour toutes les perſonnes qui forment la Société, & la néceſſité de cette ſcience pour exercer la Chirurgie. A Paris. *In*-8°. 1 vol. 12 ſ. *Guillyn.*

Ce Diſcours a été fait pour être prononcé dans les Ecoles de Chirurgie d'Orléans, à l'ouverture d'un cours d'Anatomie.

DISCOURS ſur Pindare & ſur la Poéſie lyrique, par M. *de Chabanon*, & traduction de quelques Odes.

DISSERTATION en forme de Lettre, ſur l'effet des topiques dans les maladies internes, en particulier ſur celui de M. *Arnoult* contre l'apoplexie, écrite par un Médecin de Paris à un Médecin de Province. Septieme édition, augmentée de pluſieurs pieces intéreſſantes. A Paris. *Delormel.*

DISSERTATION hiſtorique & politique ſur la population des anciens temps comparée avec celle du nôtre, dans laquelle on prouve qu'elle a été plus grande autrefois qu'elle ne l'eſt de nos jours. On y a joint pluſieurs obſervations ſur le même ſujet, & quelques remarques ſur le Diſcours politique de M. *Hume* ſur la population des anciens temps. Par M. *Wallace*, Membre de la Société Philoſophique d'Edimbourg, traduit de l'Anglois par M. *Eidous*. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. *Rozet.*

L'Auteur de cette Diſſertation contredit le ſyſtême de M. *Hume*,

qui regarde comme une chimere la grande population des ſiecles reculés, & le luxe général comme un bien. M. *Wallace* croit à cette nombreuſe population, & l'attribue à la frugalité, à la tempérance, à la ſimplicité des mœurs des anciens.

DISSERTATION qui a remporté le prix à la Société libre & Economique de St. Petersbourg en l'année 1768, ſur cette Queſtion : « Eſt-il plus avantageux » à un Etat que les Payſans poſſedent en propre du » terrein, ou qu'ils n'aient que des biens meubles ? & » juſqu'où doit s'étendre cette propriété ? Par M. » *Beardé de l'Abbaye.* A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *Leclerc.*

DISSERTATIÓN ſur la figure de la terre, où l'on tâche de prouver par des argumens ſimples & concluans, & d'après les expériences mêmes faites au Pérou & au Cercle polaire, que cette planette eſt allongée par les Poles. A la Haye, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. br. 1 l. 4 ſ. *Deſaint junior.*

DISSERTATION ſur le Farcin, maladie qui attaque communément les chevaux, par M. *Hurel*, Maître Maréchal à Paris. A Paris. *In*-12. 1 l. *Simon.*

DISSERTATION ſur l'ennui, préſentée à l'Académie des Sciences & Belles-Lettres. A Berlin, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. br. *Cavelier.*

DISSERTATIONS ſur les Antiſeptiques, qui ont concouru pour le prix propoſé par l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon en 1767, dont la premiere a remporté le prix, & dont les deux autres ont partagé l'*Acceſſit* ; imprimées par ordre de l'Académie. A Dijon, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. *Deſventes de la Doué.*

DISSERTATION sur les mœurs, les usages, le langage, la Religion & la philosophie des Hindous, suivie d'une exposition générale de l'Indostan, par M. *Alexandre Dow*. Ouvrages traduits de l'Anglois, par M. *B****. Paris. *In*-12 de 214 pag. 1 l. 16 s. avec deux planches. *Pissot*.

Cet Ouvrage présente en peu de mots le système de la Religion Indienne, & peut suffire pour ceux qui n'en ont aucune idée. Quoiqu'en général il ne renferme pas des connoissances nouvelles, & quoiqu'il y ait quelques inexactitudes, il ne doit pas être négligé par ceux qui voudroient s'instruire à fond & travailler sur ce système.

DISSERTATION sur les Spectacles, suivie de Déjanire, Opéra en trois actes, par M *Rabelleau*. A Amsterdam, à Lyon, & se trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. d'environ 100 pag. *Dufour*.

DISSERTATION sur un nouveau Remede anti-vénérien végétal, par M. *de Velnos*. *In*-12. A Paris. *Didot jeune*.

DORVAL, ou Mémoires pour servir à l'Histoire des mœurs du XVIII^e^. siecle. A Amsterdam, & se trouve à Paris. *In*-12. 4 parties. 4 l. 16 s. *Mérigot eune*.

DOUTES d'un Actionnaire sur le Mémoire de M. l'Abbé *Morellet*, contre la Compagnie des Indes. A Amsterdam, & se trouve à Paris. *In*-4°. 1 l. 4 s. *Pissot*.

DROIT (le) Commun de la France & de la Coutume de Paris, réduit en principes tirés des Loix, des Ordonnances, &c. contenant dans cet ordre les usages du Châtelet sur les liquidations, les comptes, les partages, les substitutions, les dîmes & toutes

autres matieres, par M. *Boujon*, ancien Avocat au Parlement. A Paris. *In-fol.* Par ſouſcription. *Grangé*, *Cellot.*

DROIT (le) Naturel, par *Burlamaqui.* A Paris. *In*-8°. 9 l. Tom. 6, 7 & 8. *Deſaint.*

DROIT Public de la France, Ouvrage poſthume de M. l'Abbé *Fleury*, compoſé pour l'éducation des Princes, & publié avec des notes par *J. B. Daragon*, Profeſſeur en l'Univerſité de Paris. A Paris. *In*-12. 3 vol. 6 l. *Veuve Pierres*, *Saillant.*

Cet Ouvrage de M. l'Abbé de *Fleury*, étoit dans le cabinet de M. *Pâris de Meyzieu*, connu depuis long-temps, par ſes lumieres & par ſon goût, autant que par ſon zele pour le bien public; il n'a pas refuſé de donner ce manuſcrit à M. *Daragon*, qui vient de le publier.

DUCHOUL, de Caſtrametatione Romanorum. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. fig. 9 l. *Debure St. Fauxbin.*

DU rétabliſſement de l'Impôt dans ſon ordre naturel. A Yverdon, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 l. 16 ſ. *Humblot.*

E

ECHO à Narciſſe, Poëme en trois chans, dans un genre nouveau qui tient de l'Héroïde, de l'Elégie & de l'Idylle. A Geneve, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Robuſtel.*

ECOLE de Cavalerie, par M. *de la Gueriniere.* A Paris. *In*-8°. 2 vol. fig. 12 l. *Bailly.*

ECOLE

ECOLE (l') de la Fortification, ou les élémens de la Fortification permanente, réguliere & irréguliere, mis dans un ordre plus méthodique qu'il ne s'eſt pratiqué juſqu'à préſent, pour ſervir de ſuite à la ſcience des Ingénieurs de M. *Belidor*: avec deux nouvelles méthodes de fortifier une Place, pluſieurs nouveaux ouvrages, beaucoup de remarques, de planches, &c. par *Joſeph de Fallois*, Major du Corps des Ingénieurs, Inſtructeur dans les mathématiques & l'Art militaire de S. A. S. Electorale de Saxe, &c. Membre de l'Académie des Arcades à Rome, & Membre honoraire de la Société électorale d'Agriculture. A Leipſick, à Dreſde, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. fig. 15 l. *Deſaint.*

Cet Ouvrage donne une juſte idée de la Fortification. Il peut faciliter l'intelligence des Traités de M. *Belidor* à ceux qui voudront acquérir une connoiſſance plus étendue du Génie. Les Commiſſaires nommés par l'Académie royale des Sciences, feu M. *Clairaut* & M. le Chevalier *d'Arcy*, le regarderent dans leur rapport comme le fruit d'une théorie & d'une expérience conſommées de la Fortification.

ECOLE (l') des Peres & Meres, ou les trois Infortunés, par M. *Sabatthier*. Seconde édition. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 l. 8 ſ. broch. *De Hanſy jeune.*

ECONOMIE ruſtique, ou Notions ſimples & faciles ſur la Botanique, la Médecine, la Pharmacie, la Cuiſine & l'Office, ſur la Juriſprudence rurale, ſur le Calcul, la Géométrie-pratique, l'Arpentage, la Conſtruction & le Toiſé des bâtimens, &c. avec les prix des différens matériaux & de la main-d'œuvre, pour être à l'abri des tromperies des Ouvriers. Ouvrage néceſſaire ſur-tout aux perſonnes qui vivent à la Campagne. A Paris. *In*-12. avec fig. rel. 3 l. *Lottin jeune.*

ECONOMIQUES (les), par l'*Ami des Hommes*. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. Vol. *in* 4°. & *in*-12. *Lacombe*.

Les Dialogues qui compoſent cet Ouvrage, écrits du ſtyle le plus naturel & le plus intéreſſant, développent les principes de la ſcience économique; ils en font voir les rapports & les conſéquences, ſi ſimples en apparence & ſi féconds en effet. C'eſt le Cathéchiſme en quelque ſorte de la doctrine Economique, dont le but eſt de rendre les hommes meilleurs & plus à leur aiſe. Digne projet de *l'Ami des Hommes*, & parfaitement rempli dans cet Ouvrage.

EDOWARD'S, Hiſtoire naturelle d'Oiſeaux & autres animaux rares, qui n'ont pas été décrits. A Londres 1751, & années ſuivantes, 7 vol. *in*-4°. Anglois & François, avec 362 figures enluminées : Ouvrage très-curieux. *Gibert*.

ELÉMENS de l'Art Vétérinaire, précis anatomique du corps du cheval, à l'uſage des Eleves des Ecoles royales Vétérinaires, par M. *Bourgelat*, Directeur & Inſpecteur général des Harras du Royaume, Correſpondant de l'Académie royale des Sciences de France, Membre de l'Académie royale des Sciences & Belles-Lettres de Pruſſe, ci-devant Ecuyer du Roi & chef de ſon Académie établie à Lyon. A Paris. *In*-8°. 6 l. *Vallat la Chapelle*.

L'Ouvrage de M. *Bourgelat* peut être regardé par les Anatomiſtes, comme une table indicative des différences remarquables qui exiſtent entre le corps humain & celui de l'animal.

ELÉMENS de l'Hiſtoire d'Angleterre, depuis ſon origine ſous les Romains juſqu'au regne de George II, par M. l'Abbé *Millot*, Profeſſeur royal d'Hiſtoire en l'Univerſité de Parme, des Académies de Lyon & de Nancy. A Paris. *In*-12. 3 vol. rel. 9 l. *Durand neveu*.

Cette Hiſtoire abrégée d'Angleterre, eſt bien conçue, bien dif-

poſée, ſagement écrite & impartiale. Rien de plus propre à préparer à la lecture de *Rapin Thoiras* & des Ecrivains poſtérieurs.

ELÉMENS de l'Hiſtoire des Rois de France, à l'uſage de l'inſtitution de la Jeuneſſe dans la Ville d'Angers, par M. *de Serane*, l'un des Aſſociés pour cette Inſtitution. A la Fleche, & ſe trouve à Paris. *In*-12, 1 vol. 1 l. 16 ſ. *Le Jay*.

ELÉMENS généraux de Police, démontrés par des raiſonnemens fondés ſur l'objet & la fin qu'elle ſe propoſe, par M. *Jen-Henri Gottlobs de Juſti*, Conſeiller du Roi d'Angleterre, Commiſſaire général de Police des Duchés de Brunſwick & de Lunebourg, & Membre de la Société royale de Gottingue; traduit de l'Allemand par M. *E* * * *. A Paris. *In*-12. *Kozet*.

ELÉMENS de Pharmacie-théorique & pratique, contenant toutes les opérations fondamentales de cet Art, avec leur définition, & une explication de ces opérations par les principes de la Chymie; la maniere de bien choiſir, de préparer & de mêler les médicamens, avec des remarques & des réflexions ſur chaque procédé; les moyens de reconnoître les médicamens falſifiés ou altérés; les recettes des médicamens nouvellement mis en uſage; les principes fondamentaux de pluſieurs Arts dépendans de la Pharmacie, tels que l'Art du Confiſeur, & ceux de la préparation des Eaux de ſenteurs & des Liqueurs de table, avec l'expoſition des vertus & doſes des médicamens à la ſuite de chaque article. Par M. *Baumé*, Maître Apothicaire & Démonſtrateur de Chymie. Seconde édition, revue & conſidérablement augmentée. A Paris. *In* 8°. 7 l. *Lacombe*.

Ce livre a acquis beaucoup de célébrité, non-ſeulement parmi les Pharmaciens, mais auſſi parmi les Phyſiciens, les Chymiſtes, les

Naturaliſtes & les Amateurs des Arts, qui tous ont trouvé ſur ces différens objets des vues intéreſſantes, des obſervations nouvelles, des expériences bien connues & bien faites. Il eſt terminé par un vocabulaire ou explication des termes de Pharmacie, & une table alphabétique des matieres très-complette & très-détaillée; celle des vertus & doſes des médicamens a été ſupprimée, les objets ayant été placés à la ſuite de chaque article, pour plus de commodité & de préciſion.

ELÉMENS de Phyſiologie de M. *Alb. de Haller*, Préſident de la Société royale des Sciences de Gottingue, Membre de l'Académie royale des Sciences de Paris, Londres, Berlin, &c. Traduction nouvelle du Latin en François par M. *Bordenave*. A Paris. *in*-12. 1 vol. rel. 3 l. *Guillyn*.

M. *de Haller* a compoſé de tous les matériaux qu'il a recueillis, un Ouvrage excellent, où, comme s'exprime ſon habile Traducteur, « on reconnoît par-tout l'eſprit d'obſervation, un jugement sûr, des » réflexions qui méritent d'être approfondies & un précis de connoiſ» ſances immenſes, qui jettent le plus grand jour ſur les matieres qui » y ſont traitées. » Nous n'avions qu'une traduction informe de ces précieux Elémens; M. *Bordenave*, en les traduiſant de nouveau ſur la derniere édition, y a mis toute l'exactitude dont il eſt capable.

ELÉMENS du Calcul intégral, premiere partie, par les Peres *le Seur* & *Jacquier*, de la Société royale de Londres, de l'Académie de Berlin, de l'Inſtitut de Bologne & Correſpondans de l'Académie royale des Sciences. A Parme, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 18 l. *Briaſſon*.

ELITE des Poéſies fugitives. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 5 vol. rel. 12 l. 10 ſ. *Coſtard*.

ELOGE d'Henri IV, qui a remporté le prix au jugement de l'Académie royale des Belles-Lettres de la Rochelle en 1768, par M. *Gaillard*, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres. *In*-8°. *Lacombe*.

ELOGE d'Henri IV, par M. *de la Harpe*. Paris. *In*-8°. *Lacombe*.

ELOGE d'Henri IV, Roi de France & de Navarre. A Amſterdam & à Paris. *Grangé*.

ELOGE d'Henri IV, Roi de France & de Navarre, qui a concouru pour le prix de l'Académie de la Rochelle, par M. *de la Coſte*, Avocat, *in*-8°. Paris. *Cellot*.

ELOGE d'Henri IV; Diſcours qui a concouru pour le prix de l'Académie de la Rochelle, par M. S***. D***. *in*-8°. A Aix & à Paris. *Deſaint*.

ELOGE de l'Ane, par un Docteur de Montmartre, avec cette épigramme:

Noſce te ipſum.

A Londres & à Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. *Delaguette*.

ELOGE de la Reine, dédié à Monſeigneur le Dauphin, & accompagné de quelques anecdotes ſur la vie de cette Princeſſe, par M. l'Abbé *du Rouzeau*. A Paris. *In*-8°. *Cellot*.

M. l'Abbé *du Rouzeau*, dans ſa premiere partie, développe, d'un ſtyle pittoreſque & rapide, tous les changemens de fortune, toutes les révolutions, tous les revers qu'éprouva Staniſlas-le-Bienfaiſant, tout le bonheur dont jouit enfin ce pere tendre, toute la félicité qui fut la récompenſe des vertus de ſon auguſte fille, toutes les peines cruelles qui empoiſonnerent les dernieres années de ſa vie.

ELOGE de Leibnitz, qui a remporté le prix de l'Académie royale des Sciences & des Belles-Lettres en 1768, par M. *Bailly*. A Berlin & à Paris. *In*-4°. 1 vol. 2 l. br. *Cavelier*.

ELOGE de M. de Chevert, Commandeur-Grand-

Croix de l'Ordre de St. Louis, Chevalier de l'Ordre royal de l'Aigle-blanc de Pologne, Gouverneur de Givet & de Charlemont, Lieutenant général des Armées du Roi, lu le 25 Août 1769, dans l'Assemblée publique de l'Académie d'Amiens, par M. *Vallier*, Colonel d'Infanterie, des Académies d'Amiens & de Nancy. *In*-12. A Paris. *Lacombe.*

Cet Eloge est écrit en vers.

ELOGE de M. le Cat, par M. *Valentin*, du College royal de Chirurgie de Paris. A Paris. *In*-8°. 59 pag. *Vallat la Chapelle.*

ELOGE de Moliere, Discours qui a remporté le prix de l'Académie Françoise en 1769, par M. *de Chamfort.* A Paris. *In*-8°. *Veuve Regnard, Prault fils.*

ELOGE de Moliere, avec cette devise, tirée de l'Heloïse de *J. J. Rousseau.*:

Les mœurs ont changé ; mais il n'est plus revenu de Peintre.

In-8°. A Paris. *Veuve Regnard.*

ELOGE de (*J. B. Poquelin*) de Moliere, Discours qui n'a point concouru pour le prix de l'Académie Françoise en 1769. A Paris. *In* 8°. *Veuve Regnard.*

ELOGE de Massillon, Evêque de Clermont, prononcé à Toulouse, par M. l'Abbé *Marquet*, Professeur royal au College de la même Ville. A Paris. *In*-8°. *Brocas.*

ELOGE historique de Charles V, Roi de France, par M. *de Villette*, avec cette épigraphe :

On peut être Héros, sans ravager la Terre.

A Paris. *In*-4°. *Grangé.*

ELOGE historique de M. Rameau, Compositeur de

la Muſique du Cabinet du Roi, Aſſocié de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, lu à la Séance publique de l'Académie le 25 Août 1765, par M. *Maret*, D. M. Secrétaire perpétuel. A Paris. *In* 8°. *Deſventes de la Doué.*

ELOGE hiſtorique de MM. Valin, de Chaſſiron & Dupaty, prononcé dans l'Aſſemblée publique de l'Académie royale des Belles-Lettres de la Rochelle le 6 Mai 1767, par M. *Bernon de Salins*, Membre de l'Académie. A la Rochelle. *In*-8°. 26 pag.

ELU (l') & ſon Préſident, ou Hiſtoire d'Eraſte & de Sophie, *in*-12. 2 part. A Paris. *Delalain.*

ENTRETIENS avec Jeſus dans le Très-Saint Sacrement de l'Autel. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *Delalain.*

ENTRETIEN d'un Habitant de Rouen avec un ancien Militaire, ſur la cherté des grains, & ſur l'émeute populaire qu'elle a cauſé dans la Ville de Rouen, par M. le Chevalier de *P.* A Amſterdam & à Paris. *In*-12. *Delalain.*

EPÎTRE en vers, avec des notes, à J. J. Rouſſeau, Citoyen de Geneve. A Geneve & à Paris. *In*-8°. de 40 pag. *Humaire.*

EPÎTRE en vers à M. Duhamel du Monceau, &c.

ERREUR (l') des Deſirs, par Madame *Benoît*, dédié au Prince Charles de Lorraine. *In*-12. 2 part. 3 liv. *Veuve Regnard.*

ESPRIT (l') de la légiſlation, pour encourager l'Agriculture, qui a remporté le prix de l'Académie de Berlin. A Berne & à Paris. *In*-8°. 3 l. br. *Cavelier.*

ESPRIT (l') de Marivaux, ou Analectes de ſes Ouvrages, précédés de l'Eloge hiſtorique de cet Auteur A Paris. *In* 8°. 1 vol. 4 l. *Veuve Pierres, veuve Duchesne.*

ESPRIT (l') des Poëtes & Orateurs célebres du regne de Louis XIV, par Mlle. *de Saint-Waſt*, dédié à Monſeigneur le Dauphin. Seconde édition, revue & corrigée. A Paris *In*-12. 2 l. 10 ſ. *Deſpilly.*

ESPRIT (l') d'Oraiſon, ou moyens propres aux ames pieuſes pour s'entretenir dans cet Eſprit: Ouvrage convenable à toutes les perſonnes qui vivent dans la piété, & digne de l'attention des Directeurs des Ames; diſtribué en forme de petit Office pour les principales parties de la journée; on y a ajouté un Exercice pour la ſainte Meſſe. A Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Saugrain jeune.*

ESSAI d'une deſcription générale des Peuples policés & non policés, conſidérés ſur le point de vue phyſique & moral, traduit de l'Allemand de Stéebs par M. *le Seurré de Muſſey.* A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 16 ſ. *Gauguery.*

ESSAI hiſtorique & critique ſur les privileges & exemption des Réguliers. A Veniſe & à Paris. *In*-12. 385 pag 1 l. 16 ſ. *Deſaint.*

ESSAI méchanique, approuvé par l'Académie royale des Sciences le 15 Mars 1769. Cet Eſſai eſt accompagné d'un Traité relatif à un méchaniſme applicable aux ouvrages de blaſon, lequel peut en faciliter, à peu de frais, la réimpreſſion, & le bon ordre; le tout compoſé & exécuté par M. de *Montulay* de Bordeaux, Graveur ſur tout métaux, Cour du Mai. A Paris. *D'Houry.*

ESSAI philoſophique ſur l'établiſſement des Ecoles gratuites de Deſſin, pour les Arts méchaniques, par M. *de Rozoi*. A Paris. *In*-8°. 128 pages. *Leſclapart, Quillau.*

ESSAI d'Analyſe, par M. le Marquis *de Condorcet*. *In*-4°. A Paris. *Didot.*

Dans la Lettre à M. d'*Alembert* ſur le Syſtême du monde & ſur le Calcul intégral, on trouve, comme dans les autres morceaux qui la précedent, des vues fines & profondes.

ESSAI de Littérature, par M. *Léonard*. A Londres & à Paris. *In*-12. 1 vol. de 131 pag. 1 l. 4 f. *Deſventes de la Doué.*

ESSAIS de Montagne, avec les notes de M. *Coſte*. Nouvelle édition. A Londres & à Paris. *In*-12. 10 vol. 20 l. *Humblot, Durand neveu, Delalain, Bailly.*

ESSAIS de principes d'une morale militaire & autres objets, par M. *Zimmerman*, Colonel d'Infanterie, Chevalier de l'Ordre royal & militaire de St. Louis, Lieutenant au Régiment des Gardes-Suiſſes du Roi. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 16 ſ. br. *Merlin.*

ESSAIS & expériences ſur les matieres propres à faire du papier ſans chiffon, ou au moins en y en ajoutant une très-petite quantité, par M. *Y. Ch. Schæffer*, avec cinq planches enluminées, & des modeles de chaque papier. A Ratisbonne & à Paris. *In*-4°. 2 vol. 60 l. *Delalain.*

ESSAIS hiſtoriques ſur l'Inde, précédés d'un journal de Voyages & d'une deſcription géographique de la côte de Coromandel, par M. *de la Flotte*. A Paris. *In*-12. 3 l. *Hériſſant fils.*

ESSAI ſuivi d'obſervations ſur la Pthiſie, la Fievre lente, les Ulceres à la veſſie, les Cours de ventre purulens, guéris avec un remede nouveau, par M. *de la Brouſſe*, Docteur en Médecine de la Faculté de Montpellier, de la Société royale des Sciences de la même Ville, &c. A Avignon & à Paris. *In*-12. 24 pag. *Vincent.*

ESSAI ſur l'Almanach général d'indication, d'adreſſe perſonnelle & domicile fixe des ſix Corps, Arts & Métiers, contenant par ordre alphabétique les noms, ſurnoms, état & domicile actuel des principaux Négocians, Marchands, Agens d'affaires, Courtiers, Artiſtes & Fabricans les plus notables du Royaume, pour ſervir à l'indication de chacun de ceux qui, par un mérite diſtingué, des cures extraordinaires, innovation d'établiſſement, poſſeſſion de ſecrets approuvés & autres objets utiles à la Société civile, ſe ſeroient acquis des récompenſes & privileges de Sa Majeſté, ou dont les talens ſupérieurs auroient ſeuls fait la réputation & la célébrité. A Paris. *In*-8°. *Veuve Ducheſne, Deſaint, Lacombe.*

ESSAI ſur la Digeſtion & ſur les principales cauſes de la vigueur & de la durée la vie, par M. *Batigné.* A Berlin & à Paris. *In*-8°. 1 vol. 21 br. *Cavelier.*

ESSAI ſur la Peinture & ſur l'Académie de France établie à Rome, traduit de l'Italien de M. *Algarotti*, Chambellan de S. M. Pruſſienne, par M. *Pingeron*, Capitaine d'Artillerie, & Ingénieur au ſervice de Pologne. A Paris. *In*-12. 1 vol. *Merlin.*

Quoique toutes les choſes concernant la peinture ſoient effleurées ſeulement dans cet Ouvrage, elles peuvent éclairer beaucoup un Artiſte en état de méditer ſur chacune.... Le morceau ſur l'utilité de l'Ecole Françoiſe à Rome, mérite principalement d'être lu.

ESSAIS ſur la putréfaction des humeurs animales; ſur la ſuppuration & ſur la croûte inflammatoire, traduits du Latin de différens Auteurs, auxquels on a réuni toutes les expériences détachées relatives à cette queſtion, avec une diſſertation ſur la ſalive, & des réflexions ſur tous ces objets, par *J. J. Gardane*, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine de Paris, Médecin de Montpellier, de la Société royale des Sciences de cette derniere Ville, & de celle de Nancy. A Paris. *Veuve d'Houry.*

Le choix des pieces que M. *Gardane* a réunies dans ce Recueil, les réflexions judicieuſes dont il les a accompagnées & ſes propres recherches ſur la digeſtion & ſur les ſubſtances ſeptiques & anti-ſeptiques, confirment de plus en plus l'idée qu'on s'étoit faite des lumieres & des talens de ce Médecin.

ESSAI ſur l'éducation d'un Militaire. A Paris. *In*-8°. 123 pag. *Leſclapart.*

ESSAI ſur le rapport des poids étrangers avec le marc de France, lu à l'Aſſemblée publique de l'Académie royale des Sciences le 9 Avril 1766, par M. *Tillet*, de la même Académie. A Paris, *de l'Imprimerie royale.*

On voit que cet Ouvrage a pour but une utilité générale, qu'il doit faire la baſe du Commerce, en faciliter les opérations & tranquilliſer, dans une partie aſſez délicate, les Citoyens qui agiſſent avec droiture, en ne laiſſant aucune reſſource à la mauvaiſe foi.

ESSAI ſur les combinaiſons de la Loterie de l'Ecole royale Militaire, pour ſervir d'inſtruction ſur cette Loterie, & d'éclairciſſemens ſur les avantages que l'on en peut tirer. A Amſterdam & à Paris. 3 l. *Deſnos.*

ESSAI ſur les Ecrouelles, par M. *Renard*, Docteur-Médecin à la Fere. A Paris. *In*-12. 1 l. 16 ſ. *Deſventes de la Doué.*

ESSAI ſur les mœurs du temps. A Londres & à Paris. *In*-12. 1 vol. rel. 2 l. 10 ſ. *Knapen.*

ESSAI ſur les moyens d'améliorer les études actuelles des Colleges. A Paris. *In*-12. *Fétil.*

ESSAI ſur les opérations de l'entendement humain, & ſur les maladies qui le dérangent, par M. *J. Fr. Duſour.* A Paris. *Merlin.*

ESSAI ſur le vrai mérite de l'Officier, par l'Auteur des Loiſirs d'un Soldats, M. *Deſrivieres*, Sergent au Régiment des Gardes-Françoiſes, dans la Compagnie de la Tour. A Dreſde, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. br. *Duſour.*

ESSAIS ſur les Maladies contagieuſes du bétail, avec les moyens de les prévenir ou d'y remédier efficacement, par M. *Clerc*, ancien Médecin des Armées du Roi en Allemagne & de S. E. Monſeigneur le Feld-Maréchal, Comte de Raſomouski, Hettman des Coſaques, Inſpecteur de l'Hôpital impérial de Paul à Moſcow, & Membre de l'Académie royale des Sciences de St. Petersbourg, &c. A Paris. *Tilliard.*

L'Ouvrage que nous annonçons ne peut manquer d'être accueilli favorablement de tout Fermier & Cultivateur de terres. Il eſt à la portée des moins fortunés, puiſqu'il ne coûte que quinze ſols; & des plus ſimples, puiſqu'il eſt écrit de la maniere la plus claire & la plus méthodique.

ESSAIS ſur les principes des Finances. A Londres & à Paris. *In*-8°. 1 l. 16 ſ. *Prault pere.*

ETABLISSEMENT au Port-à l'Anglois près Paris, d'une Manufacture qui a pour objet de préparer, dégraiſſer & épurer les laines deſtinées à faire des couvertures & des matelas. A Paris. *In*-8°. *Boudet.*

ETAT actuel ou tableau de l'Empire Ottoman, où l'on trouve tout ce qui concerne la Guerre, le Gouvernement des Turcs, la Religion, les grandes Charges & dignités de l'Empire. Nouvelle édition. Amſterdam & à Paris. *In*-12. 310 pag. 1 l. 10 ſ. br. *Veuve Ducheſne.*

ETAT de la Corſe, ſuivi du Journal d'un voyage dans cette Iſle, avec les Mémoires de Paſchal Paoli, & quelques autres pieces, traduit de l'Anglois de *Jean Boſwel*, avec une carte de l'Iſle. A Londres & à Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *De Hanſy jeune.*

ETAT Militaire de la France pour l'année 1769; onzieme édition, augmentée de différens détails ſur la Gendarmerie & la Maréchauſſée, par MM. *de Montandre* & *de Rouſſel.* A Paris. *In*-12. 1 vol. rel. 3 l. *Guillyn.*

ETRENNES (les) de l'Amour, Comédie-ballet en un acte, repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens François le premier Janvier 1769. Les paroles de M *Cailhava*, la muſique de M. *Boyer.* A Paris. *In*-8°. avec la muſique 1 l. 4 ſ. *Le Jay.*

EUCHARISTIE (l') ſelon le dogme & la morale: Ouvrage également utile aux Fideles & aux perſonnes chargées de leur inſtruction, par M. *Janſon*, Curé dans le Dioceſe de Beſançon. A Beſançon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *Deſaint, Durand neveu.*

EUXODIE, Tragédie, par M. *Chabanon*, de l'Académie royale des Inſcriptions & Belles-Lettres, & de l'Académie de Lyon. A Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Veuve Ducheſne.*

EUPHEMIE, ou le triomphe de la Religion, Drame, par M. d'*Arnaud*.

EXAMEN approfondi des difficultés de M. *Rouſſeau* de Geneve, contre le Chriſtianiſme catholique. A Lauſanne & à Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 16 ſ. *Saillant*.

EXAMEN chymique de différentes ſubſtances minérales; Eſſais ſur le vin, les pierres, les bézoards & d'autres parties d'Hiſtoire naturelle & de chymie: traduction d'une Lettre de M. *Lehmann*, ſur la mine de plomb rouge, par M. *Sage*. A Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 4 ſ. *Delormel*.

Quoiqu'il y ait dans cet Ouvrage quantité de notions communes, qui ſont inutiles & déplacées dans des Mémoires particuliers, dont la deſtination eſt d'expoſer des découvertes, on reconnoît avec plaiſir qu'on y trouve pluſieurs choſes neuves & importantes, qui, ſans être miſes dans le dernier degré d'évidence, ſont pourtant appuyées ſur quelques expériences qui leur donnent aſſez de probabilité pour mériter l'attention des Chymiſtes.

EXAMEN chymique & pratique des eaux de la Loire, du Loiret & des puits de la Ville d'Orléans, par M. *Touſſaint Guindant*, Docteur en l'Univerſité de Médecine de Montpellier, Médecin en l'Hôtel-Dieu d'Orléans, agrégé au College de Médecine & de la Société royale d'Agriculture de la même Ville. A Orléans, & ſe trouve à Paris.

EXAMEN critique & raiſonné des tomes 1 & 2 de l'Année Littéraire 1768, par une Société de Gens de Lettres. A la Haye & à Paris. *In*-12 1 liv. 16 ſ. *Valade*.

EXAMEN de la Réponſe de M. *N* * * *. au Mémoire de M. l'Abbé *Morellet* ſur la Compagnie des Indes, par l'Auteur du Mémoire. A Amſterdam & à Paris. *In*-4°. 3 l. br. *Deſaint*.

Cet Examen de la Réponſe de M. *N****. eſt un ſupplement au premier Mémoire publié par M. l'Abbé *Morellet* ; il ajoute aux raiſonnemens de l'Auteur, en éclaircit pluſieurs, & contient une infinité de réflexions qui paroiſſent très-judicieuſes, ſur les funeſtes effets des privileges excluſifs.

EXAMEN des principales méthodes d'adminiſtrer le Mercure pour la guériſon des maladies vénériennes, par M. *Horne*, Docteur en Médecine, ancien premier Médecin de l'Hôpital royal & militaire de Metz. A Londres & à Paris. *In*-8°. 1 l. 16. ſ. *Didot jeune.*

EXAMEN hiſtorique & politique du Gouvernement de Sparte, ou Lettre à un ami ſur la légiſlation de Lycurgue, en réponſe aux doutes propoſés par M. l'Abbé *de Mably*, contre l'ordre naturel & eſſentiel des Sociétés politiques, par M. *Vauvilliers*, Lecteur & Profeſſeur royal. A Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 4 ſ. *Deſaint.*

M l'Abbé *de Mably* avoit donné à la République de Lycurgue les éloges, en apparence, les mieux fondés. M. *de Vauvilliers* raſſemble toute l'antiquité pour le combattre ; il faut avouer que s'il ne réuſſit pas à convaincre, il parvient au moins à faire douter. Cet Ouvrage annonce un eſprit juſte, clair & méthodique.

EXERCICE en forme de Plaidoyer ſur cette Queſtion : de ces quatre biens, les Talens, les Richeſſes, la Société, un Ami ; quel eſt le plus deſirable ? Par M. *le Boucq*, Profeſſeur d'Eloquence au College royal de Chartres. A Chartres, & ſe trouve à Paris.

EXISTENCE (l') de Dieu, Ouvrage dédié à Monſeigneur le Comte de Noailles, par le R. P. *Hubert Hayer*, Récollet, ancien Lecteur en Théologie. A Paris. *In*-12. 1 l. 16 ſ. br. Imprimé avec les caracteres de M. *Fournier l'aîné. Deſprez.*

EXPÉRIENCES & obſervations ſur la cauſe de la mort des Noyés & les phénomenes qu'elle préſente, faites publiquement à l'Ecole royale Vétérinaire de Lyon, ſous les yeux des Commiſſaires nommés; approuvées par leur rapport & le jugement de l'Académie royale de Chirurgie; par MM *Faiſſole* & *Champeaux*, Gradués, Maîtres en Chirurgie de Lyon, & Chirurgiens du Roi en cette Ville, &c. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In* 8°. 4 l. *Didot jeune.*

Cette matiere importante eſt traitée à fond dans cet Ouvrage. Il peut guider les Chirurgiens dans les rapports indiqués dont ils ſont chargés ſi ſouvent, & auxquels ils ne ſauroient apporter trop d'attention.

EXPÉRIENCES phyſiques & chymiques ſur pluſieurs matieres, relatives au Commerce & aux Arts: Ouvrage traduit de l'Anglois de M. *Lewis*, de la Société royale de Londres. Par M. *de Puiſieux*. A Paris. *In*-12. 3 vol. avec fig. 9 l. *Deſaint.*

EXPÉRIENCES ſur les longitudes, faites à la mer en 1767 & 1768, publiées par ordre du Roi, par M. *de Charnieres*, Lieutenant des Vaiſſeaux du Roi. *In*-8°. *Imprimerie royale.*

EXPLICATION des Peintures, Sculptures & Gravures de MM. de l'Académie royale, dont l'expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de Sa Majeſté, par le Marquis de *Marigny*. A Paris. *Heriſſant pere.*

EXPLICATION d'une Figure par laquelle on trouve ſans aucun calcul tous les effets de la parallaxe ſur les paſſages de Vénus dans tous les Pays de la terre. Par M. *de Liſle*, Doyen des Profeſſeurs royaux, & de l'Académie royale des Sciences, Membre des Académies de Londres, de Stockolm, de Petersbourg, de Bologne, &c. A Paris. *In*-4°. fig. 3 l. *Lattré*, Graveur.

EXPOSITION

EXPOSITION des effets d'un nouveau remede, dénommé *Sirop mercurial*, rendue publique, conformément à la Lettre adreſſée à l'Auteur par M. le Duc de Praſlin. On y a joint une inſtruction détaillée ſur la maniere d'employer ce remede dans les maladies Vénériennes de toute eſpece, dans les Ecrouelles & le Rachitis, autrement la maladie des enfans noués. Par M. *Bellet*, Médecin du Roi. A Paris. *In*-12. *De la Tour.*

EXPOSITION des principes qu'on doit ſuivre dans l'Ordonnance des Théatres modernes, par M. *M****. Commiſſaire des Guerres, & Secrétaire de M. le D. de C. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 vol. br. 1 l. 10 ſ. *Jombert.*

EXPOSITION (l') des Tableaux du Louvre, faite en l'année 1769, Poëme par M. *de Camburat*. A Geneve & à Paris. *In*-8°. 12 ſ. *Valade.*

EXTRAIT de la deſcription de divers ouvrages & inventions du ſieur *Paſſemant*, Ingénieur du Roi, au Louvre. Brochure de 94 pag. A Paris. *Lottin l'aîné.*

EXTRAITS analyſés des Sermons de M. *Saurin*, par M. l'Abbé *Gauchat*, Auteur des Lettres Critiques. A Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *Hériſſant.*

F

FABLES *de la Fontaine.* Nouvelle édition, avec figures à chaque Fable. A Paris. *In*-8°. 2 vol. rel. 8 l. *Barbou.*

FABLES nouvelles, par M. *Péras.* A Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Vente.*

FABLES & Contes Moraux, par M. *Fontaine.* A Londres & à Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Veuve Ducheſne, Delalain & le Jay.*

FAITS (les) des Cauſes célebres, contenus dans les 20 volumes de M. *Gayot de Pitaval.* A Amſterdam & à Paris. 1 vol. *In*-12. 2 l. 8 ſ. *Leclerc.*

FASTES (les) de la Grande-Bretagne, contenant ce qui s'eſt paſſé d'intéreſſant dans les trois Royaumes d'Angleterre, d'Ecoſſe & d'Irlande, depuis la fondation de la Monarchie juſqu'à la Paix de 1763. A Paris. *In*-8°. 2 vol. 4 l. 16 ſ. *Coſtard.*

FATALISME (le), ou collection d'Anecdotes pour prouver l'influence du ſort ſur l'Hiſtoire du cœur humain, dédié à Madame la Comteſſe du Barri, par M. le Chevalier *de la Morliere.* A Londres & A Paris. 2 part. *In*-12. 3 l. *Piſſot.*

Les vérités de ſpéculation qui ſe trouvent dans cet Ouvrage, n'y ſont point prouvées par une multitude de raiſonnemens captieux & ſouvent inintelligibles, mais par des faits qui forment autant de ſcênes variées.

FAUSSE (la) Délicateſſe, Comédie en cinq actes & en proſe, traduite de l'Anglois. A Paris. *Veuve Ducheſne.*

Cette piece de M. *Hugh Kelli*, a été jouée pour la premiere fois ſur le Théatre royal de Drury-Lane en Février 1768.

FAUX Savant (le), Comédie en 3 actes par M. *Duvauver*, repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens ordinaires du Roi le 3 Août 1749, & repriſe au mois de Septembre 1769. Paris. 1 l. 4 ſ. *Jorri, veuve Ducheſne.*

FILLE (la) Naturelle, *in*-12. 2 part. A la Haye & à Paris. 2 l. 8 ſ. *Humblot, Quillau.*

Il y a dans ce Roman peu de naturel & beaucoup de faits ſans vraiſemblance. L'intérêt fait oublier quelquefois ces défauts & ceux du ſtyle, en général très-négligé. L'Auteur, dans le cours de ſon Ouvrage, parle de nos Spectacles & ne fait pas preuve de goût en cette partie.

FLEUVE Scamandre (le), Paſtorale en un acte & en proſe, mêlée d'Ariettes, repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens le 22 Décembre 1768. Les paroles ſont de M. *Renou*, & la muſique de M. *Barthelemont*. Paris. *Veuve Ducheſne.*

FORTIFICATION (la) de Campagne théorique & pratique, ou traité de la Science de la conſtruction, de la défenſe & de l'attaque des retranchemens, par M. *Cugnot*, ancien Ingénieur au ſervice de S. M. I. R. & A. Paris. *In*-12. avec figures. *J. A. Jombert.*

Ce livre eſt élémentaire, clair, bien raiſonné & paroît le fruit de l'étude & de l'expérience réunies.

FRANCE (la) Eccléſiaſtique pour l'année 1769, ou état préſent du Clergé ſéculier & régulier, contenant la Cour de Rome, les Archevêques & Evêques du Royaume; leurs Vicaires généraux; leurs Officiaux; les dignités des Egliſes Cathédrales; les Abbayes commendataires & régulieres; les Généraux & Provinciaux des Ordres Religieux; le Clergé de Paris &

celui de la Cour. Troiſieme édition, miſe dans un nouvel ordre, avec tous les changemens ſurvenus pendant l'année 1768, & augmentée des Prieurés à nomination royale, avec les noms des Titulaires. A Paris. *In*-12. 1 vol. br. 3 l. *Deſprez, Veuve Ducheſne.*

FRANCE (la) Littéraire, contenant, 1°. les Académies établies à Paris & dans les différentes Villes du Royaume. 2°. Les Auteurs vivans, avec la liſte de leurs Ouvrages. 3°. Les Auteurs morts depuis l'année 1751 incluſivement, avec la Liſte de leurs Ouvrages. 4°. Le Catalogue alphabétique des Ouvrages de tous ces Auteurs. A Paris. *In*-12. 2 vol. *Veuve Ducheſne.*

Cet Ouvrage, commencé en 1751 par M. *Dutertre*, eſt un de ces livres néceſſaires, dont ceux qui cultivent les Lettres ou qui les aiment, ne peuvent point ſe paſſer. L'accueil que le Public a fait aux éditions précédentes, répond du ſuccès de celle-ci, beaucoup plus ample, plus exacte & plus inſtructive. La plus part des gens de Lettres ont contribué à la perfection de ces Mémoires, qui font connoître l'état préſent des Sciences & de la Littérature en France, & ceux qui s'y diſtinguent.

FRANCISCI-JOSEPHI DESBILLONS, Fabulæ Æſopiæ, curis poſterioribus omnes ferè emendatæ; quibus acceſſerunt pluſquam CLXX novæ. Quinta editio. Fables de *François-Joſeph Deſbillons*, à l'imitation de celles d'Eſope, preſque toutes nouvellement corrigées, auxquelles ont été ajoutées 170 Fables nouvelles. Paris. *In*-12. 4 l. *Barbou.*

Cette cinquieme édition fait ſuite à la belle collection de *Barbou*, & eſt plus correcte qu'aucune des précédentes. La multiplicité de ces Fables, tant en France que chez l'Etranger, en prouve aſſez le mérite; elles ſont pour la plupart des traductions élégantes des chef-d'œuvres des meilleurs Fabuliſtes. La préface eſt très-curieuſe & très-inſtructive. L'Auteur y traite de l'Apologue, de ſon ancienneté, de ſa nature & de ſa dignité.... Ces Fables & les Lettres de *Pline* ſont la ſuite de la belle collection des Auteurs Latins, qui ſe monte aujourd'hui à 49 volumes.

G

GAGEURE (la) Imprévue, Comédie en proſe & en un acte. A Paris. *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Hériſſant*

GALERIE de Portraits, ou Portraits des Hommes illuſtres qui ont paru depuis les Romains, tirés des plus célebres Auteurs François. Nouvelle édition. A Paris. *In*-8°. 1 vol. rel. 4 10 ſ. *Delalain.*

Sans être fait avec la même prétention que certains Dictionnaires portatifs, qu'on a prodigieuſement multipliés depuis quelques temps, ce livre en réunit l'utilité & l'agrément, & a de plus l'avantage de ne rien offrir que de choiſi du côté du ſtyle & de la compoſition. S'il y a quelque reproche à faire à celui à qui l'on doit cette compilation, c'eſt de ne s'être pas reſtreint à de ſimples portraits, c'eſt d'avoir trop agrandi le cadre de quelques-uns, trop reſſerré celui de quelques autres; c'eſt encore de n'avoir pas toujours choiſi les plus excellens modeles de goût, d'élévation & de critique; défaut très-répréhenſible dans un livre deſtiné à être mis entre les mains des jeunes gens.

GARRICK ou les Acteurs Anglois, Ouvrage contenant des obſervations ſur l'Art dramatique, ſur l'Art de la repréſentation, & le Jeu des Acteurs, avec des notes hiſtoriques & critiques, & des anecdotes ſur différens Théatres de Londres & de Paris, traduit de l'Anglois. A Paris. 1 volume de 200 pages. 1 l. 10 ſ. *Lacombe.*

Le Traducteur qui nous a donné en François cette Rhétorique du Théatre, y a ajouté ſes propres réflexions, qui ſont celles d'un obſervateur intelligent, d'un amateur ſenſible & d'un homme de goût. Il a rendu par ce moyen cet Ecrit plus utile aux gens de Lettres & à ceux qui s'intéreſſent aux progrès d'un Art dont on ne connoît pas aſſez les difficultés. Tout ceci eſt aſſaiſonné d'Anecdotes agréables & piquantes.

GÉOGRAPHE (le) Manuel, contenant la deſcription de tous les Pays du monde, leurs qualités, leur climat, le caractere de leurs Habitans, leurs Villes capitales, avec leurs diſtances de Paris, & les routes qui y menent, tant par terre que par mer; les changes & les monnoies des principales Places de l'Europe en correſpondance avec Paris; la maniere de tenir les écritures de chaque Nation; la réduction de toutes les eſpeces de l'Europe au pied courant de France; de la livre & des poids des différens Pays à ceux de Paris; des différentes meſures, &c. par M. l'Abbé *Expilly*, des Académies des Sciences & Belles-Lettres de Pruſſe, de Suede, de Dijon, &c. Nouvelle édition, avec des cartes géographiques. A Paris. *In*-16. rel. 2 l. 10 ſ. *Bauche.*

GÉOGRAPHE (le) Pariſien, ou le Conducteur chronologique & hiſtorique des rues de Paris, orné de ſept plans d'accroiſſemens, de ving plans détachés, mis en tête de chaque quartier, & d'un plan général enluminé, contenant l'abrégé de la France, l'origine de Lutece, la ſituation de Paris, l'étymologie des rues, places & quais, &c. A Paris. *In*-8°. 2 vol. *Valeyre.*

GÉOMÉTRIE de l'Arpenteur, ou pratique de la Géométrie en ce qui a rapport à l'arpentage, aux plans & aux cartes topographyques, avec une introduction à la rénovation des terriers, & des tables de toutes les différentes meſures comparées les unes aux autres: Ouvrage dans lequel on trouve ces trois parties traitées dans toute leur étendue avec méthode, & par un calcul très-facile, par M. *Doyen*, avec des planches en taille-douce. *In*-8°. 7 l. 10 ſ. *C. A. Jombert pere.*

Ce Traité eſt plus élémentaire & plus adapté aux beſoins de la pratique que celui de M. Ozanam, dont on a fait uſage juſqu'à préſent preſque par-tout. Il contient moins de problêmes difficiles; mais ces problêmes difficiles ne ſont pas ceux dont les Arpenteurs ſe ſervent.

GOTHOFREDI-GUILLELMI LEIBNITII, S. Cæſar. Majeſtatis conſiliarii, & S. Reg. Majeſt. Britanniarum à Conſiliis juſticiæ intimis, nec non à ſcribendâ Hiſtoriâ, opera omnia nunc primùm collecta, in Claſſes diſtributa, præfationibus & indicibus exornata, ſtudio *Ludovici Dutemps*. A Geneve, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. Tom. 6. *Molini*.

M. *Dutems* a le double mérite d'avoir recueilli cette multitude éparſe d'Ouvrages de *Leibnitz* qu'aucune bibliotheque au monde ne poſſédoit, & d'en avoir recouvré pluſieurs qui, quoiqu'importans, n'avoient point encore vu le jour. Ses Mémoires de Mathématiques offrent une des parties qui a le plus illuſtré ſon Auteur, dans laquelle il a montré le plus de ſupériorité & de génie, & où, pour tout dire, il a été le rival de Newton dans la découverte la plus étonnante de l'eſprit humain, celle du calcul infinitéſimal.

GOUT (le) de bien des Gens, ou Recueil de Contes, tant en vers qu'en proſe. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 3 vol. 4 l. 10 ſ. *Le Jay*.

On trouve dans ce Recueil pluſieurs Contes agréables en proſe & en vers. Parmi les Contes nouveaux de cette collection, il y en a quatre de Madame *de Puiſieux*.

GRACES (les), Poëme, orné d'eſtampes en taille-douce, belle édition. 1 vol. *In*-8°. 7 l. 4 ſ. A Paris. *L. Prault*.

Cet Ouvrage n'eſt qu'une collection de ce qu'on a fait de bon ſur les Grâces, & qui ne vaut que par la dépenſe que le Libraire a faite pour la rendre magnifique. Ce Recueil eſt orné de ſix planches. La premiere, placée au frontiſpice, eſt d'après M. *Boucher*, premier Peintre du Roi. Les cinq autres, gravées par différentes mains, ſont du deſſin de M. *Moreau*.

GRAMMAIRE générale & raiſonnée de Port-Royal, contenant les fondemens de l'art de parler, expliqués d'une maniere claire & préciſe, avec des remarques de M. *Duclos*, Secrétaire perpétuel de l'Académie Françoiſe, Membre de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, Cenſeur royal, &c. & un Supplément de M. l'Abbé *Froment*. Nouvelle édition. *In*-12. 1 vol. 3 l. *Delalain*, *Bailly*.

Cette Grammaire eſt trop connue & trop répandue, pour qu'il ſoit néceſſaire d'en relever le mérite. On ne peut avoir recours à un guide plus sûr, principalement depuis les remarques de M. *Duclos*, & les obſervations de M. l'Abbé *Froment*.

GRANDEURS (les) de J. C. dans ſes ſouffrances, ou explication abrégée du myſtere de ſa Paſſion, du Diſcours & de la Priere après la Cêne, par un Curé du Dioceſe de Lyon. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 vol. 6 l. *Pillot*.

GRANDS (les) Hommes vengés, ou examen des jugemens portés par M. *de Voltaire* & par quelques autres Philoſophes ſur pluſieurs Hommes célébres, par ordre alphabétique, avec un grand nombre de remarques critiques & de jugemens littéraires. Par M. *des Sablons*. A Amſterdam & à Paris. 2 vol. *In*-8°. 5 l. *Durand neveu*.

Avec cette épigraphe :

Confunde Tyrannum & quos deprimit eleva.

Cet Ouvrage doit plaire à ceux à qui la mémoire des grands Hommes eſt chere, & qui ſont chagrins de la voir attaquée par d'autres grands Hommes.

GUÈBRES (les), Tragédie, par M. *D****. A Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. *Veuve Ducheſne*.

Cette piece intéreſſante a été imprimée deux fois, d'abord ſous le titre des *Guebres*, & enſuite ſous celui *de la Tolérance*.

GUIDE (le) d'Angleterre, ou relation curieuſe du voyage de M. *de B****. contenant un détail exact de tout ce que la Campagne & les principales Villes de ce Royaume ont de plus remarquable; avec une expoſition fidele du génie & des coutumes de la Nation, & une deſcription circonſtanciée de la Ville de Londres; & des amuſemens des Eaux de Tunbridge & d'Epſom; on y a joint une carte géographique du Pays. Troiſieme édition. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. br. *Le Jay.*

GUIDE (petit) des Lettres, gravé, portatif & de la grandeur d'un almanach, contenant les jours & heures du départ & de l'arrivée des Lettres pour toutes les Villes de France & de l'Etranger; le prix de l'affranchiſſement & le temps qu'elles ſont en route; au moyen duquel on ſait en combien de temps on peut recevoir réponſe aux Lettres qu'on écrit. Par le ſieur *Guyot.* A Paris. *In*-16. 1 l. 10 ſ. rel.

GUIDE (le) du Cavalier, par M. *de Garſault*, Auteur du nouveau *Parfait Maréchal.* A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *Leclerc, Bailly.*

H

HAMLET, Tragédie imitée de l'Anglois, par M. *Ducis*, repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens François ordinaires du Roi le 30 de Septembre 1769. Paris. *In*-8°. 1 l. 10 ſ. *Gogué.*

Le ſtyle de cette piece eſt rempli d'incorrections & d'irrégularités; mais on rencontre des morceaux qui annoncent beaucoup de talens. L'Auteur a ſimplifié l'Ouvrage de *Shakeſpear*; l'a purgé de ſes défauts, & l'a orné en plus d'un endroit.

HENRIADE (la) & la Loyſſée de *Sébaſtian Garnier*, Procureur du Roi Henri IV aux Comté & Bailliage de Blois. Seconde édition ſur la copie imprimée à Blois chez la *veuve Gomet* en 1594 & 1595. A Paris. 1 vol. *in* 8°. 3 l. 12 ſ. *Muſier fils.*

Ne fût-ce que comme Hiſtorien contemporain, *Sébaſtian Garnier* mérite de tenir une place dans les bibliotheques; mais ſi l'on conſidere les éloges qui lui furent prodigués par les Auteurs du temps, on ſera encore plus curieux de le connoître. Ses *deux Poëmes* ſont accompagnés de pluſieurs pieces de vers, où il eſt comparé à *Homere* & à *Virgile*. Il ne vaut cependant pas *Villon*, *Crétin* ni *Coquillard*; mais il chante un Roi dont les François adorent la mémoire.

HENRIETTE, Parade & Farce en proſe, mêlée de Vaudevilles, en deux actes, repréſentée pour la premiere fois le 30 Novembre 1768, par les Comédiens des Menus-plaiſirs du Roi. A Pars. *In*-8°. 15 ſ. *Deſventes de la Doué.*

HEURES de Notre-Dame du Mont Carmel, dreſſées ſur le Calendrier du nouveau Breviaire des P. P. Carmes, miſes dans un nouvel ordre, &c. A Paris. *In*-12. 1 vol. 3 l. *Veuve Savoye.*

HEUREUX (l') Vieillard, Drame paſtoral, par l'Auteur de l'Eleve de la nature. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Durand neveu.*

HILAS & Silvie, Paſtorale en un acte, avec des Divertiſſemens, par M. *Rochon de Chabannes ;* repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens François ordinaires du Roi le 10 Décembre 1768, dédiée à Mlle. *Dangeville.* Paris. *In*-8°. 1 liv. 4 ſ. *Veuve Ducheſne.*

Cette Paſtorale, écrite avec délicateſſe, eſt dans un genre qui rappelle les *Grâces*, l'*Oracle* & les autres mignatures charmantes de M. *de Saint-Foix*, l'Albane du Théatre.

HISTOIRE anecdotique & raiſonnée du Théatre Italien, depuis ſon établiſſement en France juſqu'à l'année 1769, contenant les analyſes des principales pieces, & un catalogue de toutes celles, tant Italiennes, que Françoiſes données ſur ce Théatre, avec les anecdotes les plus curieuſes, & les notices les plus intéreſſantes de la vie & des talens des Auteurs & Acteurs. A Paris. *In*-12. 7 vol. & l'Hiſtoire de l'Opera Comique, *in*-12. 2 vol. Les 9 volumes 22 l. 10 ſ. *Lacombe.*

Des faits curieux & amuſans, des analyſes, pour la plupart, aſſez bien faites, une idée de l'ancien Théatre Italien, le ſeul qu'on puiſſe oppoſer à ce qui nous reſte du Théatre Comique des Grecs, & le meilleur modele du *vis Comica*, que nous oublions tous les jours, des anecdotes intéreſſantes rendent la lecture de cet Ouvrage très-utile à ceux qui ſe deſtinent à ce genre d'écrire, & fort agréable pour les perſonnes qui aiment le Théatre.

HISTOIRE, Antiquités & Deſcription de la Ville & du Port du Havre de Grace, avec un traité de ſon Commerce & une notice des lieux circonvoiſins de cette Place, par M. l'Abbé *Pleuvri.* Seconde édition ;

revue, corrigée & augmentée. A Paris. *In*-8°. 1 vol. br. 1 l. 16 ſ. *Dufour.*

Cette hiſtoire eſt écrite avec la plus grande ſimplicité; elle contient quelques détails intéreſſans, mais en petit nombre; & un pareil Ouvrage exigeroit de nouvelles recherches, plus de critique & plus d'ordre.

HISTOIRE critique de la Vie civile, & Lettres familieres de M. *Vincent Martinelli*, traduite de l'Italien. A Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *Rozet.*

Cet Ouvrage, qui a eu beaucoup de réputation en Italie, méritoit bien d'être traduit dans notre langue. Il contient les réflexions diverſes d'un homme d'eſprit & d'un Philoſophe qui vit dans le monde, & réfléchit ſur tous les objets de la Société; ſur l'éducation, le mariage, les devoirs des peres & des enfans, des femmes & des maris, &c. &c. &c. On trouve dans ces deux volumes de *Martinelli* beaucoup de choſes intéreſſantes & bien penſées, propres à confirmer le jugement qu'on avoit porté de cet Ouvrage d'après l'original Italien.

HISTOIRE de François I, Roi de France, dit le *Grand Roi* & le Pere des Lettres, par M. *Gaillard* de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres. A Paris. *In*-12. Tom. 5, 6, 7 & 8. *Saillant & Nyon.*

Ces trois volumes ſont la ſuite & le complément de l'Hiſtoire de François I, dont les quatre premiers volumes parurent il y a quelques années, & furent bien reçus du Public, malgré la forme découſue & critiquée un peu amérement. On y rencontre des fautes trop frapantes pour n'être pas remarquées par les Cenſeurs, même les moins rigides.

HISTOIRE de l'Académie royale des Sciences, année 1765, avec les Mémoires de Mathématique & de Phyſique de la même année, tirés des regiſtres de cette Académie. A Paris. *In*-4°. 12 l. *Panckouck*

L'Hiſtoire de l'inoculation de la petite Vérole, qui intéreſſe l'humanité, y eſt traitée par M. *de la Condamine*, avec autant de ſolidité que d'eſprit.

HISTOIRE de l'Académie royale des Sciences, année 1766, avec les Mémoires de Mathématique & de Phyſique, pour la même année, tirés des regiſtres de cette Académie. *In*-4°. 190 pag. d'Hiſtoire, & 612 de Mémoires, 24 planches en taille-douce. Paris. *Panckoucke.*

HISTOIRE de la derniere Guerre, commencée l'an 1756, & finie par la Paix d'Hubertsbourg le 15 Février 1763. A Cologne, & ſe trouve à Paris. *In*-12. avec deux cartes. 1 l. 16 ſ. *Mérigot jeune.*

Cette Hiſtoire peut être regardée comme un Journal intéreſſant des événemens qu'a produits la derniere Guerre, & des fautes commiſes de part & d'autre. Ce n'eſt cependant qu'un abrégé des Gazettes & un Recueil des événemens qu'elles rapportent rangés avec plus d'ordre; mais, ſous ce point de vue, elle peut faire plaiſir à quelques Lecteurs, qui ne ſeront pas fâchés qu'on leur ait épargné la peine de raſſembler les faits qu'ils veulent revoir.

HISTOIRE de la Réformation, ou Mémoires de Jean Sleidan, ſur l'état de la Religion & de la République ſous l'Empire de Charles-Quint, traduite en François par *le Courrayer*, avec des notes. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 3 vol. 36 l. *Saillant & Nyon.*

HISTOIRE de la Ruſſie, depuis l'origine de la Nation Ruſſe juſqu'à la mort du grand Duc Jaroſlaws premier, par *Michel Lomonoſſow*, Conſeiller d'Etat & Membre des Académies impériales & royales de Saint-Petersbourg, de Stockolm, &c. traduite de l'Allemand par M. *B*.... augmentée de deux cartes géographiques. A Paris. *In*-8°. 1 vol. rel. 3 l. 12 ſ. *Guillyn.*

Cette Hiſtoire, eſtimée en Ruſſie, a été traduite & imprimée à Riga & à Leipſick; & c'eſt ſur l'original Allemand, communiqué par M. le Baron d'*Halback*, qu'on a donné cette traduction, qui n'eſt pas toujours auſſi ſoignée qu'elle devroit l'être. La mort de l'Auteur l'a empêché de donner la ſuite d'un Ouvrage néceſſaire à l'Hiſtoire générale de l'Europe.

HISTOIRE de l'Eléphantiaſis, contenant auſſi l'origine du Scorbut, de la Vérole, du Feu St. Antoine, &c. par M *Raymond*, Docteur en Médecine de la Faculté de Médecine de Montpellier, &c. A Lauſanne & à Paris. *In*-8°. 1 l 4 ſ. *Didot jeune.*

HISTOIRE (l') de l'établiſſement du Chriſtianiſme, tirée des ſeuls Auteurs Juifs & Payens, où l'on trouve une preuve ſolide de cette Religion, par M. *Bullet.* A Beſançon, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 1 vol. 9 l. *Humblot.*

HISTOIRE de Madame de Bellerive, ou principes ſur l'Amour, ſur l'Amitié, par M. le Chevalier *D...* A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. *Ségault.*

L'aveu que Madame de Bellerive fait de ſes foibleſſes devant ſa fille, peut être pour elle & pour toutes les perſonnes de ſon ſexe, une leçon dangereuſe.

HISTOIRE de Madame Dubois, écrite par elle-même; nouvelle Angloiſe. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. *Mérigot jeune.*

HISTOIRE de Metz, par Dom *Jean-François* & Dom *Nicolas Tabouillot*, Religieux Bénédictins de la Congrégation de St. Vanne, Membres de l'Académie royale des Sciences & des Arts de la même Ville. A Metz, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. Tom. 1. orné de 27 planches en taille-douce. 15 liv. broch. *Saillant & Nyon.*

Cet Ouvrage fait honneur aux ſavans Bénédictins qui l'ont entrepris. Il falloit pas moins que leur profonde érudition pour démêler à travers l'épaiſſe nuit des temps & l'obſcurité des fables, la ſuite des événemens qui ſe ſont paſſés autrefois dans la Ville de Metz, l'une des plus anciennes ſans contredit de toutes celles qui exiſtent actuellement en Europe.

HISTOIRE de Miſſ Béville, traduite de l'Anglois.

A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 part. 3 l. *De Hanſy jeune.*

HISTOIRE d'Emilie Montague, par l'Auteur de Julie Mandeville, traduite de l'Anglois. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 4 part. 6 l. *Le Jay.*

Comme la plus grande partie de cette ſcêne ſe paſſe en Canada, les Acteurs nous donnent des inſtructions intéreſſantes ſur ce Pays, ſur les mœurs de ſes Habitans, ſur la Société qu'on y trouve; Société qui, ainſi que le Pays, procure des agrémens & des plaiſirs dont on n'a point d'idée en Europe.

HISTOIRE de France, depuis l'établiſſement de la Monarchie, juſqu'au regne de Louis XV, à l'uſage des gens de qualité. A Francfort-ſur-le-Mein, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 2 vol. *Gauguery.*

HISTOIRE des Cauſes premieres, ou expoſition ſommaire des penſées des Philoſophes ſur les principes des êtres, par M. l'Abbé *le Batteux*, Lecteur-Profeſſeur de Philoſophie Grecque & Latine du College royal, de l'Académie Françoiſe, & de celle des Inſcriptions & Belles-Lettres.

Ocellus Lucanus, de la nature de l'Univers; *Timée de Locres*, de l'Ame du monde, & *Lettres d'Ariſtote à Alexandre*, ſur le ſyſtême du monde, avec la traduction Françoiſe & des remarques par le même. A Paris. *In*-8°. 2 vol. 14 l. Chaque volume ſe vend ſéparément 5 l. *Saillant.*

M. *le Batteux* montre dans ces Ouvrages une critique judicieuſe, un coup d'œil éclairé qui ſaiſit en un inſtant les parties les plus vaſtes, les plus compliquées, & qui ſait les raſſembler ſous un point de vue où tout eſt à ſa place, où l'on ne voit rien de confus; les trois Ouvrages qui accompagnent le premier, ſont les monumens qui peuvent nous faire juger de la Philoſophie ancienne ſur la nature des cauſes. M. *le Batteux* a donné l'attention la plus ſcrupuleuſe à la correction des textes; ſes traduc-

tions ſont fidelles, exactes & accompagnées de notes ſur les différentes leçons, & remarques qui éclairciſſent les difficultés de la Philoſophie ancienne & en facilitent l'intelligence. Ces morceaux méritent d'être lus ; il faut les réunir à ceux qui ſont traduits dans la *Morale d'Epicure* du même Auteur. Ils forment enſemble le Recueil des pieces juſtificatives de l'Hiſtoire ſavante & raiſonnée des Cauſes premieres.

HISTOIRE des Charançons, avec les moyens pour les détruire. A Avignon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 l. 5 ſ. *Delalain.*

HISTOIRE des Philoſophes modernes, avec leurs portraits ou allégories. Tom. 8. Par M. *Savérien.* Paris. *In*-12. 2 l. 10 ſ. *Deſpilly.*

Les vies & les anecdotes qui forment ce volume ont le même degré d'intérêt que les précédens. On trouve au commencement de ce huitieme volume un Diſcours plein de recherches ſur l'origine de la Chymie & de la Coſmologie, utile introduction pour ces deux ſciences.

HISTOIRE des Guerres de Flandre par le Cardinal *Bentivoglio*, traduite de l'Italien par M l'*Oiſeau l'aîné*, Chanoine de l'Egliſe d'Orléans. 4 vol. *In*-12. rel. 12 l. Paris. *Saillant.*

Le Cardinal *Bentivoglio* eſt un des meilleurs Ecrivains que l'Italie ait produit ; & le ſeul choix de ce morceau d'Hiſtoire honore le goût du Traducteur. On voit par ſon travail qu'il connoît à fond ſa matiere. Sa critique des Hiſtoriens qui ont traité des Guerres de Flandre, eſt éclairée, préciſe & exacte. Il ne diſſimule pas même les petits défauts de ſon Auteur, quoiqu'il ait bien ſu les adoucir ou les corriger.

HISTOIRE du Chevalier du Soleil, tirée de l'Eſpagnol. 4 part. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 4 vol. br. 4 l. *Gauguery.*

HISTOIRE du Droit Canon, pour ſervir d'introduction à l'Etude du Droit Canonique, par M. *Durand de*

de Maillane, Avocat au Parlement d'Aix. A Paris. *In*-12. 3 l. *Saillant*, *Deſaint*.

HISTOIRE du Gouvernement des anciennes Républiques, où l'on découvre les cauſes de leur élévation & de leur dépériſſement, dédiée à Sa Majeſté le Roi de Dannemarck, par M. *Turpin*. A Paris. 1 vol. *In*-12. rel. 3 l. *De Hanſy jeune*.

Soit que l'Auteur ſuive ſon modele (l'Ouvrage d'un Seigneur Anglois ſur les anciennes Républiques, traduit par une Demoiſelle de qualité de Normandie) ſoit qu'il s'en écarte, il intéreſſe également le Lecteur par les récits qu'il lui fait & par les réflexions dont il les accompagne. A la force de l'élocution, il joint la ſagacité dans la diſcuſſion de quelques faits, ſur leſquels les Auteurs ne ſont point d'accord.

HISTOIRE du Patriotiſme François, ou nouvelle Hiſtoire de France, dans laquelle on s'eſt principalement attaché à décrire les traits de patriotiſme qui ont illuſtré nos Rois, la Nobleſſe & le Peuple depuis l'origine de la Monarchie juſqu'à nos jours. Par M. *Roſſel*, Avocat. A Paris. 6 vol. *In*-12. 15 l. *Lacombe*.

Cette Hiſtoire eſt un grand tableau dont les maſſes & les détails aboutiſſent à l'effet unique qu'a cherché l'Auteur. Dans cet eſprit, M. *Roſſel* ſemble ranimer toute l'Hiſtoire de France qu'il a parcouru de race en race & de regne en regne, depuis Clovis juſqu'à nos jours.

HISTOIRE du ſiecle d'Alexandre, par M. *S. N. H. Linguet*, Avocat. Seconde édition, corrigée & augmentée. A Amſterdam & à Paris. 1 vol. *In*-12. 3 liv. *Cellot*.

HISTOIRE du Théatre de l'Opéra Comique. A Paris. *In*-12. 2 vol. rel. 5 l. *Lacombe*.

Cet Ouvrage, dont la lecture ne peut être qu'amuſante, contient une analyſe des pieces qui ont été repréſentées à l'Opéra Co-

mique. On a donné à ces analyſes la forme d'un Conte gracieux & comique, mêlé de Couplets agréables & piquans.

HISTOIRE générale de l'Amérique, depuis ſa découverte, qui comprend l'Hiſtoire Naturelle, Eccléſiaſtique, Militaire, Morale & Civile des contrées de cette grande partie du monde. Par le P. *Touron*, de l'Ordre des Freres Prêcheurs. A Paris. *In*-12. 14 vol. *Hériſſant fils.*

Les ſuperſtitions, les contes ridicules de Sorciers, d'enchantemens, déparent quelquefois la ſuite intéreſſante des faits & des événemens dont parle le P. *Touron*, qui d'ailleurs ne fait que rapporter ce que tous les Auteurs Eſpagnols ont écrit avant lui ſur ce même ſujet, & paroît ſouvent être éloigné de croire à ces pactes & à ces prétendus entretiens entre les Prêtres du Mexique & les Démons. A l'égard de la chaîne hiſtorique des faits depuis la premiere entrée de Cortez dans le Palais de Montezume, juſqu'à l'invaſion entiere, ou plutôt juſqu'à la ruine totale & à l'irréparable dépopulation de l'Amérique, le P. *Touron* a cet avantage ſur *Antoine de Solis*, *Joſeph d'Acoſta*, *Pierre de Cordoue*, *Garcillaſſo de la Vega*, &c. qu'il a jetté par ſes réflexions & la ſageſſe de ſes vues, un plus grand intérêt ſur la narration des mêmes faits, qu'il paroiſſoit ſi difficile de pouvoir préſenter d'une maniere neuve.

HISTOIRE Littéraire de la Congrégation de Saint Maur, où l'on trouve la vie & les travaux des Auteurs qu'elle a produits depuis ſon origine en 1618 juſqu'à préſent, avec les titres, l'énumération, l'analyſe, les différentes éditions des livres qu'ils ont donnés au Public & le jugement que les ſavans en ont porté; enſemble la notice de beaucoup d'Ouvrages manuſcrits compoſés par les Bénédictins du même Corps. Par Dom *René-Proſper Taſſin*, Prêtre & Religieux de la même Congrégation. A Paris. *In*-4°. *Deſprez.*

HISTOIRE Littéraire des Femmes Françoiſes, ou

Lettres hiſtoriques & critiques, contenant un précis de la vie & une analyſe raiſonnée des Ouvrages des Femmes qui ſe ſont diſtinguées dans la littérature Françoiſe. Par une Société de gens de Lettres. A Paris. 5 vol. *In*-8°. rel. 25 l. *Lacombe, Coſtard.*

Le ſeul avantage que l'on peut retirer de cette collection, eſt de trouver raſſemblé dans un petit nombre de volumes ce que trois ou quatre cent femmes les plus célébres de la Nation ont penſé & produit de plus ingénieux. On y trouve auſſi un abrégé de leurs vies, des anecdotes curieuſes, &c. &c.

HISTOIRE Naturelle de l'Air & des Météores, par M. l'Abbé *Richard.* A Paris. 6 vol. *in*-12. rel. 18 l. *Saillant & Nyon.*

Les différens ſujets de cet Ouvrage ſont ſéparés & traités dans un Diſcours à part. Après ce qu'a donné M. *de Buffon*, on peut lire cette Hiſtoire avec plaiſir & fruit. Dans les Diſcours qui ont pour objet la théorie générale de l'air, l'Auteur fait voir les effets des météores ſur les diſpoſitions de l'air & du ſol, & conduit ſon Lecteur dans toutes les parties du monde, pour examiner avec lui les influences de ces mêmes météores ſur les productions de la terre, ſur la bonté, la force, la beauté, les qualités du corps & de l'eſprit des hommes qui l'habitent.

HISTOIRE Naturelle & Civile de l'Iſle de Minorque, traduite ſur la ſeconde édition angloiſe de *J. Armſtrong.* Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 288 pag. avec des cartes & des planches. 2 l. 10 ſ. *De Hanſy jeune.*

Un Officier Anglois, qui fut envoyé à Minorque au commencement de l'année 1738, pour veiller à la défenſe de l'Iſle, a employé utilement ſon loiſir à donner une connoiſſance particuliere de cette Iſle, de ſa topographie, de ſon Hiſtoire naturelle & civile, de ſon Gouvernement, de ſon Commerce, & des mœurs de ſes Habitans.

HISTOIRE Naturelle & Politique de la Penſylvanie & de l'établiſſement des Quakers dans cette contrée,

traduite de l'Allemand par M. *D. S.* précédée d'une carte géographique. A Paris. *In*-12. *Ganeau.*

Cet Ouvrage n'eſt proprement ni traduction, ni original; il eſt compoſé de divers matériaux que l'Auteur (M. *de Surgy*) traduit quand il les emploie, mais qu'il mêle enſemble, & qu'il ne traduit jamais en entier, parce qu'aucun ne lui a paru digne de cet honneur.

HISTOIRE Naturelle générale & particuliere, par M. *de Buffon*. Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie Françoiſe & de celle des Sciences, ſéparée de la partie anatomique de M. d'*Aubenton*. Nouvelle édition, ornée de plus de 234 figures d'animaux, propoſée par ſouſcription. 13 vol. *in*-12. 32 l. 10 ſ. A Paris, *de l'Imprimerie royale. Panckoucke.*

L'Hiſtoire naturelle de M. *de Buffon*, eſt un Ouvrage chéri de la Nation & de toute l'Europe littéraire, un de ceux dont elle s'honore le plus & dont elle deſire la continuation avec le plus vif empreſſement. Les nombreuſes éditions, tant *in*-4°. qu'*in*-12. les traductions qui en ont été faites dans pluſieurs langues, en ont aſſuré le ſuccès, & ont mis le ſceau à la réputation de l'Auteur. Depuis *Pline*, perſonne n'a vu la nature auſſi grande & ne l'a décrite avec autant de vérité & d'éloquence.

Le travail de M. d'*Aubenton*, digne collegue de M. *de Buffon*, eſt l'Ouvrage le plus complet & le mieux fait que nous ayons ſur l'Anatomie comparée, ſi néceſſaire aux gens de l'Art pour l'entiere connoiſſance du corps humain; mais ce travail, quelque précieux qu'il ſoit en lui-même, ne peut être utile qu'à un certain nombre de Lecteurs; au lieu que tout le monde indiſtinctement peut lire avec plaiſir & avec fruit la partie qu'a traitée M. *de Buffon*. C'eſt ce motif qui a déterminé le Libraire à donner cette nouvelle édition.

HISTOIRE ou Journal d'un voyage aux Iſles Malouines fait en 1763 & 1764, avec des obſervations ſur le détroit de Magellan & ſur les Patagons, par M. *Pernetty*, Abbé de l'Abbaye de Burgel, Membre de l'Académie royale des Sciences & Belles-Lettres de Pruſſe, Aſſocié-Correſpondant de celle de Flo-

rence, & Bibliothécaire de Sa Majeſté le Roi de Pruſſe. Nouvelle édition, refondue & augmentée d'un Diſcours préliminaire, de remarques ſur l'Hiſtoire naturelle, &c. avec figures. A Paris. *In*-8°. 2 vol. 10 l. *Saillant & Nyon, Delalain.*

HISTOIRE Romaine de Tite-Live, contenant l'Hiſtoire de la ſeconde Guerre punique ou la troiſieme Décade, traduite en François par M. *Guerin*, ancien Profeſſeur d'Eloquence dans l'Univerſité de Paris. A Paris. *In*-12. 3 vol. *Barbou, Brocas, Delalain, &c.*

Cette traduction eſt une des meilleures qui ait paru en François; l'édition eſt faite avec beaucoup de ſoin, & n'eſt point au-deſſous de celles qui ſortent des preſſes de *Barbou*. M. *Guerin* ne s'en eſt pas tenu, comme on ſait, à l'Hiſtoire de la ſeconde Guerre punique; il a traduit auſſi avec ſuccès les autres parties de *Tite-Live*, Auteur qu'il a expliqué publiquement pendant plus de trente années.

HISTOIRE Univerſelle du ſeizieme ſiecle, pour ſervir de ſuite à l'Hiſtoire Univerſelle, ſacrée & profane, par M. *S. H. N. Linguet*, Avocat. Tom. 19 & 20. *In*-12. A Paris. *Cellot.*

Cette Hiſtoire a bien changé de ton, en paſſant des mains de M. *Hardion* dans celles de M. *Linguet*. Le premier ſe défendoit toute parure, & vouloit que les mots ne fuſſent que l'expreſſion & jamais l'ornement de la penſée; l'autre, par la chaleur, la force & la véhémence de ſon ſtyle, preſſe, racourcit & purge les événemens de l'*écume* des détails.

HISTOIRE Univerſelle, traitée relativement aux Arts de peindre & de ſculpter, ou Tableau de l'Hiſtoire, enrichi de connoiſſances analogues à ces talens, par M. *d'André Bardon*, Profeſſeur de l'Académie royale de Peinture & de Sculpture, Profeſſeur des Eleves protégés par le Roi, pour l'Hiſtoire, la Fable, & la Géographie, Membre de l'Académie des Belles-Lettres de Marſeille, Aſſocié aux Académies de Tou-

louſe & de Rouen, & Directeur perpétuel de celle de Peinture & de Sculpture établie à Marſeille. A Paris. 3 vol. *in*-12. 8 l. *Merlin.*

Cet Ouvrage peut être regardé comme le meilleur livre claſſique que l'on puiſſe mettre entre les mains des Eleves de Peinture & de Sculpture ; il leur ſervira de rhétorique, & les guidera dans l'art de toucher & d'émouvoir.

HISTOIRES (les) de Saluſte, traduites en François avec le Latin, revu & corrigé, des notes critiques & une table géographique, par M. *Beauzée* de l'Académie de la Cruſca, de celles de Rouen & de Metz, des Sociétés Littéraires d'Arras & d'Auxerre, Profeſſeur de Grammaire à l'Ecole royale Militaire. A Paris. 1 vol. *in*-12. rel. 2 l. 10 ſ. *Barbou.*

Cette traduction, qui n'eſt pas ſans mérite, peut ſervir de piece de comparaiſon avec les autres du même original. L'Auteur auroit gagné à ne pas ſuivre auſſi ſtrictement le ſyſtême de M. *Huet*, ſur la traduction littérale.

HISTORIA Conſtitutionis Epidemicæ Verminoſæ, quæ annis 1760, 1761, 1762, 1763, &c. auctore *Vanden Boch*, Medico Hagano, Lugduni Batavorum. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. 5 l. *Delalain.*

HOMMAGE rendu au bien bon Ami des Rochellois, par un Rochellois, ou Eloge d'Henri IV, Roi de France & de Navarre, qui a concouru pour le prix propoſé par l'Académie de la Rochelle pour l'année 1768. Par M. *de la Coſte*, Avocat. A Paris. *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Cellot.*

HOMME (l') conduit par la Raiſon. A Paris. *In*-12. broc. 2 l. *Pillot.*

HOMME (l') de Lettres, par le P. *Daniel Bartoli* : Ouvrage traduit de l'Italien, augmenté de notes hiſ-

toriques & critiques, par le P. *de Livoy*, Barnabite. A Paris. *In*-12. 3 vol. 9 l. *Hériſſant fils.*

Le P. *Daniel Bartoli* a enrichi la Littérature de pluſieurs productions, parmi leſquelles celle-ci tient un des premiers rangs. Cet Ouvrage mérite les éloges qu'on lui a donnés, & le cas qu'en font tous ceux qui connoiſſent la Littérature Italienne.

HOMME (l'), Diſcours contre les beaux Eſprits du ſiecle, prononcé à Lyon dans l'Egliſe St. Laurent le 17 Juillet 1768, par le R. P. *Louis-François Châlon-Gauthier*, Religieux Capucin, ancien Profeſſeur de Philoſophie & de Théologie. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 38 pag. *Veuve Mequignon.*

HONNETES (les) Gens, Drame en un acte & en vers, par M. *Ganeau*. Paris. *In*-8°. *Ganeau.*

Il y a du ſentiment & de l'intérêt dans cette petite piece; avec très-peu de travail, on pourroit l'accommoder au Théatre. M. *Ganeau*, frere du Libraire de Paris, eſt déja connu par pluſieurs Ouvrages de Poéſies, & particuliérement par des Fables qui ont été goûtées du Public.

HONNEUR (l') François, ou Hiſtoire des vertus & des exploits de notre Nation depuis l'établiſſement de la Monarchie, juſqu'à nos jours, par M. *de Sacy*. A Paris. Tom. 1 & 2. *In*-12. *Coſtard.*

HOROLOGIOGRAPHIE (l') Univerſelle, ou Méthode générale, juſte, courte & facile pour faire toutes ſortes de montres ſolaires. A Paris. *In*-12. 22 pag. avec une planche gravée. *Dufour.*

Ce très-petit Traité paroît ſpécialement deſtiné aux Tailleurs de pierre, aux Maçons & aux autres Ouvriers.

J

JARDINIER (le) Supposé, Comédie représentée pour la premiere fois sur le Théatre de la Comédie Italienne au mois de Juin 1756, sous le titre de la Plaisanterie de Campagne, arrangée depuis avec des Ariettes convenables au sujet. A Paris.

JARDINS (les) d'Ornemens, ou les Géorgiques Françoises, Poëme en quatre chans, par M. *G. D. C. In*-8°. A la Haye, & se trouve à Paris. *Langlois.*

On trouve dans le même volume les Ressources du Génie, Poésies philosophiques; l'Education Tardive, Poëme en quatre Chants; plusieurs Odes & des Epigrammes.

JENNEVAL ou le Barnevelt François, Drame en cinq actes & en prose, par M. *Mercier.* A Paris. *In*-8°. avec figures. 2 l. 8 s. *Le Jay.*

Ce Drame, qui a été traduit & joué avec succès en Italie & en Allemagne, offre le tableau énergique des suites funestes d'une liaison vicieuse. En adoucissant les traits du Barnevelt Anglois, l'Auteur s'en est approprié le sujet; & cette piece doit être regardée comme le meilleur préservatif qu'on puisse donner à la Jeunesse contre la séduction.

JEUNE (la) Fille séduite & le Courtisan Hermite, Contes, traduits de l'Anglois par M. *le Tourneur.* A Paris. *In*-12. & *in*-8°. *Le Jay.*

JEUX (les) de la petite Thalie, ou nouveaux petits Drames dialogués sur des proverbes propres à former les mœurs des enfans & des jeunes personnes depuis l'âge de cinq ans jusqu'à vingt, par M. *de Moissy.* A Paris. *In*-8°. 4 l. *Bailly.*

Le but de l'Auteur eſt rempli dans cet Ouvrage, qui eſt auſſi bien fait qu'on puiſſe le deſirer, ſous la forme la plus amuſante & la moins ſuſpecte de moralités.

JOLIE (la) Femme, ou la Femme du jour. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. 2 volum. *in*-12. 3 liv. *Le Jay.*

JONSTONI Hiſtoriæ naturalis de arboribus & plantis, Libri X, tabulis centum trigenta ſeptem æri inciſis ornati. A Paris. 2 vol. *in-fol.* 66 l. *Cavelier.*

JOURNAL du voyage de M. le Marquis de Courtenvaux ſur la Frégate l'*Aurore*, pour eſſayer, par ordre de l'Académie, pluſieurs inſtrumens relatifs à la longitude, mis en ordre par M. *Pingré*, Chanoine régulier de Ste. Genevieve, nommé par l'Académie pour coopérer à la vérification deſdits inſtrumens, de concert avec M. *Meſſier*, Aſtronome de la Marine. A Paris *In*-4°. *Panckoucke.*

JULIE, ou le bon Pere, Comédie en trois actes & en proſe, repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens François le Mercredi 14 Juin 1769, par M. D. N. (*Deſnon*) Gentilhomme ordinaire du Roi *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Delalain.*

Cette piece, qui a eu une ſorte de ſuccès, paroît imitée d'un Conte de M. *de la Dixmerie*, qui eſt dans le troiſieme volume de ſon Recueil, ſous le titre du *Sage honteux de l'être.*

JURISPRUDENCE (la) des Rentes, ou Code des Rentiers, par ordre alphabétique. Seconde édition, revue, corrigée & conſidérablement augmentée par l'Auteur, entr'autres choſes, d'un Eſſai ſur les mutations, des pieces à fournir pour les Parties prenantes, & de la maniere de faire les immeubles. Par M. *de Beaumont.* A Paris. *In*-8°. 1 vol. 4 l. 4 ſ. *Langlois.*

JURISPRUDENCE (la) du célebre Conſeiller & Juriſconſulte *Guy-Pape*, dans ſes déciſions, avec pluſieurs remarques importantes, dans leſquelles ſont, entr'autres, employés plus de mille Arrêts du Parlement de Grenoble, par M. *Nicolas Chorier*, Avocat au Parlement. Seconde édition, corrigée & augmentée de quantité de nouvelles notes très-néceſſaires & d'une table générale & analytique des matieres, tant ſur le texte, que ſur les notes. A Grenoble, & ſe trouve à Paris. *in*-4°. 8 liv. *Saillant & Nyon.*

Ce Dictionnaire eſt ſans doute un des meilleurs que nous ayons ſur la Juriſprudence, & particuliérement ſur celle du Dauphiné. Il manquoit depuis long temps, & l'on ne peut que ſavoir gré à l'Editeur d'avoir donné cette édition.

JUSTINI Hiſtoriarum ex Trogo Pompeio, Libri XLIV. Ex Typographiâ *Joſephi Barbou.* Pariſiis viâ Mathurinenſium. Les quarante-quatre Livres des Hiſtoires de Juſtin, tirées de Trogue Pompée. A Paris. *In*-12. 6 l. *Barbou.*

Ce volume de Juſtin fait le cinquantieme de l'élégante édition des Auteurs Latins imprimée chez *J. Barbou* dans le goût des *Elzevirs.* On y trouve les mêmes ſoins, la même propreté, la même élégance que l'on admire dans les autres volumes qui ſont ſortis de cette Imprimerie. Le ſavant Editeur a pris pour modele de ſon édition celle que *Fiſcherus* donna à Leipſick en 1737. C'étoit la meilleure que nous euſſions; mais les nouvelles corrections font diſparoître quelques fautes qui étoient échappées au Littérateur Allemand, & preſque toutes les difficultés qui embarraſſoient le texte de Juſtin. A la tête du volume eſt une jolie eſtampe, dont on donne l'explication à la ſuite de l'avis de l'Editeur.

I

IDÉE générale de l'Aſtronomie, Ouvrage à la portée de tout le monde, par M. l'Abbé *Dicquemare*, avec vingt-quatre planches en taille-douce. A Paris. *In*-8°. rel. 3 l. 12 ſ. *Hériſſant fils.*

Ce livre peut être utile aux gens du monde de tout état, ſur-tout aux jeunes gens, & même aux femmes. Tout ce qu'il y a de plus intéreſſant à ſavoir ſur les mouvemens & les apparences des Aſtres, y eſt très-nettement expliqué, rendu ſenſible & mis à la portée de la plus courte intelligence.

INFORTUNÉ (l'), ou Mémoire de M. De *** A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. *Gogué, Delalain.*

INGÉNUE (l'), ou l'Encenſoir des Dames, par la *Niece à mon Oncle.* A Geneve, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 l. 16 ſ. *Deſventes de la Doué.*

IN mortem Reginæ Epicedium; par M. l'Abbé *Coger*, Licencié en Théologie, un des Profeſſeurs d'Eloquence au College Mazarin. A Paris. *In*-8°. 1 l. 10 ſ. *Valade.*

Cet Ouvrage, traduit en François & accompagné de notes hiſtoriques, a été bien accueilli à la Cour de Verſailles & à celle de Vienne, où il a été préſenté par M. l'Abbé *de Vermont* à l'Impératrice-Reine, qui ſait ces deux langues.

INSTITUTIONS (les) au Droit de légitime, ou Recueil de la Juriſprudence actuelle, par M. *Rouſſilhe*, Bailli de Bonchatel. A Paris. *In*-12. 1 l. 16 ſ. *Deſventes de la Doué.*

INSTITUTIONS Newtoniennes, par M. *Sigorgne*, de la Maiſon & Société de Sorbonne, Archidiacre, Cha-

noine de l'Egliſe de Mâcon, & de la Société royale des Sciences & Belles-Lettres de Nancy. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée, avec figures. A Paris *In*-8°. 7 l. *Guillyn.*

Ces Inſtitutions, que feu M. *Clairaut* regardoit comme très-propres à répandre le goût de la ſaine Philoſophie, ſont auſſi élémentaires qu'on peut le deſirer. La premiere édition a été rapidement épuiſée; celle ci offre des corrections & des augmentations conſidérables; il y a des chapitres abſolument neufs: tel eſt celui des tuyaux capillaires; pluſieurs articles avoient beſoin d'éclairciſſemens qu'on y trouve aujourd'hui. Pour que le Lecteur ne ſoit pas arrêté par trop de difficultés dans le cours de l'Ouvrage, on a mis à la fin des détails aſſez étendus ſur la force perturbatrice de la lune & ſur la quantité de ſes effets.

INSTRUCTIONS Chrétiennes, ſur les ſouffrances, par M. l'Abbé *** A Paris. 1 vol. *in*-18. 1 l. 5 ſ. *Pillot.*

INSTRUCTIONS de la Jeuneſſe & de la Pénitence, par M. *Gobinet.* Paris. 2 vol. *In*-12. *Barbou.*

INSTRUCTIONS de Morale, d'Agriculture & d'Economie pour les Habitans de la Campagne, ou avis d'un homme de Campagne à ſon fils, par M. *Froger*, Curé de Mayet, Dioceſe du Mans, de la Société royale d'Agriculture de la Généralité de Tours, au Bureau du Mans. Ouvrage deſtiné à ſervir pour enſeigner à lire aux Enfans de la Campagne, dédié à M. de Grimaldi, Evêque du Mans. A Paris. *In*-8°. de 320 pag. 2 l. 5 ſ. *Lacombe.*

A la fin de cet Ouvrage très-intéreſſant pour les Laboureurs, on trouve un Diſcours qui a remporté le prix de l'Académie de Metz, en 1761, ſur la cauſe de la fécondité des terres.

INSTRUCTIONS importantes au Peuple ſur les Maladies, pour ſervir de ſuite à l'Avis au Peuple de

M. *Tiſſot*, ſur les maladies aiguës, par M. *Fermin*. A Paris. 2 vol. *in*-12. *Deſaint*.

INSTRUCTIONS Militaires ſur le ſervice de Garniſon & de Campagne, dictées à l'Ecole royale militaire, par M. *Dubouſquet*. A Lyon, & ſe trouve à Paris. 2 vol. *in*-12. 4 l. *Deſaint*, *de Hanſy jeune*.

INSTRUCTIONS pour les Seigneurs & leurs Gens d'Affaires, par M. *R* * * *. Avocat au Parlement de Toulouſe. A Paris. *In*-12. 1 liv. 8 ſ. *Lottin l'aîné*, *Lacombe*.

Ce petit livre, écrit avec ſimplicité & ſageſſe doit être le manuel de tous les Intendans & des Seigneurs qui les emploient. Ces derniers y puiſeront des lumieres néceſſaires pour n'être pas trompés; & les autres, qui ſont honnêtes, ſeront charmés de trouver des leçons utiles qui les guident dans la pratique de leurs devoirs.

INSTRUCTIONS ſuccintes ſur les Accouchemens, en faveur des Sage-Femmes des Provinces, faites par ordre du Miniſtere. Par M. *Raulin*, Docteur en Médecine, Conſeiller-Médecin ordinaire du Roi, Cenſeur royal, de la Société royale de Londres, des Académies des Belles-Lettres, Sciences & Arts de Bordeaux, de Rouen & de celle des Arcades de Rome, avec figures. A Paris. 1 volum. *in*-12. 2 liv. *Vincent*.

Malgré la préciſion de ce manuel, il n'y a rien à deſirer ſur les inſtructions qui forment ſon objet. Il eſt clair, exact, tout y eſt à la portée des femmes de Campagne qui exercent cet Art, & il peut donner des notions ſuffiſantes à celles qui ne ſont pas bien inſtruites.

INSTRUCTION ſur la maniere de ſemer la graine de mûrier blanc, extraite des meilleurs Auteurs économiques, & des obſervations de MM. de la Société royale d'Agriculture du Bureau d'Angers. Par M. l'Abbé *Cotelle*, Doyen de St. Martin à Angers, &

Secrétaire perpétuel de la Société d'Agriculture de la même Ville. A Angers, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Le Boucher.*

INTERPRÉTATION hiſtorique & critique du Pſeaume LXVIII, *Exurgat Deus*, &c. Ouvrage poſthume de M. l'Abbé *Ladvocat*, Docteur, Bibliothécaire & Profeſſeur de Sorbonne. A la Haye, & ſe trouve à Paris. *In*-12. de 400 pag. 2 l. 8 ſ. *Lacombe.*

M. l'Abbé *Ladvocat* ſe propoſe de prouver que le Pſeaume *Exurgat Deus*, eſt un Cantique compoſé par David pour le retour de l'Arche à Jeruſalem, après la priſe de la Ville de Rabbah, Capitale du Royaume des Ammonites; fait qui a donné la torture à tous les Interprêtes. Le P. *Houligant* y oppoſe quelques difficultés dans des Lettres écrites à M. l'Abbé *Ladvocat.* On trouve ces Lettres & la Réponſe à la fin de cet Ouvrage. Ce ſont de part & d'autre des détails très-profonds, qui ſuppoſent une grande connoiſſance de la langue Hébraïque & de la géographie de la Paleſtine. Son interprétation eſt telle qu'il l'a donnée dans ſa Claſſe à ſes Diſciples.

IRZA & Marſis, ou l'Iſle merveilleuſe, Poëme en deux chans, ſuivi d'Alphonſe, Conte, par M. *Dorat.* Seconde édition, ornée de figures. A la Haye, & ſe trouve à Paris. *In* 8°. 3 l. 12 ſ. *Delalain.*

En ſupprimant un chant dans cette nouvelle édition, l'Auteur a rendu la marche de ſon Poëme plus rapide & mieux ſuivie. Le ſacrifice de quelques tableaux licencieux, pour en ſubſtituer d'autres plus décens, a concilié les ſuffrages des Lecteurs les plus réſervés. Le Conte d'Alphonſe, qui ſuit le Poëme, a éprouvé auſſi un changement avantageux.

IRZA, Selim & Selima, Poëme imité de l'Allemand, ſuivi du Rêve d'un Muſulman, traduit d'un Poëte Arabe. Seconde édition, revue & corrigée. A Leipſick, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. *Delalain.*

ITALIE (l') réformée, ou nouveau plan de Gouvernement pour l'Italie, développé dans les très-hum-

bles Remontrances du Peuple Romain au Souverain Pontife, pour le rétabliſſement de l'Agriculture, des Arts & du Commerce, & dans un Traité abrégé des Loix Civiles. Ouvrage traduit de l'Italien par M. *le Brun*. A Rimini, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. *Deſnos*.

L

LAMENTATIONS de Jérémie, Odes par M. d'*Arnaud*. Nouvelle édition. *In*-8°. 109 pag. avec une belle eſtampe d'après M. *Eiſen*. 2 l. 8 ſ. *Le Jay*.

Cette traduction des Lamentations du Prophete Jérémie a paru pour la premiere fois en 1762. On y trouve la touche & le coloris ſombre qui caractériſent la Poéſie de M. d'*Arnaud*. Elle a eu trois éditions en Allemagné. Celle-ci eſt la ſeconde en France.

LAUDATIO funebris, Mariæ Reginæ, nomine & juſſu Univerſitatis habita in Ædè ſacrâ F. F. Franciſcanorum, die Martis 9 Nov. ann. 1768, à M. *Anton. Maltor*, Ex-Rectore. *Veuve Thibouſt*.

LAUDATIO funebris Reginæ Auguſtiſſimæ Mariæ dicta preſente ſupremo ſenatu, die Sabbati tertiâ Decem. ann. 1768, à *Lud. Petr. Herivaux*, Eloquentiæ Profeſſore in Collegio Ludovici-Magni. *S. G. Simon*.

LEÇONS de Navigation. A Rouen, & ſe trouve à Paris. 1 vol. *in*-8°. 5 l. *Durand neveu*.

LETTRE à l'Auteur du Journal des beaux Arts, au ſujet des Obſervations ſur la nouvelle Collection des procès-verbaux du Clergé. A Paris. *In*-4°. 1 l. 4 ſ. *Deſprez*.

LETTRE à l'Auteur d'une brochure intitulée : *Réponſe à la Défenſe de mon Oncle*, avec cette Epigraphe :

Le mal qu'on dit d'autrui, ne produit que du mal.

Greſſet.

A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. *Gauguery.*

L'Auteur de cette Lettre dicte des leçons d'honnêteté & d'égards, que les hommes de Lettres ne devroient jamais oublier, même dans leurs querelles.

LETTRE à M. de Voltaire ſur les Opéra philoſophi-comiques, où l'on trouve la critique de Lucile, Comédie en un acte & en vers, mêlée d'Ariettes. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. br. 18 ſ. *Deſnos.*

LETTRE à M. l'Abbé de * * * ſur la maniere d'étudier les langues, par M. *Goullier*, Maître de Penſion à Verſailles. A Paris. *Deſaint.*

LETTRE aux Académiciens du Royaume & à tous les François ſenſés. A Paris. *In*-8°. de 66 pag. 1 l. *Le Jay.*

Cet Ecrit préſente une peinture agréable & philoſophique de pluſieurs uſages ridicules. On les dénonce aux Académies pour les réformer, en regrettant que la ſublimité des occupations de ces ſavantes Compagnies ne leur permette pas d'en faire la recherche.

LETTRE de Dom Carlos à Eliſabeth de France, précédée d'un abrégé de leur Hiſtoire, ſuivie d'un paſſage de l'Aminte du Taſſe, traduit en vers, & du Poëme de la Nuit, imité de *Geſner*. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. avec fig. 1 l. 10 ſ. *Le Jay.*

L'Auteur a ſuivi l'Abbé *de Saint-Réal* ſur les particularités de l'Hiſtoire de Dom Carlos & d'Eliſabeth, & l'imitation de *Geſner* eſt remplie d'excellens vers & de ſentimens agréables.

LETTRE

LETTRE de M. *Beaupreau*, Maître en Chirurgie & Dentiſte, à M. *Cochois*, Chirurgien François, & Membre de la Faculté de Prague, ſur le traitement du Sinus maxillaire. A Paris. *In*-12. *Vincent*.

Les Obſervations de M. *Beaupreau* ſur les maladies du Sinus maxillaire, ont déja été publiées dans le Journal de Médecine.

LETTRE de Milord * * * à M. Bellery, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts d'Amiens, & Ingénieur Hydraulique. A Paris. *In*-12. avec une planche. *Ch. Ant. Jombert.*

LETTRE de Phriné à Xénocrate le Philoſophe. A Amſterdam & à Paris. *In*-8°. 36 pag. *Delalain.*

Cette eſpece de Centon eſt un plagiat des plus évidens, & tout compoſé des expreſſions d'un Roman intitulé : Pſaphion, ou la Courtiſane de Smyrne.

LETTRE d'un jeune Homme à l'Auteur de la Tragédie d'Hamlet. A Paris. *In*-8°. *Delalain.*

LETTRE écrite de la Région des Morts, par M. *Daviel*, ci-devant Oculiſte du Roi, actuellement Inſpecteur de la Librairie dans les Etats de Pluton, au ſieur *G* * *. Chirurgien à Lyon. A Paris. *In*.12. 1 l. 10 ſ. Avec cette Epigraphe :

Ridendo dicere verum quid vetat ?

Quoique le titre de cette brochure & ſon Epigraphe ſemblent annoncer une ironie ſoutenue & aſſaiſonnée de ſel attique, on prend un ton aſſez dur pour reprocher à l'Auteur du nouvel Eſſai ſur les maladies des yeux, des erreurs, des plagiats, des digreſſions, &c.

LETTRE ſur l'Hydraulique, par M. *Bellery*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts d'Amiens, & Ingénieur Hydraulique. A Paris. *In*-12. fig. *C. A. Jombert.*

Ce Mémoire contient l'examen de deux pompes des plus modernes, exécutées par un des hommes les plus habiles qu'il y ait dans la

Méchanique (M. *Laurent.*) Il a fait conſtruire depuis quelques années deux machines à élever les eaux, l'une à l'Ecole royale Militaire, l'autre à Brunoy. M. *Bellery* donne le calcul du produit de ces machines, & des efforts qu'éprouvent leurs parties principales; mais il n'entreprend pas d'aſſigner le remede aux inconveniens.

LETTRE ſur la Sculpture à M. *Théod. de Smark*, ancien Préſident de la Ville d'Amſterdam. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. avec fig. 1 l. 4 ſ. *Leclerc.*

LETTRE ſur l'expoſition des Ouvrages de Peinture & de Sculpture au Salon du Louvre, 1769. A Rome & à Paris. *In*-12. 1 l. 15 ſ. *Vente.*

LETTRE ſur le Salon de Peinture, 1769, par M. *B* * * *. A Paris. *In*-12. *Humaire.*

LETTRE ſur les Peintures, Sculptures & Gravures qui ont été expoſées cette année au Louvre, par M. *Raphael*, Peintre de l'Académie de St. Luc, Entrepreneur des Enſeignes de la Ville, Fauxbourgs & Banlieue de Paris, à M. *Jérome*, ſon ami, Rapeur de Tabac & Ribotteur. A Paris. *In* 8°. 1 l. 4 ſ. *Delalain.*

SENTIMENS ſur les Tableaux expoſés au Salon, 1769. *In*-8°. A Paris.

Les jugemens contradictoires portés dans ces quatre brochures critiques ſur les mêmes objets, doivent conſoler les Artiſtes des peines que l'on prend à les décourager.

LETTRE ſur quelques Ouvrages de M. de Voltaire, avec cette Epigraphe :

Nolite legere admirantes ſed judicantes.

QUINTIL.

A Amſterdam & à Paris. *In*-8°. 1 liv. *De Hanſy jeune.*

LETTRES ſur un nouveau Moulin à Soie, du Pere

erronnier, Mînime, par M. *Duperron*. A Paris. *In*-12. *Durand.*

Ces Lettres ont pour objet une invention que beaucoup de curieux t déja vue à Lyon; mais elles contiennent plutôt l'éloge de la chine, que ſa deſcription.

LETTRES Aſcétiques & Morales, Ouvrage poſthume P. *Marin*, précédé de l'Eloge hiſtorique de l'Auar & ſuivi de quelques avis de direction, avec ſon rtrait. A Avignon & à Paris. 2 vol. *In*-12. 5 l. *De nſy jeune.*

LETTRES au Chevalier de Luzeincour par une jeune euve. A Londres & à Paris. Petit *in*-8°. 2 l. 10 ſ. *euve Ducheſne.*

Madame *de Sévigné* paroît avoir ſervi de modele à cette bagale agréable. L'amour de la veuve pour le Chevalier y remplace tendreſſe de Madame *de Sévigné* pour ſa fille. Les nouvelles puques y ſont mêlées aux nouvelles particulieres. L'imitatiqn perce peu; mais ſi c'eſt ſouvent l'imitation de Madame *de Sévigné*, ſt auſſi quelquefois l'imitation de la nature même.

LETTRES de Cécile à Julie (par M. *de Rozoy.*) Nouelle édition, augmentée de pluſieurs Lettres. A la laye, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 vol. 3 l. broc. *Deſventes de la Doué, Gauguery.*

Mauvais Roman qui ne mérite pas d'être tiré de la foule, malgré la ſingularité des événemens, les réflexions auxquelles ils donnent lieu, & les trois éditions articulées par l'Auteur.

LETTRES de deux Eſpagnols ſur les Manufactures, les Greniers d'abondance, les Communautés d'Arts & Métiers & pluſieurs autres objets économiques. A Vergera & à Paris. *In*-12. 18 ſ. *Deſventes de la Doué.*

LETTRES de la Ducheſſe De*** au Duc De*** A Paris. 2 vol. *In*-12. 3 l. 12 ſ. *Merlin.*

Ces Lettres ſont de l'Auteur des Egaremens du Cœur & de l'Eſprit, des Lettres de la Comteſſe & d'autres Ouvrages qu'on lit toujours avec un plaiſir nouveau.

LETTRES de M. Deſprez de Boiſſy, Avocat, ſur les Spectacles. Troiſieme édition, revue & augmentée par l'Auteur. A Paris. 1 volum. *In*-12. 2 liv. 15 ſ. *Butard.*

LETTRES de Milady Bedfort, traduites de l'Anglois par Madame de *B. G.* A Paris. *In*-12. 1 l. 16 ſ. *De Hanſy jeune.*

LETTRES de Pline, traduites par M. *de Sacy.* A Paris. 2 vol. *In*-12. Nouvelle édition. *Barbou.*

LETTRES de quelques Juifs Portugais & Allemands, à M. de Voltaire, avec des réflexions critiques & un petit Commentaire extrait d'un plus grand, par M. *Guenée.* A Lisbonne & à Paris. *In*-8°. de 429 pag. 3 l. 12 ſ. *L. Prault.*

Si tous les Ouvrages polémiques étoient écrits dans le goût de celui-ci, ils feroient plus d'honneur à leurs Auteurs & ſeroient mieux accueillis du Public. Ces Lettres vraiment intéreſſantes contiennent beaucoup de recherches, d'érudition & d'eſprit. Les Juifs y prennent ſouvent le ton d'un Maître qui ſent ſa ſupériorité ſur les matieres qu'il traite.

LETTRES de St. Auguſtin, traduites en François ſur l'édition des Bénédictins de la Congrégation de St. Maur; par M. *Dubois*, de l'Académie Françoiſe. Quatrieme édition. A Paris. 6 volum. *In*-12. 7 l. 10 ſ. *Lottin.*

LETTRES du Comte Algaroti ſur la Ruſſie, contenant l'état du Commerce, de la Marine, des revenus & des forces de cet Empire, avec l'Hiſtoire de la Guerre de 1735 contre les Turcs, & des obſervations ſur la mer Baltique & la mer Caſpienne, tra-

duites de l'Italien. A Paris. 1 vol. *in*-12. 1 l. 16 f. *Merlin.*

Dans ces Lettres, auſſi inſtructives qu'agréables, l'Auteur Italien donne une idée de la Ruſſie ; il décrit ſa route en Voyageur éclairé, qui cherche à inſtruire ſon Lecteur. On trouve beaucoup de faits qu'on chercheroit en vain dans les Hiſtoriens, dans les Naturaliſtes & dans les Voyageurs qui ont parlé de la Ruſſie.

LETTRES du Lord Oueſtin de N * * * à Lord Humfrey de Dorſet, ſon ami. A Francfort & à Paris *In*-12. 2 vol. 3 l. *Gauguery.*

LETTRES d'un Fermier de Penſilvanie aux Habitans de l'Amérique ſeptentrionale, par M. *Dickinſon* de Philadelphie, traduites de l'Anglois. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. de 258 pag. 2 l. *Veuve Ducheſne.*

Le ſuccès de ces Lettres en Amérique a été prodigieux ; il s'en eſt fait trente éditions en ſix mois. Elles n'ont pas moins réuſſi à Londres où elles ont été réimprimées par les ſoins de M. *Franklin*. L'Auteur s'y propoſe de faire ſentir aux Colonies la néceſſité de maintenir une concorde parfaite entr'elles, & les conſéquences des entrepriſes du Parlement d'Angleterre.

LETTRES d'un Philoſophe ſenſible, publiées par M. *de la Croix.* A la Haye & à Paris. 1 vol. *in*-12. 1 l. 10 f. *Durand neveu.*

LETTRES pour ſervir de réponſe à un écrit qui a pour titre : Lettre à M. Bouvard, par *A. Puit*, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine en l'Univerſité de Paris, Membre des Académies royales des Sciences de Paris, de Stockolm, de la Société d'Agriculture, ancien Profeſſeur public d'Anatomie, de Chirurgie & de l'Art des Accouchemens. A Amſterdam & à Paris. *In*-8°. *Hériſſant fils.*

LETTRES ſur l'Eſprit du ſiecle. A Londres. & à Paris. *In*-8°. 61 pag.

LETTRES ſur quelques points de la diſcipline de l'Egliſe, où l'on expoſe ce qui a été réglé par les Sts. Canons touchant la conduite des Eccléſiaſtiques; par M. *le Coq*, Directeur du Séminaire de Caen. vol. *in*-12. 1 l. 4 ſ. A Caen & à Paris. *Delalain.*

LOGIQUE & Principes de Grammaire, par M. *Dumarſais*; Ouvrages poſthumes en partie, & en partie extraits de pluſieurs Traités qui ont déja paru de cet Auteur. A Paris. 2 vol. *in*-12. 5 l. *Briaſſon, le Breton.*

La principale partie des écrits raſſemblés dans cet Ouvrage, eſt due à M. le Commiſſaire *de Rochebrune*, ami particulier de l'Auteur, qui l'avoit compoſé pour lui. Il eſt aiſé de reconnoître dans ce Traité l'excellent Auteur des *Tropes*, par la juſteſſe ſinguliere de l'eſprit.

LOI (la) Naturelle, par M. *Rouſſel*, Prêtre. A Paris. 1 vol. *in*-12. rel. 2 l. 5 ſ.

LOISIRS (les) de M. de C * * *. Nouvelle édition, augmentée. A la Haye & à Paris. 2 vol. *in*-12. 4 l. 10 ſ. *Lacombe.*

Cette ſeconde édition a été enrichie d'additions, tant en proſe, qu'en vers. A la ſuite des Poéſies fugitives, l'Auteur a fait imprimer un Recueil de Lettres, où l'on trouve quelques anecdotes ſur les Hommes célebres.

LUCILE, Comédie nouvelle en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. *Marmontel*, repréſentée pour la premiere fois ſur le Théatre de la Comédie Italienne le 5 Janvier 1769, muſique de M. *Gretry*. *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Veuve Ducheſne.*

LUNETTES pour éclaircir la vue, ou aventure ſinguliere arrivée récemment à Paris dans un Hôtel garni, rapportée par M. *D. L.* ſous le nom de *Quidam*; & cela pour le bien des Maîtres des Hôtels

& des honnêtes gens qui y logent, & celui de beaucoup d'autres perſonnes de tous les âges & états, en tous Pays, & la ſource vraie des paſſions, des néceſſités & des maux des deux Sexes humains, & les moyens qui pourroient les prévenir & y rémédier par un arrangement meilleur entre les Hommes en la Société, en écartant d'eux tous dangers de vices, de beſoins & de malheurs, par une aſſurance d'éducation, d'état, de travail, de denrées, de ſubſiſtances, de reſſources dans leurs infortunes. Poëme burleſque. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. *Humaire.*

M

M. TULLII CICERONIS Orationes, quæ in Univerſitate Pariſienſi vulgò explicantur, cum notis ex optimis quibuſque Commentatoribus ſelectis; juxtà accuratiſſimam *D. Lallemand*, Emeriti Rhetoricæ Profeſſoris, Editionem. A Paris. 3 vol. *in*-12. 7 l. 10 ſ. *Barbou.*

Le texte qu'on a employé dans cette édition, eſt celui que M. *Lallemand* a conféré ſur les éditions les plus eſtimées & ſur quinze manuſcrits de la bibliotheque du Roi. Les notes miſes au bas des pages ont été puiſées dans les meilleurs Commentateurs de Ciceron, & particuliérement dans M. *Desjardins.*

MAGAZIN hiſtorique pour former l'eſprit & le cœur. Nouvelle édition. A Paris. *In*-8°. 2 vol. 2 l. 8 ſ. *Durand neveu.*

MALADIES des Enfans, traduit du Latin des Aphoriſmes *de Boerhaave*, commentés par M. le Baron *de Van-Swieten*, premier Médecin de Sa Majeſté l'Im-

pératrice Reine de Hongrie, &c. &c. &c. par M. *Paul*, Médecin des Académies de Montpellier & de Marſeille. A Avignon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. *Saillant & Nyon.*

MALHEURS (les) utiles, ou l'Ambitieux corrigé, anecdote hiſtorique & morale. A Geneve & à Paris. *In*-12. *Humaire.*

MANDEMENT de Monſeigneur l'Archevêque de Lyon, contenant des Inſtructions ſur le Carême, & des Diſpenſes pour celui de cette année 1769. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 15 ſ. *In*-12. 12 ſ. *Simon.*

MANIERE d'agir des Bains d'eau douce & d'eau de mer, par M. *Mérel*, Medecin à Dijon, piece qui a remporté le prix de l'Académie de Bordeaux. A Paris. *In*-8°. 3 l. *Deſventes de la Doué.*

MANIERE (nouvelle) de défendre & de fortifier les Places irrégulieres, à l'uſage de ceux qui ne ſont pas Géomêtres, par M. *de Bellersheim*, avec 8 planches. A Paris. *In*-4°. *Cavelier.*

MANUEL de l'Homme du Monde, ou connoiſſance générale des principaux états de la Société, & de toutes les matieres qui font le ſujet des converſations ordinaires; ce qui a pour objet les diverſes dignités, Charges & Commiſſions dans le Civil & le Militaire, la Finance & le Commerce; les Maiſons ſouveraines de l'Europe, & le droit de chaque Souveraineté; les notions eſſentielles ſur les affaires civiles & ſur les engagemens que l'on contracte; les parties principales des Belles-Lettres, & les Hommes célebres en tout genre; les choſes remarquables qui concernent

particuliérement la Ville de Paris, comme les Compagnies de Juſtice, les divers Corps établis pour les progrès des Sciences & des Arts, les Spectacles, les Monumens publics, & ſur-tout ce qui mérite l'attention des Patriotes & des Etrangers; par ordre alphabétique. A Paris. *In*-8°. 1 vol. 3 l. 12 ſ. *Langlois.*

MANUEL (le) des Champs, ou Recueil choiſi, inſtructif & amuſant, de tout ce qui eſt le plus néceſſaire & le plus utile pour vivre avec aiſance à la Campagne : Ouvrage diviſé en trois parties. On y traite, 1°. de l'Architecture rurale, du jardinage, de la culture des fleurs, des arbres & arbriſſeaux à fleurs, du jardin d'ornement, du potager, des arbres fruitiers, de la taille, de la greffe des arbres; enfin de leurs maladies. 2°. Des terres labourables, des prés, des vignes, de la façon & qualité des vins, de la bierre, cidre, hydromel, &c. des bois, de la chaſſe, de la pêche. 3°. Des chevaux, des bêtes à corne, des bêtes à laine, volailles, oiſeaux ſauvages, qui s'apprivoiſent aiſément, des mouches à miel & des vers à ſoie. A Paris. *In*-12. *Lottin jeune.*

MANUEL (le) des Enfans, ou les maximes des Hommes illuſtres de Plutarque; Ouvrage dédié à Monſeigneur le Dauphin, par M. *Sabbathier*, Profeſſeur au College de Châlons-ſur-Marne, & Secrétaire perpétuel de la Société Littéraire de la même Ville. A Châlons-ſur-Marne, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 l. 10 ſ. *Delalain*, *Barbou.*

MANUEL médical & uſuel des plantes, tant exotiques qu'indigenes, auquel on a joint un catalogue raiſonné des plantes rangées par famille; des obſervations pratiques ſur l'uſage qu'on en peut faire dans

la plupart des maladies, & différens discours sur la Botanique, par M. *Buc'hoz*, Docteur en Médecine; Médecin ordinaire du feu Roi de Pologne, Membre du College royal des Médecins de Nancy, & de plusieurs Académies, &c. A Paris *In*-12. 2 vol. 5 l. *Humblot, Hérissant fils.*

MARIAGE (le) Interrompu, Comédie en trois actes & en vers, représentée pour la premiere fois le 10 Avril 1769, sur le Théatre de la Comédie Françoise. Par M. *Cailhava d'Estandoux.* A Paris. *In*-8°. 1 l. 4 s. *Merlin.*

Cette piece, qui a quelque ressemblance avec le Retour Imprévu, quoique le détail des situations plaisantes n'appartienne qu'à l'Auteur, a du mouvement & de la gaieté. Le dialogue en est naturel, & l'intrigue est conduite avec art.

MARIAGE (le), par M. *C****. A Rouen, & se trouve à Paris. 2 volum. *In*-12. 3 l. *Desventes de la Doué.*

MÉDECINE d'Armée, ou Traité des Maladies les plus communes parmi les Troupes, dans les Camps & les Garnisons, par M. *Monro*, Médecin des Armées Britanniques; traduction de l'Anglois, avec des augmentations considérables, par M. *le Begue de Presle*, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine de Paris, Censeur royal: Ouvrage qui contient, 1°. des recherches sur les progrès de la Médecine d'Armée, & le catalogue des livres publiés sur ses diverses parties; 2°. les moyens de fortifier & de conserver la santé des Troupes dans les Camps & les Garnisons; 3°. l'établissement & l'administration des Hôpitaux militaires, soit fixes, soit ambulans; avec leurs Réglemens; 4°. les symptômes, le traitement & les remedes des maladies communes parmi les Troupes dans les Camps & les

Garniſons. A Paris. *In* 8°. rel. 8 liv. *P. Fr. Didot jeune.*

Ce livre doit être regardé, non-ſeulement comme un des plus importans & des plus utiles, mais encore comme un de ceux dont l'objet eſt le mieux rempli. M. *le Begue de Preſle*, en nous donnant la traduction du Traité très-eſtimable de M. *Monro*, Profeſſeur d'Anatomie & de Chirurgie à Edimbourg, ne s'eſt point borné à la fonction de ſimple Traducteur; il y a ajouté des notes très-intéreſſantes, & y a fait pluſieurs autres additions très-conſidérables. Il a completté ſon original en y joignant ce que les plus habiles Médecins, tels que M. *Van-Swieten* & M. *Pringle*, ont écrit de mieux ſur cet objet. Il eſt devenu en grande partie Auteur de l'Ouvrage par un Diſcours préliminaire de 224 pages diviſé en 53 paragraphes, rempli d'érudition & de vues intéreſſantes.

MÉDECINE de l'Eſprit, où l'on recherche, 1°. Le méchaniſme du corps qui influe ſur les fonctions de l'ame. 2°. Les cauſes phyſiques qui rendent ce méchaniſme ou défectueux ou parfait. 3°. Les moyens qui peuvent l'entretenir dans un état libre, & le rectifier lorſqu'il eſt gêné. Par M. *le Camus*, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine en l'Univerſité de Paris, ancien Profeſſeur des Ecoles, Agrégé honoraire du College royal des Médecins de Nancy, Membre des Académies royales d'Amiens, de la Rochelle, & de la Société Littéraire de Châlons-ſur-Marne. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. A Paris. *In*-12. 2 vol. rel. 6 l. *Ganeau.*

C'eſt la nouvelle édition, corrigée & augmentée d'un Ouvrage qui parut en 1753. Il eſt écrit avec eſprit & ſagacité.

MÉDECINE (la) des Bêtes à laine, contenant leur Hiſtoire naturelle & vétérinaire; pluſieurs obſervations qui leur ſont relatives; leurs maladies & les remedes pour les guérir; Ouvrage auſſi utile que néceſſaire aux perſonnes de la Campagne qui élevent des brebis & des moutons. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. br. *Hériſſant.*

MÉDECINE (la) pratique, rendue plus ſimple, plus ſûre & plus méthodique. On commence par le Traité des maladies de la tête, pour ſervir de ſuite à la Médecine de l'Eſprit ; par M. *le Camus*, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine en l'Univerſité de Paris, ancien Profeſſeur d'Ecoles, Agrégé honoraire du College royal des Médecins de Nancy, Membre des Académies royales d'Amiens, de la Rochelle, & de la Société Littéraire de Châlons-ſur-Marne. A Paris. *In*-12. 2 vol. & *In*-4°. 1 vol. 3 l. *Ganeau.*

MÉDITATIONS pour les trois jours qui précédent la Profeſſion des Religieuſes, & pour chaque année avant le renouvellement des vœux. A Paris. *In*-12. 12 ſ. *Humblot.*

MÉDITATIONS pour ſervir aux Retraites, ſoit annuelles, ſoit d'un jour par mois, pour les perſonnes conſacrées à Dieu ; revues & conſidérablement augmentées par M. *Collet*, Prêtre de la Miſſion & Docteur en Théologie. A Paris. *In*-12. 1 vol. broch. 2 l. 10 ſ *Durand.*

MÊLANGES d'Hiſtoire, de Littérature, de Juriſprudence littéraire, de Critique, &c. par M. *Terraſſon*, Ecuyer, Avocat au Parlement, ancien Vice-Chancelier de Dombes, Cenſeur royal, Lecteur & Profeſſeur ordinaire du Roi au College royal de France. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. *Veuve Simon & fils.*

MÊLANGES (nouveaux) de Littérature, d'Hiſtoire & de Philoſophie, d'un Centenaire, &. &c. &c. A Geneve & à Paris, *In*-8°. 1 volum. broch. 2 l. 10 ſ. *Coſtard.*

Ces mêlanges prétendus *nouveaux*, ne ſont qu'une eſpece d'abrégé des Œuvres de M. *de Fontenelle*, qu'on auroit dû faire paroître tout ſimplement ſous le titre qui lui convient, d'*Extrait*, d'*Analyſe* ou d'*Eſprit* de M. *de Fontenelle*.

MÊLANGES hiſtoriques & philologiques, avec des notes, par M. *Michault*, Avocat au Parlement de Dijon. Nouvelle édition. A Paris. *In*-12. 2 vol. rel. 5 l. *Tilliard.*

Cette édition eſt exactement conforme à la premiere, & le titre de *Nouvelle* qu'on lui donne, eſt une de ces petites manœuvres imaginées depuis long-temps, pour réveiller l'attention du Public ſur un Ouvrage oublié, & pour redonner la vie à un certain nombre d'exemplaires qui giſſent dans un magaſin.

MÉMOIRE contenant le projet d'une Pompe publique, pour fournir de l'eau de Seine à la Ville de Paris. A Paris. *In*-12. 10 ſ. br. *Chardon.*

MÉMOIRE & Journal d'obſervations & d'expériences ſur les moyens de garantir les olives de la piqûre des inſectes ; nouvelle méthode pour en extraire une huile plus abondante & plus fine, par l'invention d'un moulin domeſtique, avec la maniere de la préſerver de toute ranciſſure, préſenté à l'Académie des Sciences de Paris le 21 Janvier 1769, par M. *Sieuve*, de Marſeille. A Paris. *In*-8°. 26 pages. *Lambert.*

MÉMOIRE raiſonné ſur l'avantage de ſemer du trefle en prairies ambulantes, par M. *de Ferrand*, Chevalier de l'Ordre royal & Militaire de St. Louis. A Paris. *In*-8°. 15 ſ. *Fétil.*

MÉMOIRE ſur la culture de l'eſparcet ou ſainfoin, par M. *Rigaud de l'Iſle*, Citoyen de Creſt en Dauphiné. A Valence, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. 15 ſ. *Deſaint.*

MÉMOIRE ſur la maniere d'agir des bains d'eau douce & d'eau de mer, & ſur leur uſage, qui a remporté le prix en 1769, au jugement de l'Académie royale des Belles-Lettres, Sciences & Arts de Bordeaux, par M. *Maret*, Médecin-Chirurgien de la Faculté de Médecine de Montpellier, Agrégé au College des Médecins de Dijon, un des Médecins de l'Hôpital & de la Charité de la même Ville, Aſſocié honoraire du College royal des Médecins de Nancy, de l'Académie de Clermonnt-Ferrand, & Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon. A Paris. *In*-8°. avec pluſieurs tables. *Deſventes de la Doué.*

Toute la théorie des bains employés comme remedes curatifs ou prophylactiques ou préparatoires, eſt très-bien expoſée dans l'Ecrit de M. *Maret*; elle eſt ſur-tout puiſée dans de bonnes ſources.

MÉMOIRE ſur les moyens de perfectionner les Etudes publiques & particulieres, où l'on montre en quoi il paroît que conſiſte la perfection de la méthode d'enſeigner. Nouvelle édition, avec des augmentations conſidérables & importantes. A Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 4 ſ. *Veuve Mequignon.*

MÉMOIRE ſur la ſituation actuelle de la Compagnie des Indes, par M. l'Abbé *Morellet*. A Amſterdam & à Paris. *In*-4°. 3 l. 12 ſ. *Deſaint.*

Ce Mémoire, fondé ſur l'examen des faits, ſur les calculs authentiques des bénéfices & des pertes, ſur les raiſonnemens les plus conſéquens & ſur l'expérience des Nations, porte avec lui conviction; il eſt cependant néceſſaire d'y joindre la lecture du *Politique Indien*, par M. l'Abbé *Roubaud.*

MÉMOIRE ſur la Compagnie des Indes, précédé d'un Diſcours ſur le Commerce en général, par M. le Comte de *Lauraguais.* A Paris. *In*-4°. *Lacombe.*

MÉMOIRE ſur le Commerce des bleds, pour ſervir de ſuite aux Réflexions ſur le Commerce des bleds. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 18 ſ. *Veuve Pierres.*

L'Ecrivain économiſte prouve dans cet Ecrit, que la meilleure forme d'adminiſtration pour le commerce des bleds, eſt l'exportation tempérée par des Loix *rares*, ſages & abſolument éloignées de tout arbitraire.

MÉMOIRE ſur la Navigation de France aux Indes, par M. *Dapres de Mannevillette*, Chevalier de l'Ordre de St. Michel, Capitaine des Vaiſſeaux de la Compagnie des Indes, & Correſpondant de l'Académie royale des Sciences. A Paris. *Panckoucke.*

MÉMOIRE ſur un Marbre des Juifs que l'on voit à Beziers, par M. *Mailhol*, Chanoine régulier, de l'Académie royale des Sciences & Belles-Lettres de Beziers. A Paris. *In*-4°. 21 pag. *Brunet.*

MÉMOIRE couronné par l'Académie royale des Sciences & Arts de Metz le 18 Septembre 1768. Sujet du prix : « Comment la Ville de Metz eſt-elle paſſée » ſous la puiſſance des Empereurs d'Allemagne ? » Quand obtint-elle préciſément le titre de Ville libre Impériale ? Quels changemens ces révolutions » ont-elles opéré dans l'adminiſtration de la Juſtice ? Par M. *Goëzman de Thurn*, ancien Conſeiller au Conſeil ſupérieur d'Alſace. A Metz, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. br. 1 l. 4 ſ. *Edme.*

MÉMOIRES de Chirurgie, avec quelques remarques hiſtoriques ſur l'état de la Médecine & de la Chirurgie en France & en Angleterre, par *George Arnaud*, Docteur en Médecine. A Londres & à Paris. *In*-4°. 2 vol. 36 l. *Deſaint.*

MÉMOIRES & Obſervations de Chirurgie, par M.

Trécourt, Docteur en Médecine, Chirurgien-major de l'Hôpital militaire de Rocroy, Echevin de la même Ville, & Correſpondant de l'Académie royale de Chirurgie de Paris A Bouillon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 3 l. *Vincent*, *Lacombe.*

MÉMOIRES de l'Académie de Dijon, dédiés à M. le Prince de Condé, Protecteur de cette Académie. A Dijon & à Paris. *In*-8°. Tom. 1. 6 liv. *Saillant & Nyon.*

A la tête de ces Mémoires, on voit l'Hiſtoire de l'Académie, ſes commencemens, ſes progrès & ſes premieres productions. Pour être une des plus récentes des Sociétés Littéraires, elle n'en eſt pas moins conſidérable par ſes travaux & ſes lumieres.

MÉMOIRES de l'Académie des Sciences de Berlin, tom. 19, 20, 21 & 22, années 1764, 1765 & 1766, imprimés à Berlin dans les années 1766, 1767, 1768 & 1769. A Berlin, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. chaque volume 15 l. (Par M. *Paul.*) *Briaſſon.*

Cet excellent Ouvrage contient tout ce qui peut être utile aux perſonnes qui, par goût ou par état, ſe renferment dans l'étude des Sciences naturelles & expérimentales.

MÉMOIRES de l'Académie royale de Pruſſe, contenant l'Anatomie, la Phyſiologie, la Phyſique, l'Hiſtoire naturelle, la Botanique, la Minéralogie, &c. avec un choix des Mémoires de Chymie & de Philoſophie ſpéculative; des Diſcours préliminaires & des Appendix, où l'on indique les nouvelles découvertes. Par M. *Paul*, correſpondant de la Société royale des Sciences de Montpellier, Aſſocié à l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Marſeille. A Avignon, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 21 l. ou 7 vol. *In*-12. 15 l. avec un grand nombre de planches en taille douce. *Panckoucke.*

Ce

Ce Recueil eſt regardé comme un des plus riches & des plus précieux par l'excellence des Mémoires qui le compoſent, & peut être encore plus par la maniere claire & véritablement philoſophique, avec laquelle M. *Paul* a diſcuté pluſieurs queſtions qui font l'objet de ces Mémoires.

MÉMOIRES de Littérature, tirés des regiſtres de l'Académie royale des Inſcriptions & Belles-Lettres. Tom. 32. A Paris, *Panckoucke.*

MÉMOIRES de Mathématiques & de Phyſique, préſentés à l'Académie royale des Sciences par divers Savans, & lus dans ſes Aſſemblées. A Paris. *In*-4°. Tom. 5. En blanc 12 l. *Panckoucke.*

MÉMOIRES Littéraires de la Grande Bretagne, pour l'an 1768. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. 3 l. 12 ſ. *Gibert laîné.*

MÉMOIRES de la Cour d'Auguſte, tirés de l'Anglois du Docteur *Tomas Blackwell* & de M *Jean Mills*, Ecuyer. A la Haye, & ſe trouve à Paris *In*-12. 3 vol. *Ségault.*

Quoique cet Ouvrage ſoit moins un Recueil des Mémoires de la Cour d'Auguſte, qu'une ſuite d'Eſſais hiſtoriques, politiques & philoſophiques ſur les Romains, depuis la fondation de leur Ville juſqu'à la fin du regne de cet Empereur, il n'en eſt pas moins précieux, parce qu'il remplit la lacune qu'on trouve entre la fin des Mémoires de Jules-Céſar ou du Supplément d'Hirtius, & le commencement des Annales de Tacite.

MÉMOIRES de M. d'Ablincourt & de Mademoiſelle de Saint-Simon. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 vol. 1 l. 10 ſ. *Dufour.*

MÉMOIRES de Victoire. A Amſterdam & à Paris. 1 vol. *in*-12. 1 l. 10 ſ. *Durand neveu.*

MÉMOIRES d'Euphémie, formant le volume & la

ſuite du Drame (page 62.) A Paris *In*-8°. 2 l. 8 ſ. *Le Jay.*

Ces Mémoires, ornés des couleurs du ſentiment, ſont ſuivis d'une Lettre ſur le genre ſombre. L'Auteur y a joint une traduction libre en vers François du cinquieme acte des Trachiniennes de *Sophocle.*

MÉMOIRES pour ſervir à l'Hiſtoire de l'infortunée Julie & à celle de bien d'autres. Par M. *Dacier*, neveu du grand *Dacier*, & Colporteur de livres ſuivant la Cour. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. br. 1 l. 4 ſ. *Vente.*

MÉMOIRES & Plaidoyers pour & contre, ſignifiés & prononcés à l'Audience criminelle de la Sénéchauſſée de Lyon, dans l'affaire intentée par Gabriel Florobert & Jeanne-Marie Delain, ſa femme, & Pierre Metra, à Sieur & Demoiſelle Rouge, Sieur & Demoiſelle Fay, & Pierre-Virgine Reverdy, & Sieur Dumontant, pere & mere, oncles & tantes & parens de Demoiſelle Claudine Rouge, dont le cadavre fut, dit-on, trouvé ſur les bords du Rhône le 30 Juin 1747. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. br. 4 l. *Veuve Duchesne.*

Ces Mémoires ſont très-curieux, & peuvent être d'une grande utilité en différentes circonſtances.

MÉMOIRES ſecrets, tirés des archives des Souverains de l'Europe, depuis le regne de Henri IV. Ouvrage traduit de l'Italien. 13^e^. & 14^e^. partie. *in*-12. A Amſterdam, & à Paris. *Saillant & Nyon.*

C'eſt la ſuite de la traduction des *Memorie recondite* de *Vittorio Siri*, par M. *Riquier.*

MÉMOIRES ſur les objets les plus importans de l'Architecture, par M. *Patte*, Architecte de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Deux-Ponts, enrichis de planches gravées, dédiés à M. le Marquis de Marigny,

Ordonnateur général des Bâtimens du Roi. A Paris. Grand *in*-4°. br. 18 l. *Rozet.*

MÉMOIRES ſur pluſieurs objets intéreſſans. On y traite de la ſuppreſſion de la Milice ; du mariage des Soldats ; de l'abolition de la corvée pour les chemins publics ; de l'amélioration de la culture des terres ; du moyen d'empêcher la cherté des bleds, & de la ſuppreſſion des duels. A Paris. *In*-12.

MÉPRISES (les) du Cœur, Roman en Lettres, par M. *de Vergy*. *In*-12 2 vol. 7 l. *Deſpilly.*

MERE (la) exemplaire, Roman en Lettres : Ouvrage publié par une Dame Angloiſe. 5 l. *Deſpilly.*

MES Fantaiſies, précédées d'un Diſcours ſur la Poéſie en général, & particuliérement ſur les pieces fugitives, par M. *Dorat*. A Paris. *In*-8°. de 300 pag. *Delalain.*

MESSIE (le), Poëme en dix chans, traduit de l'Allemand de M. *Klopſtock*, (par M. *Antelmy*.) A Paris. *In*-12. 2 vol. broc. 3 liv. *Vincent.*

MÉTAMORPHOSES (les) d'Ovide, en Latin & en François, de la traduction de M. l'Abbé *Banier*, de l'Académie royale des Inſcriptions & Belles-Lettres, avec des explications hiſtoriques, ornées de vignettes & de cul-de-lampes. A Paris. *In*-4°. 9 liv. *Leclerc*, *Deſpilly.*

MÉTHODE (nouvelle) facile & curieuſe, pour connoître le Pouls par les notes de la muſique, par feu M. *F. N. Marquet*. Seconde édition, augmentée de pluſieurs obſervations & réflexions critiques, &

d'une dissertation en forme de these sur cette Méthode ; d'un Mémoire sur la maniere de guérir la mélancolie par la musique, & de l'Eloge historique de M. *Marquet*. Par M. *Pierre-Joseph Buc'hoz*, Docteur Agrégé au College royal des Médecins de Nancy, Médecin Botaniste Lorrain, & Membre de plusieurs Académies. A Amsterdam & se trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. br. 1 l. 16 s. *Didot jeune.*

MÉTHODE pour bien prier Dieu, ou l'Esprit de Religion dont un Chrétien doit animer toutes ses Prieres, afin de les bien faire, & rémédier aux distractions, avec la maniere de bien entendre la Messe, &c. par le R. P. de *Gonnelieu*. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 5 s. *Veuve Pierres.*

MÉTHODE pour cultiver les arbres à fruits & pour les élever en treille, par les sieurs *de la Riviere* & *Dumoulin*. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. *Desventes de la Doué.*

MÉTHODES contre les Loups. A Paris. *In*-12 *Panckoucke.*

MORALE de l'Histoire, par M. *de Mauvinot*, Lieutenant-Colonel de Cavalerie, Ingénieur à la suite des Armées de S. M. T. C. dédiée à S. A. R. Monseigneur le Duc Charles de Lorraine & de Bar, rédigée & publiée par M. * * * proposée par souscription, en 18 ou 20 volumes *in*-12. Tom. 1 & 2. 6 l. A Bruxelles & à Paris. *Delalain.*

MŒURS & Coutumes des François : Ouvrage où l'on traite de l'origine de la Nation, de l'établissement de la Monarchie, & de son Gouvernement politique, civil, militaire & ecclésiastique. Par M. *Poullin.*

A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 vol. 3 l. 10 ſ. *Saillant & Nyon.*

MON coup d'Œil, avec cette Epigraphe :

In medium quæſita reponit.

A Paris. *In*-12. 142 pag. 1 l. 10 ſ. *Robuſtel.*

N

NARCISSE dans l'Iſle de Vénus, Poëme en quatre chans, par M. *Malſilatre de Clininchant.* A Paris. *In* 8°. de 112 pag. orné de gravures deſſinées par M. *Eiſen.* 3 l. 12 ſ. *Le Jay.*

On met, avec juſtice, ce Poëme, qui eſt le fruit d'une imagination brillante, au-deſſus de la plupart de ceux qui ont paru depuis quelques années. Quoique la Fable n'en ſoit pas compoſée avec art, le talent de la Poéſie y eſt porté au plus haut degré; elle eſt riche, féconde & brillante, ſans coloris, ſans manieres, ſans bel eſprit. Ce Poëme paroîtroit avoir quelque reſſemblance avec l'*Iſle Merveilleuſe* de M. *Dorat*, ſi le plan n'en étoit fort différent & beaucoup plus poétique. On a inſéré à la fin une *Ode* du même Auteur : *Le Soleil fixe au milieu des Planetes.* Ce Poëte, né à Caen, eſt mort inconnu & malheureux, le 6 Mars 1767, âgé de 34 ans. Il a laiſſé une traduction manuſcrite des Bucoliques, des Géorgiques & d'une grande partie de l'Eneïde. Les morceaux de chacun de ces Ouvrages, qui peuvent prêter à la Poéſie Françoiſe, ſont en vers, & le reſte en proſe : il a fait auſſi la *Vie de Virgile*, pour être miſe en tête de cette traduction.

NATURE (la) vengée, ou la Réconciliation imprévue, par M. *Compan.* A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. vol. de 222 pag. 1 l. 10 ſ. *Mérigot jeune.*

NAUFRAGE & Aventures de M. *Pierre Viaud*, natif

de Bordeaux, Capitaine de Navire, Hiſtoire véritable, vérifiée ſur l'atteſtation de M. *Sevettenham*, Commandant du Fort St. Marc. A Bordeaux, & ſe trouve à Paris. 1 vol. *in*-12. *Le Jay.*

NOTES plaiſantes ſur l'Hiſtoire de Dom Quichotte, par M. *Gayton*, A Londres, & ſe trouve à Paris. 3 l. *Deſain junior.*

NOLDII Concordantiæ particularum Chaldaïcarum. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. En blanc 2 1 l. *Debure St. Fauxbin.*

NOVA acta Eruditorum, ad annos 1764, 1765, 1766 & 1767, publicata. A Leipſick, & ſe trouve à Paris. 2 vol. *In*-4°. 14 l. *Briaſſon, Cavelier.*

NOVA & Methodica Juris Civilis Tractatio, ſeu nova & Methodica Paratitla, in quinquaginta libros Digeſtorum, auctore *Claudio-Joſepho de Ferriere*, in Senatu Patrono, & in Conſultiſſimâ Pariſienſi Jurium Facultate Anteceſſore & Primicerio. A Paris. *In*-12. 2 vol. 6 l. *Veuve Savoye, Durand neveu, Knapen.*

NOVÆ Juris ac judiciariæ, tam civiles, quam criminales Inſtitutiones, &c. Inſtituts de Droit nouveaux & judiciaires, tant civils, que criminels, diſpoſés ſuivant l'ordre & la méthode de Juſtinien, & auſſi par Traités particuliers. Ouvrage utile, non-ſeulement aux jeunes Etudians & aux jeunes Avocats, mais encore aux Juriſconſultes les plus expérimentés, par M. *François-Xavier Tixedor del Sola*, Docteur en Droit Canon & Civil, Juge royal, faiſant les fonctions de Sénéchal en la Viguerie de Conflans, dans la Province de Rouſſillon : dédié à M. le Duc de Noailles, Gouverneur du Rouſſillon. A Carcaſſonne. *In*-4°. Tom. 1.

La méthode & la clarté qu'a mis M. *Tixedor* dans la rédaction de ces Inſtituts, le ſoin qu'il a pris de réunir aux principaux textes du Droit Romain les meilleures interprétations anciennes & modernes, font regarder, à juſte titre, ces Inſtituts comme un Ouvrage neuf & un livre élémentaire pour tous les Etudians en Droit.

L'Auteur eſt le même qui a donné un Eſſai ou Projet du Commerce, ſous le titre de *Nouvelle France*, ou *France Commerçante* : Ouvrage peu connu.

NOURJAHAD, Hiſtoire Orientale, traduite de l'Anglois. A Francfort, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 l. 16 ſ. *Gauguery.*

NOUVEAU Commentaire portatif de la Coutume de Normandie, à laquelle on a ajouté les Uſages locaux qui ſont obſervés dans différens cantons de cette Province, par M. *Royer de la Tournerie*, Procureur du Roi au Bailliage de Domfront, Auteur du Traité des Fiefs à l'uſage de cette Province. A Paris. *In*-12. 2 vol. *Valleyre pere.*

Ce nouveau Commentaire eſt écrit avec beaucoup de clarté & de préciſion, & peut être regardé comme une très-bonne introduction à la Coutume de Normandie, ſurnommée par pluſieurs Juriſconſultes, *la ſage Coutume.*

NOUVEAUX Amuſemens de Spa ; Ouvrage inſtructif & utile à ceux qui vont boire ces Eaux minérales ſur les lieux, Par *J. P. de Limbourg.* A Berlin, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 4 l. 10 ſ. br. fig. *Cavelier.*

NOUVEAUX Diſcours académiques, par M. *L. de L.* contenant, 1°. Eloge de la Magiſtrature ; 2°. Eloge de Gaſſendi ; 3°. Oraiſon funebre de la Reine, prononcée à Lyon ; 4°. Eloge de Pierre Corneille ; 5°. Quelles ſont les cauſes de la décadence du goût, Diſcours. A Nîmes, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *De Hanſy jeune.*

NOUVEAUX Eſſais d'Agriculture à la faveur des enclos, comparés avec l'ancienne culture ſoumiſe au parcours : dédiés à Noſſeigneurs les Elus Généraux du Duché de Bourgogne. Par un Fermier de Province. A Beſançon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. *Deſaint, Durand neveu.*

NOUVELLE compoſition d'eſpeces pectorales, béchiques & vulnéraires adouciſſantes, ſpécifiques pour toutes les maladies aiguës & chroniques de la poitrine, pour toutes ſortes de fievres malignes, putrides & autres avec cette épigraphe :

Non nova, ſed novè.

Par M. *Delaſalle*, ancien Chirurgien, &c. A Paris. *In*-12. *Cellot.*

NOUVELLE démonſtration Evangélique, où l'on prouve l'utilité & la néceſſité de la révélation chrétienne par l'état de la Religion dans le Paganiſme, relativement à la connoiſſance & au culte d'un ſeul vrai Dieu, à une regle de moralité & à un etat de récompenſes & de peines futures : par *J. Leland*, Docteur en Théologie ; Ouvrage traduit de l'Anglois & conſidérablement augmenté de notes & de remarques. A Paris. *In*-12. 4 vol. *Deſaint.*

NOUVELLE (la) Femme, ou Hiſtoire de Miſſ Jenny Wesbury, imitée de l'Anglois. A la Haye, & ſe trouve à Paris *In*-12. 2 vol. *Coſtard.*

NOUVELLES LETTRES à un Ami ſur les Prêts uſuraires du Commerce, ou Défenſe des principes théologiques, canoniques & civils ſur l'uſure, appliqués au Commerce de l'argent, & de tout papier ſigné des valeurs, avec les réponſes à des obſervations de

quelques Négocians ſur le change par Lettres, & ſur les contrats à la groſſe avanture. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 18 ſ. *Delévaque.*

NOUVELLE Hiſtoire de la domination Angloiſe en Amérique, par M. *Royne. In*-8°. A Londres, & ſe trouve à Paris. *Delalain.*

NOUVELLE (la) Mariée, Hiſtoire. 2 vol. *in*-12. 6 l. A Londres, & ſe trouve à Paris. *Le Jay.*

NUITS (les) d'Young, traduites de l'Anglois par M. *le Tourneur.* A Paris. 2 vol. *in* 8°. & *in*-12. avec fig. *Le Jay.*

Faire paſſer dans une langue étrangere un Poëte ſi original, étoit ſans doute une entrepriſe bien difficile; auſſi M. *le Tourneur* eſt-il plutôt Créateur, que Traducteur. Des neuf Nuits de l'Original, il en a compoſé vingt-quatre; & à la fin de chacune, il a raſſemblé ſous le titre de *notes*, les Fragmens mis au rebut. Il y a eu à Paris deux éditions de cet Ouvrage dans la même année; la ſeconde eſt augmentée du *Triomphe de la Religion.* Le ſuccès a été ſi prodigieux, que l'Europe s'en eſt trouvée fournie en peu de mois; les Imprimeurs de la ſeule Ville de Rouen en ont fait vingt-deux éditions de contre-façon.

NUITS (les) Pariſiennes, à l'imitation des Nuits attiques d'*Aulugelle*, ou Recueil de traits ſinguliers, anecdotes, uſages remarquables, faits extraordinaires, obſervations critiques, penſées philoſophiques, &c. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 2 vol. rel. 4 l. 10 ſ. *Lacombe.*

Compilation amuſante, variée & quelquefois inſtructive, qui préſente effectivement tout ce qui eſt annoncé par le ſecond titre; mais que les Lecteurs judicieux & inſtruits ne confondront pas avec l'Ouvrage Latin, à l'imitation duquel on dit qu'elle a été faite.

O

OBJECTIONS & Réponſes ſur le Commerce des grains & des farines, avec cette Epigraphe:

Nimia precautio dolus.

A Amſterdam & à Paris *In*-12. 12 ſ. *Delalain.*

Ce petit Ouvrage contient l'Hiſtoire abrégée du Commerce des bleds en France depuis cent ans.

OBSERVATION ou Réponſe à la nouvelle deſcription des Pompes à incendies de M. *Darles de Linieres*, Ecuyer. *In*-8°. *Gratis. Veuve Ducheſne.*

OBSERVATIONS de l'Auteur du Traité des Prêts de Commerce, ſur les Principes théologiques, canoniques & civils ſur l'Uſure. Brochure *in*-12. de 46 pag. *Simon.*

OBSERVATIONS faites par ordre de la Cour ſur les hydropiſies & ſur les effets des pilules toniques, précédées d'une Lettre de M. *Bacher*, Docteur en Médecine, à M. Bonafos, Médecin de l'Hôpital militaire de Perpignan. A Paris. Brochure *in*-12. 1 liv. 4 ſ. *Cavelier.*

OBSERVATIONS ſur la nouvelle collection des Procès-verbaux du Clergé, *in fol.* dont le premier volume a paru en Octobre 1767, & le ſecond en Septembre 1768. A Paris. *In*-4°. Brochure de 12 pages. *D'Houry.*

OBSERVATIONS ſur l'inſolvabilité. 1 vol. *In*-8°. 4 l. A Londres, & ſe trouve à Paris. *Boudet.*

OBSERVATIONS sur la Religion, les Loix & le Gouvernement des Turcs, traduites de l'Anglois. A Londres & à Paris. 2 vol. *in*-8°. broch. 4 liv. 16 s. *Merlin.*

L'Auteur de cet Ouvrage eſt M. *Porter*, ci-devant Miniſtre plénipotentiaire de Sa Majeſté Britannique à la Porte. Il a été traduit par M. *Bergier.*

OBSERVATIONS ſur l'anaſarque, ſur les hydropiſies de poitrine, du péricarde, &c. avec des réflexions ſur ces maladies, & des additions à ces obſervations; par MM. *Bouillet*, pere & fils, Docteurs en l'Univerſité de Médecine de Montpellier, Correſpondans de l'Académie royale des Sciences de Paris. A Beziers, & ſe trouve à Paris. 1 vol. *in*-12. *Hériſſant fils.*

OBSERVATIONS ſur l'uſage des Eaux minérales de Pougues, par M. *Raulin*, Docteur en Médecine, Conſeiller-Médecin ordinaire du Roi, Cenſeur royal, avec l'analyſe chymique des mêmes Eaux, par M. *Coſtel*, ancien Apothicaire-Aide-Major des Camps & Armées du Roi, & Maître Apothicaire de Paris. A Paris. 1 vol. *in*-12. 2 l. 10 ſ. *Edme.*

OBSERVATIONS ſur les Uſages des Provinces de Breſſe, Bugey, Valromey & Gex, & ſur pluſieurs matieres féodales & autres, tant pour le Pays de Droit Ecrit, que pour les Pays Coutumiers, par M. *Perret*, Avocat au Parlement, Conſeiller du Roi, premier Juge-Garde de la Ville de Dijon, de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de la même Ville. A Dijon & à Paris. *In*-4°. 4 vol. Par ſouſcription. *Delalain.*

Pour les Souſcripteurs, chaque volume 8 liv.

ODE préſentée à Sa Majeſté le Roi de Dannemarck, par M. *Imbert* de Nîmes. A Paris. *In* 8°. 8 ſ. *Le Jay*.

ODE ſacrée, ou Cantique en actions de graces pour les bienfaits de Dieu, tirée du Pſeaume XIV *Deus noſter refugium*, &c. *Veuve Ducheſne.*

ŒUVRES d'*Auſone*, traduites en François par M. l'Abbé *Jaubert*, de l'Académie des Sciences. A Paris. *In*-12. 4 vol. papier d'Hollande. 24 l. *Delalain.*

ŒUVRES de M. *de Bologne*, des Académies des Belles-Lettres de la Rochelle, d'Angers, de Marſeille, & de Meſſieurs les Ineſtricati de Bologne, dédiées à feu Monſeigneur le Dauphin, dans les éditions de 1746 & 1748. Nouvelle édition, corrigée & conſidérablement augmentée. A Paris. *In*-12. 1 vol. rel. 3 l. *Boudet.*

ŒUVRES de M. le Chancelier d'*Agueſſeau*, tome 6°. contenant pluſieurs Requêtes ſur les matieres domaniales, préſentées au Parlement, en qualité de Procureur Général. A Paris. *In*-4°. *Hériſſant pere*, *Hériſſant fils*, *veuve Savoye*, *Saillant*, *Cellot*; *Deſaint.*

ŒUVRES de Philoſophie, & de Minéralogie de M. *Emmanuel Skedemborg*, en Latin. A Paris. *In-fol.* 3 vol. fig. *Cavelier.*

ŒUVRES mêlées de M. *de Rozoy*, en 2 part. A Paris. *In*-12. *Deſventes de la Doué.*

ŒUVRES Spirituelles & Paſtorales de M. *Carrelet*, tom. 5 & 6. A Paris. *In*-12. 6 l. *Deſaint*, *Deſventes de la Doué.*

OMAGGIO Poëtico *Antonio di Gvenaro*, Duca di Betforte (en Italien & en François.) A Veniſe, & ſe trouve à Paris. *In* 8°. 1 vol. 2 l. 8 ſ. *Fétil.*

OPUSCULES de Chirurgie, par M. *Morand*, de l'Académie royale des Sciences, de celle de Chirurgie, & de plusieurs autres. A Paris. *In*-4. *Didot jeune.*

OPUSCULES des premieres Sociétés des Peuples, des Sciences & des Arts, & des Idiômes anciens & modernes. A Amsterdam, & se trouve à Paris. *In*-8°. 1 vol. 5 l. *Lacombe.*

OPUSCULES Mathématiques, par M. *Dalembert* A Paris. *In*-8°. Tom. 5^e. *Brisson.*

ORAISON Funebre de la Reine, prononcée à St. Denis, par M. *le Franc de Pompignan*, Evêque du Puy. A Paris. *In*-4°. *Desprez.*

ORAISON Funebre de Très-Haute, Très-Puissante & Très-Chrétienne Princesse *Marie*, Princesse de Pologne, Reine de France & de Navarre, prononcée au Service Solemnel célébré par ordre des Etats Généraux de la Province de Languedoc, & en leur presence, dans l'Eglise de Notre-Dame des Tables, à Montpellier, le 20 Décembre 1768, par M. *Jean-Félix Henry de Fumel*, Evêque de Lodeve. A Paris. 1 l. 4 s. *Vincent.*

ORAISON Funebre de Très-Haute, Très-Puissante & Très-Excellente Princesse *Marie Leczynzka*, Princesse de Pologne, Reine de France & de Navarre, prononcée dans l'Eglise de l'Abbaye royale de St. Cyr, le Lundi 31 Octobre 1768, par M. *Guillou*, Curé des Essarts-le-Roi. A Paris. *Vente.*

ORDONNANCES des Rois de la troisieme Race, recueillies par ordre chronologique. Onzieme volume, contenant les Ordonnances de Charles VI, données depuis le commencement de l'année 1419,

juſqu'à la fin du Regne de ce Prince, avec un Supplément pour les volumes précédens. Par M. *de Villevault*, Maître des Requêtes, Intendant du Commerce maritime, & M. *de Brequigny*, de l'Académie royale des Inſcriptions & Belles-Lettres. A Paris. *In-fol.* 24 l. *Panckoucke.*

Cette collection eſt d'autant plus précieuſe, que, dans la premiere partie de la preface, on traite la matiere des *Communes*, objet curieux & intéreſſant, avec beaucoup d'ordre, de juſteſſe & de profondeur.

ORDRE (l') de réciter l'Office divin, à l'uſage des Religieuſes Carmélites de France qui ſuivent la réforme de Ste Thereſe, pour l'année 1769. A Paris. *In-12.* 6 ſ. *Lottin l'aîné.*

ORIGINE des premieres Sociétés des Peuples, des Sciences, des Arts & des Idiômes anciens & modernes, par M. *Poinſinet de Sivry.* A Amſterdam & à Paris. *In-8°. Lacombe, le Jay.*

Cet Ouvrage eſt l'oppoſé de celui de *Boulanger*, qui trouvoit partout des traditions diluviennes, on n'en trouve que d'uriennes dans M. *Poinſinet.*

ORIGINE du Rouge que portent les Dames, Conte dédié au beau Sexe. A Paris. *In-12.* 12 ſ. broché. *Delormel.*

ORONOKO, ou le Prince Négre, imitation de de l'Anglois. Nouvelle édition, revue & corrigée par M. *de la Place.* A Paris. *In-12.* avec fig. 2 l. 8 ſ. *Vente.*

Ce petit Roman, imité de Madame *Behn*, a acquis un nouvel intérêt dans cette troiſieme édition. La premiere parut en 1745, la ſeconde en 1756.

ORPHELIN (l') Anglois, Drame en trois actes &

en proſe, repréſenté pour la premiere fois par les Comédiens François le 26 Janvier 1769. A Paris. *Veuve Ducheſne.*

ORPHELIN (l') Normand, ou les petites Cauſes & les grands Effets, 3^e^. & 4^e^. partie. *In*-12. *Deſventes de la Doué.*

ORPHELINES (les), Hiſtoire Angloiſe. A Paris. 2 part. *In*-12. *Pillot.*

OUVRAGES de feu M. *Forbes*, Lord-Préſident des Aſſiſes d'Edimbourg; contenant des penſées ſur la Religion naturelle & révélée; une Lettre à un Evêque; des Réflexions ſur l'incrédulité, traduits de l'Anglois, avec des notes, par le R. P. *Houbigant*, Prêtre de l'Oratoire. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 4 l. 10 ſ. *Saillant.*

OWENII Epigrammata. A Paris. *In*-8°. Jolie édition. *Barbou.*

P

PANÉGYRIQUE de Henri-le-Grand, ou Eloge hiſtorique de Henri IV, Roi de France & de Navarre, contenant les actions de ſa vie, & les principaux événemens de ſon regne, avec des notes & des obſervations critiques, une gravure qui repreſente Henri IV, d'après ſon portrait fait l'année même de ſa mort, & cette Epigraphe :

J'entends laiſſer la vérité en ſa franchiſe, & la liberté de la dire ſans fard & ſans artifice.

HENRI IV au Préſident Jeannin, ſon Hiſtorien.

A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. *Veuve d'Houri, Prault fils.*

PANÉGYRIQUE de St. Louis, Roi de France, prononcé dans la Chapelle du Louvre, en préſence de MM. de l'Académie Françoiſe, le 25 Août 1769, par M. l'Abbé *le Couſturier*, Docteur en Théologie, Prédicateur du Roi, Chanoine de l'Egliſe royale de Saint-Quentin. A Paris. *in*-8°. 74 pag. *Veuve Regnard & Demonville.*

PANÉGYRIQUE de St. Eloy, Evêque de Noyon & de Tournay, prononcé en l'Egliſe des P. P. Barnabites, le premier Décembre 1767, jour de la Fête; par M. l'Abbé *Cardet*, Vicaire perpétuel de l'Egliſe de Paris. A Paris. *In*-8°. 12 ſ. *Gueffier, Crapart.*

PANÉGYRIQUES de Meſſire *Jacques-François-René de la Tour du Pin*, tom, 5^e^. & 6^e^. faiſant la fin des Panégiriques de cet Auteur. A Paris. *In*-12. 2 vol. 6 l. *Veuve Regnard & Demonville.*

PARALLELE

PARALLELE de la condition & des facultés de l'Homme, avec la condition & les facultés des autres animaux, contenant des obſervations critiques ſur l'uſage qu'il fait des facultés qui lui ſont propres, & les avantages qu'il en pourroit retirer pour rendre ſa condition meilleure : Ouvrage traduit de l'Anglois ſur la quatrieme édition, par *J. B. Robinet.* A Bouillon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 l. *Lacombe.*

Ouvrage en général fort eſtimable, & qui peut produire d'heureux effets. Peut-être cependant l'idée de réunir toutes les eſpeces de bonheur que chaque état peut procurer à l'homme, n'eſt-elle qu'un rêve ingénieux ; mais c'eſt du moins un rêve flatteur, qui ne peut être que celui d'un homme ſenſible & d'un véritable ami de l'humanité. Le ſtyle de la traduction eſt aſſez pur, aſſez animé, & donne une grande idée de l'original.

PARALLELE (le) vivant des deux Sexes, par un Soldat. A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. *Dufour.*

PARISIENNE (la) en Province, Ouvrage national, par M. *** A Amſterdam & A Paris. *In*-12. *Veuve Ducheſne.*

Ce Roman a beaucoup de reſſemblance avec celui qui a paru ſous le titre de la *Jolie Femme.*

PASSE-TEMPS (le), ou Recueil de Contes intéreſſans, moraux & récréatifs, par M. *Brunet de Baines.* A Londres, & ſe trouve à Paris. 2 vol. *in*-12. 4 liv. *Cellot.*

PASSION (la) de Notre Seigneur Jéſus-Chriſt, miſe en vers & en dialogues. A Paris. *In*-8°. de 40 pages. *Lacombe.*

PASTOR Fido (il), Tragi-Comedia, Paſtorale del Cavalier *Guarini*, correta per l'Abbate *Antonini.* A Paris. *In*-8°. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *Deſventes de la Doué.*

PEINTURE (la), Poëme en trois chants, par M. *le Mierre*: orné de figures deſſinées par M. *Cochin*, & gravées par MM. *Prevoſt* & *de Saint-Aubin*. *In*-4°. & *in*-8°. A Paris. *Le Jay*.

Il y a certainement dans ce Poëme de la poéſie, de la chaleur, de la force, des choſes bien ſenties & des vers heureux, avec je ne ſais quelle auſtérité qui ne dépare point un Poëme didactique en partie. M. *le Mierre* a beaucoup profité de celui de l'Abbé de *Marſi*, ſon original; & dans la comparaiſon qu'on en peut faire, on remarque qu'il a ſuivi aſſez exactement le Poëte Latin, ſa marche, ſes images & ſes idées. Il en a auſſi de très-bien exprimées qui lui ſont propres. Il a mis lui-même du deſſin, du coloris & de l'expreſſion dans ſes vers; mais on y deſireroit quelquefois plus de correction, plus d'art, & un ſtyle plus pur & plus ſoutenu. Ces défauts n'empêchent pas cependant que ce Poëme ne ſoit une des productions des plus eſtimables de ce ſiecle. C'eſt ſans contredit ce que M. *le Mierre* nous a donné de mieux. On y trouve de l'imagination, du ſentiment, de la verve, de l'enthouſiaſme; enfin l'Auteur eſt Poëte, & très-bon Poëte; il ne lui manque, pour atteindre la hauteur de ſon Art, que d'écrire avec une force & une élégance plus continues. En un mot, tel qu'eſt ce Poëme, il fait le plus grand plaiſir, & mérite d'être diſtingué, recherché & conſervé. Les deux éditions ſont ornées de trois eſtampes admirables, deſſinées par l'immortel *Cochin*, & très-bien gravées. A la fin de l'Ouvrage, ſont des notes inſtructives & curieuſes.

PENSÉES & affections ſur la Paſſion de Jéſus-Chriſt pour tous les jours de l'année, par le R. P. *Benoît Grimod*. A Paris. *In* 12. 3 vol. 6 l. *Muſier fils*.

PENSÉES ſur les plus importantes vérités de la Religion, & ſur les principaux devoirs du Chriſtianiſme, par M. *Humbert*, Prêtre, Miſſionnaire, Supérieur de la Miſſion du Dioceſe de Beſançon. Septieme édition, corrigée par l'Auteur. A Paris. *In*-12. *Lambert*.

PETIT (le) Paroiſſien, Latin & François, à l'uſage

de Paris & de Rome. *In*-12. 3 vol. 9 l. 4 vol. 10 l. *De Hanſy l'aîné.*

PHILOSOPHE (le) Allemand, par M. *Jeh.* A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Vente.*

PIECES de Théatre en vers & en proſe, par M. le Préſident *Hénault*, enrichies de vignettes en taille-douce. A Paris. *In*-8°. 6 l. *Gavelier.*

Intéreſſante Collection, qui contient ſix Drames de différens genres : *Cornelie Veſtale*, Tragédie en vers, où l'on voit les premiers mouvemens d'une ame pure, étonnée des impreſſions tendres qu'elle éprouve ; *François Second, Roi de France*, Tragédie politique en proſe, très-connue, & qu'on peut regarder comme un excellent morceau d'Hiſtoire mis ſimplement en action ou dialogué ; *la petite Maiſon & le Reveil d'Epimenide*, en proſe ; peintures ingénieuſes de nos mœurs vues dans le monde poli, qui n'eſt pas toujours le moins frivole ; *le Jaloux de lui-même*, Comédie en trois actes en proſe ; caractere biſarre, extraordinaire, mais qui n'eſt pas abſolument idéal ; *le Temple des Chimeres*, Divertiſſement lyrique d'un acte en vers, dont l'allégorie, bien ſenſible, fait voir que l'illuſion contribue beaucoup au bonheur des hommes. Ce volume eſt très-bien imprimé ; chaque piece eſt ornée d'une jolie vignette.

PIECES relatives à l'examen de Béliſaire, par M. *de Legge.* A Paris. *In*-12. 1 vol. *De Hanſy.*

PIED (le) de Fanchette, ou l'Orpheline Françoiſe, Hiſtoire intéreſſante & morale, avec cette Epigraphe :

Une jeune Chinoiſe avançant un bout de pied couvert & chauſſé, fera plus de ravage à Pékin, que n'eût fait la plus belle fille du monde danſant toute nue au bas du Taygette.

J. J. ROUSSEAU.

A Paris. *In*-12. 3 parties. 3 liv. 12 ſ. *Humblot & Quillau.*

PIÉTÉ (la) Filiale, piece en cinq actes, par M. *Courtial.* A Amſterdam & à Paris. *In*-8°. 1 liv. 10 ſ. *Le Jay.*

PLAN d'éducation & les moyens de l'exécuter, par *Dom de Vienne*, Religieux Bénédictin de la Congrégation de St. Maur, Hiſtoriographe de la Ville de Bordeaux. A Bordeaux, & ſe trouve à Paris. *Hériſſant.*

POESIE del Signor Abbate Metaſtaſio. Poéſie de M. l'Abbé Métaſtaſe. A Paris. *In*-8°. Tome 10 & dernier. Chaque vol. en papier d'Hollande 6 l. en papier commun 4 l. *Molini.*

Ce volume complette la belle édition des Poéſies dramatiques & lyriques de M. *Métaſtaſe*, donnée en 1765. Il n'a rien de commun avec celui qui a paru compoſé ſeulement de deux pieces, & rempli de fautes. On trouve inſérés dans ce même Recueil deux petits Poëmes, l'un intitulé: *les Vœux Publics*; & l'autre, *la Félicité publique*, adreſſés à l'Impératrice Reine. Ces deux pieces ſont écrites en octaves, & l'on y reconnoît la touche élégante & facile du Poëte impérial.

POÉSIES diverſes de M. *Fleury*, diviſées en trois parties, contenant ſes Fables, ſes Œuvres mêlées & ſes Chanſons. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée d'un grand nombre de pieces dans les trois genres. A Amſterdam & à Paris. *In*-8°. 412 pag. 2 l. 10 ſ. *Veuve Ducheſne.*

L'Auteur a donné à ce Recueil de Poéſies diverſes le titre de *Folies*. Il indique par là toute l'importance qu'il y attache; & ſes Lecteurs, ſans le chicaner ſur le mot, conviendront que ce ſont des Folies agréables. La plupart de ces pieces ſont déja connues; elles offrent de la facilité, de l'eſprit & de la gaieté, & quelquefois du naturel.

POGONOTOMIE (la), ou l'art d'apprendre à ſe raſer ſoi-même, avec la maniere de connoître toutes

ſortes de pierres propres à affiler tous les outils & inſtrumens tranchans ; les moyens de préparer les raſoirs & la maniere d'en faire de bons, avec le ſecret du fameux rouge d'Angleterre pour le poli de l'acier, approuvé par l'Académie royale des Sciences, ſuivi d'une obſervation importante ſur la ſaignée. Par M. *Ferret*, Maître & Marchand Coutelier, ancien Juré-Garde. A Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. *Dufour.*

PORNOGRAPHE (le), ou idées d'un honnête homme ſur un projet de Réglement pour les Proſtituées, propre à prévenir les malheurs qu'occaſionne le publiciſme des femmes, avec des notes hiſtoriques & juſtificatives, & cette Epigraphe :

Prenez le moindre mal pour un bien.

MACHIAVEL, Livre du Prince.

A la Haye, & à Paris. *In*-8°. 6 l. *Delalain.*

A la ſuite de ce projet ſingulier, l'Auteur a mis des notes curieuſes ; il a recherché tout ce qui a rapport au ſujet qu'il traite. Il n'oublie pas quelques Lettres de nos Rois pour établir l'ordre dans différens lieux de débauche, ni les Réglemens de *Jeanne*, Reine de Naples, pour Avignon.

PORTE-FEUILLE (le) d'un homme de goût, ou l'Eſprit de nos meilleurs Poëtes. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 3 vol. 9 l. *Delalain.*

PORTE-FEUILLE (le) du R. P. *Gillet*, ci-devant ſoi-diſant Jéſuite, ou petit Dictionnaire, dans lequel on n'a mis que des choſes eſſentielles, pour ſervir de Supplément aux gros Dictionnaires qui renferment tant d'inutilités. Seconde édition, conſidérablement augmentée, dans laquelle on a ajouté l'entrée triomphante du P. G. aux Enfers, ſuivie de ſon retour ſur la terre. A Madrid & à Paris. *In*-12. de 156 pag. 1 l. 10 ſ. *Valade.*

PRATIQUE de l'Equitation, ou l'art de l'Equitation réduit en principes, par M. *Dupaty de Clam*, Mouſquetaire dans la premiere Compagnie. *In*-12. 1 vol. 1 l. 10 ſ. *Lacombe.*

Cet Ouvrage eſt un Traité clair, précis, & qui contient dans le meilleur ordre les bonnes Loix de l'équitation, & les moyens raiſonnés d'appliquer l'exécution aux principes. L'Auteur y a joint un Traité des *Allures naturelles*, qui complette avantageuſement ſon travail.

PRÉCIS de la Médecine-pratique, contenant l'Hiſtoire & la maniere de traiter les maladies, avec des obſervations & des remarques critiques ſur les points les plus intéreſſans, par M. *Lieutaud*, Médecin de Monſeigneur le Dauphin & des Enfans de France. A Paris. *In*-8°. 2 vol. *Vincent.*

PRÉCIS hiſtorique de la nouvelle Méthode d'inoculer la petite vérole, avec une expoſition abrégée de cette méthode : Ouvrage deſtiné à montrer comment elle s'eſt établie en Angleterre, les grands ſuccès dont elle y a été ſuivie, & qu'elle eſt due inconteſtablement à M. *Sutton*; par M. *Power*, Docteur en Médecine, & inſtruit par l'Auteur même de ſa méthode. A Amſterdam, à Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Le Breton.*

M. *le Roy*, de l'Académie royale des Sciences, a prêté ſa plume à M. *Power*, & a mis beaucoup du ſien dans ce Précis hiſtorique, quant à la partie du calcul des probabilités, qui eſt de la plus grande préciſion, de l'évidence la plus frappante & qu'il eſt néceſſaire de lire. Cet Ouvrage eſt bien raiſonné, bien écrit, & doit faire impreſſion ſur les eſprits & ſur les cœurs ſuſceptibles de ſenſibilité.

PRÉÉMINENCE (la) du Service de la France ſur celui des autres Puiſſances de l'Europe, ou l'image des maux que ſouffre le François au Service étran-

ger. A Geneve & à Paris. *In*-12. 48 pag. *Saillant & Nyon.*

PRESSENTIMENS (les) juſtifiés, anecdote hiſtorique. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 liv. 10 ſ. *Pillot.*

PRINCES (les) célebres qui ont régné dans le monde, depuis l'origine des Monarchies & des Empires juſqu'à nos jours : Ouvrage où l'on expoſe leur différens caracteres & les actions remarquables qui ont fait paſſer leur nom à la poſtérité. A Paris. *In*-12. 4 vol. rel. 12 l. *Delalain, Bailly.*

PRINCIPES de la langue Latine, mis dans un ordre plus clair, plus précis & plus exact. Septieme édition, réfondue entiérement par M. *de Wailly*, Auteur de la Grammaire Françoiſe. A Paris. *In*-12. 1 vol. en parchemin. 1 l. 16 ſ. *Barbou.*

Cette ſeptieme édition eſt fort ſupérieure aux précédentes. M. *de Wailly*, qui avoit déja rectifié pluſieurs choſes dans la ſixieme, a refondu celle-ci d'un bout à l'autre. 1°. La maniere dont il a arrangé les déclinaiſons, les rend beaucoup plus faciles aux enfans, & diminue en même temps l'ennui des Maîtres qui les leur font réciter. 2°. On ne peut que lui ſavoir gré d'avoir marqué d'un accent aigu les pénultiemes longues ; cette note habituera les jeunes gens à bien prononcer le latin. 3°. Les regles qu'il a rectifiées, & dans la ſyntaxe, & dans la méthode, font voir ſon exactitude & ſon attention ſcrupuleuſe, à ne donner que des principes ſûrs & des regles qui embraſſent toute l'étendue de l'uſage.

PRINCIPES de la Religion & de la morale, extraits des Ouvrages de *Jacques Saurin*, Miniſtre du Saint Evangile. A Paris. *In*-12. 2 vol. *Vente.*

PRINCIPES de l'art du Chant, ſuivant les regles de la langue & la proſodie Françoiſe : Ouvrage utile aux Amateurs du vrai & du beau Chant, aux perſonnes

qui ſe deſtinent au Théatre, & au jeune Compoſiteur. Par M. l'*Ecuyer*, Ordinaire de l'Académie royale de Muſique. A Paris, chez les *Marchands* de Muſique.

PRINCIPES de l'Art du Tapiſſier, Ouvrage utile aux gens de cette Profeſſion, & à ceux qui les emploient, par M. *Bimont*, Maître & Marchand Tapiſſier. A Paris. *In*-12. 1 vol. br. 2 l. *Lottin.*

PRINCIPES de Médecine & de grande Chirurgie, extraits des Ouvrages d'*Hippocrate*, *de Boerhaave*, &c. par M. *Lanſel de Magny*, Docteur en Médecine, &c. A Paris. *In*-12. *Leſclapart.*

PRINCIPES du Droit de la Nature & des Gens, par *J. J. Burlamaqui*, avec la ſuite du Droit de la Nature, qui n'avoit point encore paru; le tout conſidérablement augmenté par M. le Profeſſeur *de Felice.* Tomes 6, 7 & 8, contenant le Droit des Gens. A Yverdon & à Paris. Les 8 volum. rel. 31 l. 10 ſ. *Deſaint.*

Le fond de cet Ouvrage eſt toujours de *Burlamaqui*; mais il eſt rangé dans un meilleur ordre, plus étendu, mieux développé & fort enrichi des recherches de l'Editeur. La troiſieme partie appartient en entier à M. *de Felice*, & cette partie eſt très-intéreſſante. A la fin de la quatrieme partie eſt une Lettre *de Burlamaqui* à Milord *Kilmorcy*, ſur le mariage; piece curieuſe & ſinguliere.

PRINCIPES philoſophiques pour ſervir d'introduction à *la Connoiſſance de l'Eſprit & du Cœur humain*: Ouvrage propre à former les jeunes gens qui entrent dans le monde. A Amſterdam, à Paris. *In*-12. 2 l. 10 ſ. *Saillant & Nyon.*

PRINCIPES théologiques, canoniques & civils ſur l'Uſure, appliqués aux prêts du Commerce entre les Négocians, au trafic de toute eſpece, de papier ſigne des valeurs, & en général à tout intérêt de

l'argent ; avec ſix Lettres à un Ami, en réponſe à un Ouvrage qui vient d'être publié ſous ce titre : Traité des Prêts du Commerce ou de l'Intérêt légitime & illégitime de l'argent. Par M. *** A Paris. *In*-12. 3 vol. 9 l. *De Lévacque.*

PROCÉDÉS chymiques, rangés méthodiquement & définis. On y a joint le précis d'une nouvelle table des combinaiſons ou rapports, pour ſervir de ſuite aux *Inſtituts de Chymie* ; par M. *de Machy*, Apothicaire, des Académies impériale des Curieux de la Nature, & royale des Sciences de Pruſſe. A Paris. 1 l. 16 ſ. *Lottin jeune.*

PROTÉGÉS (les), Comédie en trois actes & en vers, par M. *L.* avec cette Epigraphe :

Des Protégés ſi bas, des Protecteurs ſi bêtes.

Le Méchant.

A Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Delalain.*

PSYCHÉ, Poëme en huit chants, par M. l'Abbé *Aubert*, pour ſervir de ſuite à ſon Recueil de Fables, avec des notes & des pieces fugitives du même Auteur. A Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. *Moutard.*

La Fontaine a fait de Pſyché un Roman, & ſon Imitateur un Poëme, où toute l'Hiſtoire de Pſyché eſt reſſerrée, ſuivie, & forme une Fable régulière ; quoiqu'elle ſoit travaillée ſoigneuſement & finie, elle ne ſera cependant pas oublier le vieux Roman, dont elle eſt extraite.

Q

QUAKERS (les) à leur frere *Voltaire*, Lettres plus philoſophiques . . . que . . . ſur la Religion & ſes livres. A Londres & à Paris. *In*-8°. *Vallat la Chapelle.*

Quoique remplies d'argumens & de preuves, on lit ces Lettres avec plus de plaiſir que la plupart des brochures que la haine & l'envie ont vomies contre cet homme de génie. On y trouve quelques traits heureux, un ton de bonne plaiſanterie, & une maniere de ſe battre quelquefois digne de l'Adverſaire qu'on attaque.

QUATRE (les) parties du Jour, Poëme traduit de l'Allemand de M. *Zacharie* (par M. *Capitaine*) orné de cinq eſtampes & de pluſieurs vignettes deſſinées par M. *Eiſen ;* dédié au Roi de Dannemarck. Grand *in*-8°. 6 l. *Muſier fils.*

QUEL fut l'état des perſonnes en France ſous la premiere & la ſeconde Race de nos Rois ? Ouvrage couronné par l'Académie royale des Inſcriptions & Belles-Lettres en 1768, où l'on eſſaie d'éclaircir, d'après les ſeuls monumens du temps, les queſtions les plus intéreſſantes de nos antiquités, ſur la condition, les droits & les engagemens des hommes nés libres, des affranchis, des ſerfs, des colons, des lites, des fiſcaliers, des hommes du Roi & de l'Egliſe ; ſur le Clergé, la Nobleſſe & le Tiers-Etat ; ſur les bénéfices militaires, le vaſſelage, les Fiefs, les Seigneuries & Juſtices privées, & le Gouvernement féodal ; par M. l'Abbé *de Gourcy*, de la Société royale des Sciences & Belles-Lettres de Nancy. A Paris. *In*-12. 2 l. *Deſaint.*

L'Ouvrage de M. l'Abbé *de Gourcy* eſt rempli de recherches, d'érudition & de critique ; la queſtion qui forme le ſecond article eſt très-curieuſe : on trouve à la fin de ce Traité un Diſcours ſur cette queſtion : *Eſt-il à propos de multiplier les Académies ?*

QUINTILIEN, traduit par M. l'Abbé *Gédouin*. A Paris. *In*-12. 4 vol. *Barbou*.

R

RÉPONSE aux recherches hiſtoriques, concernant les droits du Pape ſur l'Etat d'Avignon, accompagnée de pieces juſtificatives, avec la Replique intitulée : *Défenſe des Recherches hiſtoriques*, &c. & de nouvelles pieces juſtificatives. A Paris. *In*-8°. 480 pag. *J. T. Hériſſant, pere.*

RECHERCHES ſur la théorie de la muſique, par M. *Jamard*, Chanoine régulier de Ste. Genevieve, Prieur de Roquefort, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen. A Paris *In*-8°. avec une planche gravée. 5 l. *Jombert, Mérigot pere & fils.*

RECHERCHES ſur l'entendement humain, d'après les principes du ſens commun, par *Thomas Reid* ; Ouvrage traduit de l'Anglois. A Amſterdam, & à Paris. *In*-12. 2 vol. 4 l. *Saillan & Nyon.*

RECHERCHES ſur l'état Monaſtique & Eccléſiaſtique. A Amſterdam & à Paris. *Deſain junior.*

RECHERCHES (nouvelles) ſur les découvertes microſcopiques & la génération des corps organiſés : Ouvrage traduit de l'Italien de M. l'Abbé *Spalanzani*,

Profeſſeur de Philoſophie à Modene, & dédié à Monſeigneur le Prince de Marſan, par M. l'Abbé *Regley*, Aumônier de Son Alteſſe, avec des notes, des recherches phyſiques & métaphyſiques ſur la nature & la Religion; une nouvelle théorie de la terre, & une meſure de la hauteur des Alpes, par M. *Néedham*, Membre de la Société royale des Sciences & de celle des Antiquaires de Londres, & Correſpondant de l'Académie des Sciences de Paris. A Londres & à Paris. 2 vol. *in*-8°. avec fig. 12 l. *Lacombe.*

Les Recherches microſcopiques de M. l'Abbé *Spalanzani* ont fait beaucoup de bruit dans le monde ſavant; c'eſt ce qui a porté M. l'Abbé *Regley* à en donner la traduction dans notre langue. Il a mis à la tête, dans un Diſcours préliminaire, un détail du monde microſcopique tiré des obſervateurs les plus célebres, tels que *Baker, Leuwenhoek, Hartſoeker, Swamerdam, la Hire, Joblot, Jurin, Haris, Harwey, Power, Malpighi, Liſter, &c.*

RECHERCHES ſur les inégalités de Jupiter & de Saturne, par M. *Léonard Euler*, de l'Académie des Sciences de Paris, de Petersbourg, de Berlin. A Paris *In*-4°. *Panckoucke.*

RECHERCHES ſur les principes généraux de la Tactique, par M. *de Keralio*, premier Aide-Major à l'Ecole royale Militaire, chargé d'enſeigner la Tactique aux Eleves de cette Ecole, dédié à M. le Duc de Choiſeul. A Paris. *In*-12. 2 l. 10 ſ. avec des planches. *Deſaint.*

RECHERCHES ſur les ruines d'Herculanum, & ſur des lumieres qui peuvent en réſulter relativement à l'état préſent des Sciences & des Arts, avec un Traité ſur la fabrique des Moſaïques; par M. *Fougeroux de Bondaroy*, de l'Académie royale des Sciences, de l'Inſtitut de Bologne, de la Société royale d'Edimbourg, &c. A Paris. *In*-8°. avec fig. 2 l. *Deſaint.*

Cet Ouvrage mérite d'être lu, ainſi que le Traité de l'Auteur ſur la fabrique des Moſaïques. M. *de Bondaroy* a rempli ſon livre de recherches & d'obſervations très-curieuſes; il parle de beaucoup d'objets dont on n'a point encore fait mention dans le Recueil des antiquités d'Herculanum, imprimé à Naples; & ſon Ouvrage peut dédommager en partie ceux qui n'ont point ce Recueil, qui ne ſe vend point, & qui, par conſéquent, eſt fort rare.

RÉCRÉATIONS Littéraires, ou Penſées choiſies ſur différens ſujets, avec un Eſſai ſur la trahiſon, par M. *L****. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Dufour.*

RÉCRÉATIONS (nouvelles) phyſiques & mathématiques, contenant ce qui a été découvert dans ces derniers temps de plus extraordinaire en ce genre, leurs cauſes, leurs effets, la maniere de les conſtruire & exécuter, orné de planches gravées; par M. *Guyot*, de la Société Littéraire de Beſançon. A Paris. *In*-8°. Tom. 1. *Gueffier.*

Sous ce titre de récréations phyſiques & mathématiques, on préſente une infinité d'expériences curieuſes, ingénieuſement combinées, & faites pour ſurprendre ceux qui ne connoiſſent pas les cauſes phyſiques, qui ſervent à les produire. Ce premier volume préſente les jeux de l'aimant.

RECUEIL chronologique & analytique de tout ce qu'a fait en Portugal la Société dite de Jéſus, depuis ſon entrée dans ce Royaume en 1540, juſqu'en 1759; mis au jour par ordre de Sa Majeſté Très-Fidele, & compoſé par le Docteur *Joſeph de Scabra de Sylva*, Conſeiller de la Chambre des Requêtes & Procureur général. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 8 ſ. *Barrois.*

Ce Recueil chronologique eſt une eſpece de Mémoire écrit contre les Jéſuites; mais Mémoire fondé ſur des faits avoués de tous les Hiſtoriens. La lecture n'en peut être que très-utile aux perſonnes

en place. Ils y verront les dangers que court un état qui laiſſe ſubſiſter dans ſon ſein une Société ſoumiſe à un régime & aux Loix d'un chef étranger. Les Lecteurs qui réfléchiſſent, ne ſuivront pas avec moins d'intérêt les différens périodes que cette Société a parcourus juſqu'à l'accompliſſement de cette eſpece de prophétie de St. François de Borgia, le troiſieme de ſes Généraux : « Il viendra » un temps, diſoit ce ſaint homme aux Jéſuites aſſemblés, où vous » ne mettrez plus de bornes à votre orgueil & à votre ambition, » où vous ne vous occuperez plus qu'à accumuler des richeſſes & » à vous faire du crédit, où vous négligerez la pratique des vertus; » alors il n'y aura Puiſſance ſur la terre qui puiſſe vous ramener » à votre premiere perfection, & s'il eſt poſſible de vous détruire, » on vous détruira. »

RECUEIL de Diſſertations, Programmes & autres Opuſcules choiſis, ſur toutes ſortes de ſujets relatifs à la Médecine, par M. *Edouard Sandiport*, de l'Académie des Curieux de la Nature, &c. orné de planches. A Paris. *In*-4°. Tome 1. *Saillant*, *Didot jeune*.

RECUEIL de Mémoires & Diſſertations, qui établiſſent que c'eſt par erreur & un mauvais uſage que l'on nomme l'Auguſte Maiſon qui regne en France, *la Maiſon de Bourbon*, que ſon nom eſt *de France*, & qu'entre toutes les Maiſons impériales & royales regnantes, elle eſt la ſeule qui ait pour nom de famille le nom même de ſa Couronne. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 183 pag. *Muſier fils*.

Les pieces qui compoſent ce Recueil ſont au nombre de quatre. La troiſieme eſt la ſeule qui n'ait pas encore été publiée; les trois autres l'ont été. Ces morceaux ſont également intéreſſans & curieux; mais celui de M. *Sozzi* paroît le plus approfondi.

RECUEIL (adition au) des Mémoires & Diſſertations, concernant le nom patronimique de l'auguſte Maiſon qui regne en France, en Eſpagne & en Italie, avec des notes. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 vol. *Muſier fils*.

RECUEIL de Mémoires, ou Collection des pieces académiques, concernant la Médecine, l'Anatomie & la Chirurgie, la Phyſique expérimentale, la Botanique & l'Hiſtoire naturelle, tirées des meilleures ſources, & mis en ordre par feu M. *J. Berryat*, Conſeiller-Médecin ordinaire du Roi, Intendant des Eaux minérales, Correſpondant de l'Académie royale des Sciences de Paris, & Membre de la Société des Sciences & Belles-Lettres d'Auxerre. A Dijon, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. Tom. 3. partie françoiſe, avec vingt-ſept planches. *Panckoucke*, *Deſventes de la Doué.*

Il y a dans ce Recueil beaucoup d'articles curieux pour les Médecins. Depuis long-temps on deſiroit en France cet abrégé fait méthodiquement & avec ſoin, des Mémoires de l'Académie, que des raiſons purement burſales avoient empêché d'entreprendre.

RECUEIL de pieces intéreſſantes, pour ſervir à l'Hiſtoire de France, & autres morceaux de littérature trouvés dans les papiers de M. l'Abbé *de Longuerue*. A Geneve & à Paris. *In*-12. 2 l. *Le Jay.*

L'Abbé *de Longuerue*, ce ſavant qui a vécu dans des temps voiſins du Miniſtere des Cardinaux de Richelieu & de Mazarin, a écrit deux Hiſtoires abrégées de ces hommes d'Etat. Ces morceaux curieux ſont raſſemblés dans ce Recueil & contiennent ſix pieces intéreſſantes; la troiſieme eſt la traduction d'une Lettre de Fra-Paolo à un Conſeiller au Parlement de Paris, qui lui avoit demandé une inſtruction ſur la maniere d'étudier la Théologie & l'Hiſtoire eccléſiaſtique. Cette piece eſt ſuivie d'une chronologie critique des premiers Rois de notre Monarchie juſqu'à la mort de Clotaire II, & d'un abrégé hiſtorique de la donation du Dauphiné. Dans une diſſertation de ce Recueil, & qui eſt la derniere, l'Abbé *de Longuerue* démontre qu'Eſdras n'a pas inventé de nouveaux caracteres Hébreux, comme on le croit communément. On a mis à la tête de ce volume un catalogue de ſes manuſcrits qui n'ont point encore paru. Ils forment huit volumes *in-folio* & un *in*-4°. actuellement exiſtans dans une bibliotheque particuliere.

RECUEIL de quelques Poéſies nouvelles. A Amſterdam & à Paris. *In*-8°. 1 l. 10 ſ. *Cavelier.*

RECUEIL des époques les plus intéreſſantes de l'Hiſtoire de France, pour ſervir d'explication au *Tableau chronologique* de cette Hiſtoire, extrait des meilleurs Hiſtoriens. On a joint à la fin un abrégé de la même Hiſtoire en vers, avec un liſte des Savans illuſtres que la France a produits depuis la fondation de la Monarchie; par M. *Viard* fils, Maître d'Hiſtoire & de Géographie. A Paris. *In*-12. 1 volume broché, avec le tableau. *Deſain junior*, *Hériſſant fils.*

RECUEIL des pieces qui ont remporté les prix de l'Académie royale des Sciences depuis leur fondation. Tom. 7. qui contient une partie des pieces de 1751, 1752, 1753, 1759, 1760 & 1761. A Paris. *In*-4°. avec fig. *Panckoucke.*

Les ſept mémoires qui compoſent ce ſeptieme volume ſont, pour ainſi dire, ſept Traités ſur des matieres auſſi difficiles qu'importantes, que l'on peut mettre de pair avec ceux dont étoient enrichis les volumes précédens de cette collection, & qui font une partie eſſentielle de la ſuite ou du corps complet des Mémoires de l'Académie.

RECUEIL élémentaire d'Architecture, par M. *de Neufforge.* 8 vol. contenant ſix cens planches, qui ſe diſtribuent par cahier de ſix feuilles chacun.

Chaque cahier, petit raiſin, ... 1 l. ſ.
Grand raiſin fin double, ... 1 4

A Paris, chez l'*Auteur.*

RECUEIL (1^er^. & 2^d^.) philoſophique & littéraire de

de la Société Typographique de Bouillon. A Paris. *In*-8°. br. 5 l. *Lacombe.*

Ces deux premiers volumes contiennent des morceaux abſolument neufs de M. *Robinet & Caſtilhon*, à l'exception de deux ou trois articles qui ont paru dans les papiers étrangers; ils roulent ſur la Phyſique, l'Hiſtoire naturelle, la Morale, la Littérature, &c. &c.

RECUEIL philoſophique : Lettre à M. *Rouſſeau.* A Paris *In*-12. 12 ſ. *Delaguette.*

RÉFLEXIONS nocturnes, par M. l'Abbé *de Lattaignant.* A Paris. *In*-8°. 16 pag. *Veuve Ducheſne.*

RÉFLEXIONS ſur le Commerce des Bleds. A Amſterdam, à Paris. *In*-8°. de 107 pages. 1 l. 10 ſ. *Veuve Pierres.*

RÉFLEXIONS ſur les Edits du Duc de Parme. A Madrid & à Paris. *In*-8°. 1 l. 16 ſ. *Simon.*

REGLE (la) de Saint Benoît, en François & en Latin. A Paris. *In*-32. *Valleyre jeune.*

RELATION de l'Iſle de Corſe, Journal d'un voyage dans cette Iſle, & Mémoires de Paſchal Paoli, par *Jacques Boſwel*, Ecuyer; traduit de l'Anglois par *J. P. J. Dubois.* A Amſterdam & à Paris. 1 vol. *in*-8°. 3 l. br. *Gibert l'aîné.*

REPLIQUE à la Réponſe du Magiſtrat du Parlement de Rouen, ſur le Commerce des Bleds, du Fermier & du Pain. A Londres & à Paris. *In*-12. 12 ſ. *Lacombe.*

RÉPONSE à un Ecrit anonyme au ſujet d'un nouvel inſtrument de Chirurgie, propre à extraire les corps étrangers engagés dans l'œſophage, & à faire paſſer dans l'eſtomac les alimens & les médicamens liquides dans les difficultés d'avaler; par M. *Bauve*, Maître en

Chirurgie de Paris. A Paris. *In*-8°. 1 l. 10 ſ. figures. *D'Houry.*

RÉPONSE à une queſtion propoſée dans le premier volume d'Octobre du Mercure de 1768; ſavoir, » Quels ſont les motifs les plus preſſans que l'on » puiſſe préſenter aux Nations, pour les détourner » des guerres de Commerce ? Voyez le Mercure de Mars 1769, pag. 159 & ſuiv.

RÉPONSE au Mémoire de M. l'Abbé *Morellet* ſur la Compagnie des Indes, imprimée en exécution de la Délibération de M. les Actionnaires, priſe dans l'Aſſemblée générale du 8 Août 1769. Par M. *Necker*, Miniſtre de la République de Geneve. A Paris. *In*-4°. 1 l. 4 ſ. *Imprimerie royale.*

RÉPONSE aux Conſeils raiſonnables, pour ſervir de Supplément à la *Certitude des preuves du Chriſtianiſme*, &c. par M. *Bergier*, Docteur en Théologie, Aſſocié de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Beſançon. A Paris. *In*-12. *Humblot.*

RÉPONSE aux *Recherches hiſtoriques, concernant les droits du Pape ſur la Ville & l'Etat d'Avignon*, avec les pieces juſtificatives. A Avignon & à Paris. *In* 8°. 1 vol. *Hériſſant fils.*

RÉPONSE de M. *Jérome*, Rapeur de Tabac, à M. *Raphaël*, Peintre de l'Académie de St. Luc, Entrepreneur général des Enſeignes de la Ville, Fauxbourgs & Banlieue de Paris. A Paris. *In* 8°. 12 ſ. *Jombert fils.*

RÉPONSE de Xénocrate le Philoſophe, à Phriné la Courtiſane, avec cette Epigraphe :

.... Quid rides ? mutato nomine de te
Fabula narratur.

HORAT. Sat. 1.

A Thebes, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 27 pages. *Le Jay.*

RÉPONSE d'un Artiſte à un homme de Lettres, qui lui avoit écrit ſur les Waux-Halls. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. *Dufour.*

L'Auteur de cette Brochure, écrite avec agrément, fait voir les avantages, & même le beſoin, de répandre dans une Ville auſſi immenſe que Paris, des ſalles de Spectacles vaſtes, commodes & placées aſſez avantageuſement, pour procurer à beaucoup de monde à la fois le même amuſement.

REPRÉSENTATIONS aux Magiſtrats, contenant l'expoſition raiſonnée des faits relatifs à la liberté du Commerce des Grains, & les réſultats reſpectifs des Réglemens & de la liberté. A Paris. Grand *in* 8°. 4 l. br. *Lacombe.*

Cet Ouvrage eſt un des plus forts qui aient paru en faveur de l'entiere liberté du Commerce des Grains. L'Auteur y combat pour cette liberté avec une ſorte d'enthouſiaſme.

REQUÊTE adreſſée au Parlement de Grenoble par *Joſeph-Suel-Lambert Beguin*, Bourgeois de la Ville de Romans, Demandeur & Accuſateur; contre *Reymond du Chelas*, Conſeiller au Parlement, Défendeur, Accuſé, décrété de priſe de corps & contumax. A Paris. *Saillant & Nyon.*

REQUÊTE au Parlement de Grenoble, dans la Cauſe célebre du ſieur *du Chelas*, Conſeiller au Parlement, accuſé de l'aſſaſſinat envers le ſieur *Jacques-Thomas-Lambert Beguin.* A Paris. *Saillant & Nyon.*

RESSORTS (les) amoureux d'Arlequin, Farce co-

mique en deux actes, repréſentée ſur le Théatre des Boulevards de Paris, pour la premiere fois, le 22 Octobre 1768, par les Comédiens des Menus-plaiſirs du Roi, & compoſée par M. *Jean-Baptiſte-François Anſart*, ancien Gendarme. A Paris. *In*-8°. 15 ſ. *Deſventes de la Doué.*

RÉVOLUTIONS des Empires, Royaumes, Républiques & autres Etats conſidérables du monde, depuis la création juſqu'à nos jours, avec une légere deſcription des lieux; une idée ſuccinte du génie, des mœurs, de la Religion, des Coutumes, du Commerce des différens Peuples de la terre; une ſuite exacte des Souverains, & l'Hiſtoire abrégée de ceux qui ſe ſont le plus diſtingués par leurs vertus ou par leurs vices: Ouvrage orné d'un arbre chronologique & ſucceſſif de ces différens Etats, propre à en donner une connoiſſance claire & fidele, dédié à Monſeigneur le Dauphin. Par M. *Renaudot*, Avocat, avec une carte. A Paris. *In*-12. 2 volum. 6 liv. *Saillant*, *Brocas.*

Les *révolutions* ſont ſi rapides, qu'il eſt difficile d'en conſerver un léger ſouvenir; l'Auteur donne en 7 pages l'Hiſtoire de la Chine; en 5 pages l'Hiſtoire du ſecond Empire des Perſes, y compris les deſcriptions, les obſervations ſur les mœurs, les liſtes des Souverains, &c. Son monde eſt même bien petit, puiſqu'il n'embraſſe ni l'Afrique, ni les Indes orientales, ni l'Empire des Califes, ni la Tartarie, ni le Japon, &c. Mais il ne ſe propoſoit que de parcourir, *dans quelques inſtans*, les branches de ſon *arbre* chronologique des Empires.

RUINES (les) de *Pæſtum*, autrement *Poſſidonia*, Ville de l'ancienne grande Grece au Royaume de Naples: Ouvrage contenant l'Hiſtoire ancienne & moderne de cette Ville; la deſcription & les vues de ſes antiquités; ſes inſcriptions, &c. avec des obſer-

vations ſur l'ancien ordre Dorique. Traduction libre de l'Anglois, imprimée à Londres en 1767, par M. *Dumont*, & à laquelle on a joint des gravures & des détails concernant la Ville ſouteraine d'Herculanum & autres antiquités, principalement du Royaume de Naples; deux petits tombeaux de *Villa Mathey*; des vues du mont Véſuve, de Capoue, & une carte exacte des lieux dont il eſt parlé dans cet Ouvrage. A Londres & à Paris. *In-fol.* 1 volum. 16 liv. broché. *Jombert.*

Il faut diſtinguer cet Ouvrage de celui de M. *Thomas Major*, Graveur de Sa Majeſté Britannique, qui a été publié l'année derniere, à peu près ſous le même titre, en un très-grand volume *in-folio*. Le mérite du travail de cet Artiſte ne diminue en rien l'utilité de cette nouvelle production. La matiere, quoique la même, a été traitée différemment; ce ſont par conſéquent deux objets de comparaiſon que l'on offre au Public. M. *Dumont* d'ailleurs eſt entré dans de plus grands détails. Il a donné des plans exacts, ainſi que des élévations géométriques de Poſſidonia, gravés d'après les deſſins de M. *Soufflot*, & ſuivant les meſures que ce célebre Artiſte en prit en 1750. Ce dernier Ouvrage peut donc être regardé comme un Supplément à celui de M. *Thomas Major*. M. *Dumont* eſt le premier qui ait fait connoître par la gravure les fameux Temples de Pæſtum, les monumens les plus anciens & les mieux conſervés de l'architecture grecque dans ſon aurore. Il en publia ſept planches en 1764, & en expliqua le ſujet par un ſommaire. Ses planches anciennes ſont aujourd'hui augmentées d'une vue générale de la Ville de Pæſtum, & de l'inſcription d'un Sarcophage.

RUINES (les) des plus beaux monumens de la Gréce, conſidérées du côté de l'Hiſtoire & du côté de l'Architecture, par M. *le Roy*, de l'Académie royale d'Architecture, & de l'Inſtitut de Bologne. Seconde édition, corrigée & augmentée. A Paris. *In-fol.* format d'Atlas. 96 l. *Muſier fils.*

L'Auteur a enrichi les deux Eſſais, l'un ſur l'Hiſtoire, & l'autre ſur la théorie de l'Architecture, d'obſervations intéreſſantes, & de

principes ſavamment diſcutés, qui conduiſent à une théorie également ſimple, lumineuſe & féconde. La diviſion que fait l'habile Hiſtoriographe des édifices des Athéniens, offre un tableau intéreſſant des effets que produiſirent les conquêtes d'Alexandre ſur la Grece ; elle fait voir de la maniere la plus frappante qu'elle eſt la différence que l'on obſerve entre les édifices élevés par un Peuple libre, & donnant, par ſa lumiere & ſa puiſſance, des Loix aux autres Peuples, & ceux qu'il exécuta quand, ſous le joug des Romains, il eut perdu une partie de ſa fierté & du génie qui l'animoit. Cette nouvelle édition eſt encore recommandable par la beauté du papier, la netteté des caracteres & les ſoins que l'on a pris pour l'impreſſion.

La diſſertation de M. *le Roy* ſur l'étendue de la carriere d'Olympie & ſur les ſtades de la Grece, déterminés par les rapports qu'ils avoient entr'eux, le nombre de planches qui ornent cette édition, gravées ſur les deſſins de l'Auteur par M. *le Bas*, la rendent très-précieuſe.

S

SAINTE (la) voie de la Croix, par M. *Boudon*, Archidiacre d'Evreux. A Paris. *In*-12. 2 l. 5 ſ. *Hériſſant.*

SAISONS (les), Poëme; l'Abenaki, Sara Th. & Zimeo, Contes: pieces fugitives en vers, & Fables orientales en proſe, par M. *de Saint-Lambert*, avec gravures d'après les deſſins de M. *le Prince*, Peintre du Roi. A Amſterdam & à Paris. *In*-8°. 6 livres. *Piſſot.*

Ce Poëme a fait à Paris des impreſſions différentes. Il a été reçu des gens du monde avec une ſorte de tranſport, critiqué par quelques hommes de Lettres, & la plupart des Journaliſtes lui ont donné les plus grands éloges. L'Ouvrage eſt précédé d'un excellent Diſcours préliminaire, où l'Auteur a raſſemblé des réflexions intéreſſantes ſur la Poéſie deſcriptive. On trouve à la fin du Poëme différens morceaux qui avoient déja paru avec ſuccès.

SANDOMIR (précédemment intitulé Ernelinde) Prince de Dannemarck, Tragédie lyrique en trois actes, repreſentée pour la premiere fois ſur le Théatre de l'Académie royale de Muſique, aux Tuileries, le 24 Novembre 1767, reprife le 24 Janvier 1769. Le Poëme eſt de M. *Poinſinet*, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Dijon, & de celle des Arcades de Rome; la Muſique de M. *Philidor.*

SATYRE à M. *Paliſſot de Montenoy*: Ouvrage poſthume de M. *Clément* de Geneve. A Geneve & à Paris. *In*-8°. 15 pag.

SECOURS pour l'Æſophage. A Lauſanne & à Paris. *In*-12. 1 vol. 12 ſ. br. *Cavelier.*

SECRÉTAIRE (le) de Banque Eſpagnol & François, contenant la maniere d'écrire en ces deux langues des Lettres de correſpondance mercantile, pour tout genre d'affaire & de trafic, &c. dédié à Monſeigneur le Dauphin, par M. *Palomba*, Profeſſeur des Langues Italienne & Eſpagnole. A Paris. *In*-8°. 1 volum. *Briaſſon, Hériſſant fils, Molini. &c.*

SECRETS (les) de la Nature & de l'Art, développés pour les alimens, la Médecine, l'Art Vétérinaire & les Arts & Métiers, auxquels on a joint un Traité ſur les plantes qui peuvent ſervir à la teinture & à la peinture. A Paris. *In*-12. 4 volum. 12 l. *Durand neveu.*

SERMONS pour l'Avent & le Carême; par M. *Jaquin*, Chapelain de la Cathédrale d'Amiens, des Académies royales de Roüen & de Metz, & honoraire de la Société royale d'Arras. A Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *Deſaint.*

SERMONS prêchés à Paris en 1760, & durant le cours de 1761, par le P. *Durivet*, de la Compagnie de Jéſus. A Tournay & à Paris. *In*-8°. 4 vol. 12 l. *Saillant & Nyon.*

SIECLE de Louis XIV. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée, à laquelle on a ajouté un Précis du ſiecle de Louis XV. A Geneve, à Amſterdam, &c. *In*-8°. 4 vol.

SIEGE (le) de Calais, Tragédie, par M. *de Belloy*. Nouvelle édition, bien différente des contrefactions. A Paris. *In*-8°. 1 l. 10 ſ. *Veuve Ducheſne.*

SINGULARITÉS (les) de la Nature. A Amſterdam,

& ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 volume. 1 liv. 10 ſ. *Lacombe.*

SITUATION des Finances de l'Angleterre en 1768. A Paris. *In*-4°. 4 l. 4 ſ. *Lambert, Lacombe.*

La matiere eſt diſcutée avec beaucoup d'exactitude; on démontre clairement que le rembourſement a été préjudiciable en Angleterre. Il n'eſt point de production qui préſente une idée plus juſte & plus étendue des Finances de l'Angleterre; il faut la joindre néceſſairement au Mémoire de M. *Gréenville*, pour avoir une véritable connoiſſance ſur cet objet.

SOCRATE (le) Ruſtique, ou deſcription de la conduite économique & morale d'un Payſan Philoſophe, traduit de l'Allemand. A Paris. *In*-12. 3 l. br. *De Hanſy jeune.*

SOLITUDE Chrétienne, dédiée à S. A. S. Monſeigneur le Duc de Bourbon (par M. *Duminy*, Curé de la Ville de Cravant en Bourgogne.) A Auxerre, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 l. 16 ſ. *Villette.*

SOMMAIRE alphabétique des principales queſtions de Droit, de Juriſprudence & d'Uſages des Provinces du Droit Ecrit du Reſſort du Parlement de Paris. Par M. *Mallebay de la Motte*, Conſeiller du Roi, ſon Avocat & Procureur au Siege royal de Bellac. Nouvelle édition *in*-12. A Paris. 1 liv. 10 ſ. *Valade.*

SOPHRONIE, ou Leçon prétendue d'une mere à ſa fille, par Madame *Benoiſt*; ornée d'une eſtampe très-agréable, dont le deſſin eſt de M. *Greuze*, Peintre du Roi, & la gravure de M. *Moreau le jeune.* A Paris *In*-8°. 50 pag. 1 l. 10 ſ. *Veuve Ducheſne.*

SPARTACUS, Tragédie, par M. *Saurin*, de l'Académie Françoiſe, repréſentée pour la premiere fois

par les Comédiens François le 20 Février 1760. Seconde édition, revue & corrigée. A Paris. 1 l. 10 ſ. *Veuve Ducheſne.*

SPECTACLE (le) des beaux Arts, par M. *de la Combe.* A Paris. *In*-12. *Lottin jeune.*

STANÇES ſur l'Induſtrie A Paris. *Dubois.*

STRATAGÊMES de Guerre des François, ou leurs plus belles Actions militaires, depuis le commencement de la Monarchie juſqu'à préſent; ſuite de l'Officier partiſan; par M. *Ray de Saint-Geniés*, Chevalier de St. Louis, & Commandeur de Bataillon. Tom. 3 & 6. Les 6 volumes 15 l. *Veuve Ducheſne.*

STYLE (nouveau) criminel, contenant, 1°. une inſtruction ſur la procédure criminelle; 2°. les formules de tous les actes qui ont lieu en cette matiere; 3°. des procédures ſur le petit & le grand criminel, le faux principal, le faux excédent, la reconnoiſſance des écritures & l'inſtruction jointe. Par M. *Dumont*, Avocat. A Paris. *In*-12. 2 vol. *Veuve Regnard.*

Ce Traité, qui eſt un véritable Commentaire de l'Ordonnance de 1670, a le mérite de la préciſion & de la clarté.

STYLE univerſel de toutes les Cours & Juriſprudences du Royaume, concernant les ſaiſies & exécutoires, tant des meubles, que des immeubles, par *J. A. Soultages*, Avocat au Parlement de Toulouſe. A Paris. *In*-12. 2 vol. 6 l. *Saillant, Deſaint.*

SUITE des Loiſirs d'un Soldat; le Guerrier d'après l'antique & de bons originaux modernes. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 liv. 16 ſ. *Lacombe, Couturier fils.*

SUPPLÉMET à Chryſal, ou les nouvelles aven-

tures d'une Guinée, traduites de l'Anglois; par Milord *Aleph.* A Amſterdam, & à Paris. *In*-12. 1 liv. 4 ſ. *Dufour.*

SUPPLÉMENT à la Bibliographie Inſtructive, ou Catalogue des livres de feu M. *Louis-Jean Gaignat*, Ecuyer, Conſeiller-Secrétaire du Roi honoraire, & Receveur des Conſignations des Requêtes du Palais; diſpoſé & mis en ordre par *G. F. Debure le jeune*, Libraire de Paris, avec une table alphabétique des Auteurs. A Paris. 2 vol. *in*-8°. broch. 6 l. *Debure jeune.*

Il n'a point été formé de cabinet de livres auſſi riche dans ſon genre, ni auſſi digne de l'admiration des curieux que celui de M. *Gaignat.* Il renfermoit les éditions les plus belles, les plus rares & les plus précieuſes. Une collection auſſi parfaite, & qui a coûté tant de peine à raſſembler, s'eſt trouvée anéantie après la mort de celui qui la poſſédoit, par le ſort commun des inventaires. Autant ce célebre cabinet étoit riche & bien compoſé, autant la diſpoſition du Catalogue eſt faite avec intelligence. Ces deux volumes ſont dignes de ſervir de ſuite à la Bibliographie Inſtructive.

SUPPLÉMENT à la Grammaire générale de M. *Beauzée*, ſur les Galliciſmes, les Latiniſmes, l'uſage de l'Ellipſe, le Supin & quelques autres points de la Grammaire; par M. l'Abbé *Valart.* A Paris. *In*-8°. 12 ſ.

SUPPLÉMENT à la Philoſophie de l'Hiſtoire de feu M. l'Abbé *Bazin*, néceſſaire à ceux qui veulent lire cet Ouvrage avec fruit. Nouvelle édition, conſidérablement augmentée. Par M. *Larcher.* A Paris. *In*-8°. 1 vol. *Hériſſant fils.*

SUPPLÉMENT à l'examen des Syſtêmes du monde, ſur le mouvement prétendu de la terre autour du ſoleil. A Paris. *In*-12. *Veuve Mequignon.*

SUPPLÉMENT au Dictionnaire abrégé de la Fable de M. *Chompré*, ou interprétation des Apologues & attributs d'un nombre de ſujets fabuleux, que les Payens ont donnés à leurs fauſſes Divinités, & qui peuvent avoir rapport aux mœurs & à la Religion; revu & corrigé par M. *E. Chompré*. A Paris. *In*-12. 154 pag. 1 l. 4 ſ. *Couturier fils.*

SYNONYMES François, leurs différentes ſignifications & le choix qu'il en faut faire pour parler avec juſteſſe, par M. l'Abbé *Girard*, de l'Académie Françoiſe, Secrétaire-Interprête du Roi. Nouvelle édition, conſidérablement augmentée, miſe dans un nouvel ordre, & enrichie de notes par M. *Beauzée*, de l'Académie della Cruſca, des Académies royales de Rouen & de Metz, des Sociétés Littéraires d'Arras & d'Auxerre, Profeſſeur de Grammaire à l'Ecole royale Militaire. A Paris. *In*-12. 2 vol. 6 l. *Le Breton.*

Le premier volume eſt de M. l'Abbé *Girard*; le ſecond de M. *Beauzée*, enrichi de développemens nouveaux, parmi leſquels il y en a de très-ingénieux & de très-exacts.

SYSTÊME (le) de la nature de M. *Charles Lynnæus*, qui traite des trois regnes, ſelon leurs claſſes, ordres, genres, eſpeces, caracteres, différences, ſynonymes, &c. Douzieme édition en Latin. A Stockolm, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 3 vol. *Boudet.*

T

TABAC (le), Epître à Marianne. A Geneve & à Paris. *In*-8°. 15 ſ. *Delalain*, *Valade.*

TABLE générale des matieres contenues dans l'Hiſtoire & dans les Mémoires de l'Académie royale des Sciences depuis l'année 1751, juſqu'à l'année 1760 incluſivement, par M. *Demours*, Docteur en Médecine & Cenſeur royal. Tom. 7^e^. A Paris. *In*-4°. *Panckoucke.*

TABLES des diviſions de tous les nombres naturels, depuis 1 juſqu'à 10000, par *Henri Augema.* A Leyde, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 6 l. *Cavelier.*

TABLES Noſologiques & Météorologiques très-étendues, dreſſées à l'Hôtel-Dieu de Nîmes, depuis le premier Juin 1752, juſqu'au premier Juin 1762, par M. *Razoux*, Docteur en Médecine de l'Univerſité de Montpellier, Médecin de l'Hôtel-Dieu de Nîmes, de l'Académie royale de la même Ville, de la Société Médico-phyſique de Bâle, Correſpondant de l'Académie royale des Sciences de Paris, & de la Société royale de Montpellier. A Bâle, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. *Vallat la Chapelle.*

TABLEAU de l'Hiſtoire de France, depuis le commencement de la Monarchie juſqu'à la fin du regne de Louis XIV incluſivement, repréſentant le caractere & les actions principales de chaque Roi; les événemens les plus intéreſſans de ſon regne; les hom-

mes célebres, ſoit dans la Paix, ſoit dans la Guerre; les progrès des Sciences & des Arts, & les changemens arrivés dans les mœurs, dans les différens âges de la Monarchie. Abrégé d'une forme nouvelle & propre à faciliter aux jeunes gens la connoiſſance de notre Hiſtoire. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. A Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *Lottin.*

TABLEAU du Siecle de Louis XII, par Madame de *M****. A Amſterdam & à Paris. 1 vol. *in*-12. 1 l. 10 ſ. *Simon*, *Veuve.*

TABLEAU de l'Angleterre, relativement à ſon Commerce & à ſes Finances, préſenté au Roi & aux deux Chambres du Parlement, par M. *de Gréenville*, ex-Miniſtre de ce Département; traduit de l'Anglois par M. *Guyard* de Troyes. A Londres & à Paris. *In*-8°. 1 l. 16 ſ. *Deſaint.*

Il ne faut pas confondre cet Ouvrage avec un autre publié l'année derniere, ſous le titre de *Mémoire ſur l'adminiſtration des Finances de l'Angleterre.*

TABLEAU hiſtorique des Sciences, des Belles-Lettres & des Arts dans la Province de Picardie, depuis le commencement de la Monarchie juſqu'en 1752; par le P. *Daire*, Religieux Céleſtin, Agréé à l'Académie de Rouen. A Paris. *In*-12. 208 pages. *Hériſſant fils.*

TABLEAU des Grandeurs de Dieu dans l'économie de la Religion, dans l'ordre de la Société & dans les merveilles de la Nature. A Paris. 1 vol. *in*-12. de près de 400 pag. 2 l. 5 ſ. *Berton*, *Couturier fils*, *Lacombe.*

Cet Ouvrage eſt moins un livre de piété qu'une Philoſophie Chrétienne. Il eſt le développement étendu & détaillé du Pſeaume *Cœli enarrant gloriam Dei.*

TABLEAU de l'humanité & de la bienfaiſance, ou Précis hiſtorique des charités qui ſe font dans Paris, contenant les divers établiſſemens en faveur des Pauvres, & de toutes les perſonnes qui ont beſoin de ſecours; connoiſſance utile à tous ceux qui ſont dans l'intention de faire quelque fondation ou autres œuvres pies, afin que, vu l'objet de chaque établiſſement & ſes beſoins, ils ſe déterminent plus facilement pour l'œuvre de charité qu'ils ſe propoſent. A Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. *Muſier fils.*

Cet Ouvrage, aſſez curieux par lui-même, eſt intéreſſant pour les cœurs ſenſibles, pour toutes les ames portées à la compaſſion, & peut être utile à bien des égards. On y voit toutes les reſſources de la Charité; on y apprend l'art de faire du bien & de rendre ſes bienfaits durables.

TABLEAU (le) Parlant, Comédie-parade en un acte & en vers, repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens le 20 Septembre 1769, dédié à M. le Duc de Choiſeul, par M. *Anſeaume.* La Muſique eſt de M. *Grétry.* A Paris. *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Veuve Ducheſne.*

TACITUS, juxtà accuratiſſimam *D. Lallemand*, editionem. A Paris. *In*-12. *Barbou.*

TEINTURIER (le nouveau) Parfait, ou Traité de ce qu'il y a de plus eſſentiel dans la teinture, omis ou caché par l'Auteur de l'ancien Teinturier Parfait, qui contient l'Art de teindre les draps, les étoffes, & les laines en toutes ſortes de couleurs; celui de les mêlanger enſemble, & leurs proportions, & le nouveau ſecret de l'écarlate, tel qu'on le pratique maintenant, avec un Dictionnaire des principaux ingrédiens & des termes propres à l'Art de teindre. A Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *C. A. Jombert.*

TEMPLE (le) du Bonheur, ou Recueil des plus excellens Traités ſur le Bonheur, extraits des meilleurs Auteurs anciens & modernes. A Bouillon, & ſe trouve à Paris. 3 vol. *in*-12. 6 l. *Lacombe.*

C'eſt un cours de Philoſophie morale. Les Métaphiſiciens y trouveront pluſieurs morceaux raſſemblés ſur la nature des ſenſations; différens Traités ſur la volupté, ſur la théorie des plaiſirs intellectuels & des plaiſirs moraux, répandus dans des Mémoires académiques qu'il eſt difficile de ſe procurer. Ce Recueil eſt terminé par le Diſcours en vers de M. *de Voltaire* ſur la nature du plaiſir, & par la piece de Thelême & Macare, qui déſigne le bonheur & deſir ou la volonté.

TESTAMENT Politique de M. *de Voltaire.* Par M. *Marchand.* A Geneve & à Paris. *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Le Jay*

THAMAR, Tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte par M. *L. C. R.* Officier Irlandois. A Abbeville & à Paris. *In*-8°. 71 pag. *Lacombe.*

THÉATRE (nouveau) Anglois, par Madame *Riccoboni.* A Paris. *In*-12. Tom. 2. 3 l. *Humblot.*

Ce nouveau volume contient *la Fauſſe délicateſſe*, *la Femme Jalouſe*. *Il eſt Poſſédé*; trois Comédies qui ont eu le plus grand ſuccès à Londres.

THÉATRE (nouveau) de la Guerre en Pologne, Turquie & Ruſſie, par M. *M* ***. Chevalier de St. Louis, ancien Capitaine d'Infanterie au Régiment de ****. A Paris. *In*-12. *Prévoſt.*

THÉORIE de la vis d'Archimede, de laquelle on déduit celle des moulins conçus d'une nouvelle maniere. On y a joint la conſtruction d'un nouveau lock ou ſyllomêtre, & d'une ſorte de rames très commodes; de plus, une diſſertation ſur la réſiſtance des bois & les tables néceſſaires, dreſſées d'après les expériences de MM. de l'Académie des Sciences

par *V. Pauton.* A Paris. *In*-12. *Jombert, Deſaint & Delalain.*

THÉORIE des Fleuves, avec l'art de bâtir dans leurs eaux, & de prévenir leurs ravages, par *Jean-Iſaïe Silbeeshlag*, Paſteur de Magdebourg, & Membre de l'Académie royale des Sciences de Berlin; Ouvrage traduit de l'Allemand par M. d'*Au*.... Officier réformé. A Paris. *In*-4°. 130 pag. avec figures *C. A. Jombert.*

Ce livre curieux eſt comme une ſuite du grand Traité de l'Architecture hydraulique de M. *Belidor.* On y trouve beaucoup de conſidérations utiles, des détails d'expériences, des méthodes ſimples & ingénieuſes pour bâtir dans l'eau, pour rémédier aux inondations des fleuves, fortifier les rivages, conſtruire les digues, les jettées, les gabions, les bacs, les canaux, les écluſes & les piles des ponts, & pour ſa ireles deſſéchemens. On y trouve même la maniere de faire les devis de conſtruction, avec le prix des matériaux. Cet Ouvrage eſt non-ſeulement utile, mais même néceſſaire aux Ingénieurs, qui, par état, ſont occupés des mêmes objets. Il eſt terminé par un chapitre diviſé en pluſieurs articles ſur les devis de conſtruction, qui ſont accompagnés de treize planches.

THÉRIACADE (la), ou l'Orviétan de Léondon & la Diabotanogamie, ou les noces de Diabotanus, Poëmes héroi-comiques, avec deux eſtampes deſſinées par M. *Eiſen.* A Geneve & à Paris. 2 vol. *In*-12. *Merlin.*

Ces deux Poëmes ſont écrits en proſe. Le premier avoit déja paru en 1749, ſous le titre de Diabotanus, ou l'Orviétan de Salins. Tous deux ſont fort loin de l'ingénieux Poëme Anglois en ſix chans, intitulé la *Pharmacie*, traduit par Madame *Bellot*, depuis Préſidente *de Meinieres.*

THESAURUS novus Theologico-Philologicus. A Londres & à Paris. 2 vol. *in-fol.* 48 l. *Debure St. Fauxbin.*

THOMIRE, Tragédie, par M. le Chevalier *de Laurès*. A Paris. *In*-8°. *Veuve Duchesne.*

THESES (douze) soutenues aux Ecoles de la Faculté de Médecine de Paris, en 1769.

Dans la premiere (le 25 Janvier) M. *J. B. M. Bucquet* de Paris, Bachelier, soutint que *la Digestion des alimens est une véritable Digestion chymique.*

Dans la seconde (le 7 Février) M. *Coquereau de Nancé* de Paris, Bachelier, soutint que l'*Air concouroit beaucoup à la solidité des parties du corps humain.*

Dans la troisieme (le 9) M. *Guillotin* de Saintes, Bachelier, soutint une These déja proposée en 1747 par M. *Lorry*, Docteur-Régent, dont la conclusion est que *la vapeur du Charbon, renfermée dans un chambre, est pernicieuse.*

Dans la quatrieme (le 17) M. *de la Noue* de Paris, Bachelier & Avocat en Parlement, soutint que *de tous les breuvages, l'Eau est le plus salubre.* Cette question avoit été proposée en 1739 par M. *Th. Bern. Bertrand.*

Dans la cinquieme (le 23) M. *J. I. Nollan* de Paris, soutint que *le Lait convient principalement aux Vieillards.* Cette These avoit été proposée par M. *Théroulde*, Docteur-Régent de la Faculté.

Dans la sixieme (le 2 Mars) M. *C. J. L. Coquereau de Nancé* de Paris, Bachelier, soutint qu'*il est possible de purger l'Air corrompu.* Ce Bachelier est Auteur de sa These.

Dans la septieme (le 7) M. *B. M. Solier* de la Romillais, Bachelier, soutint que *les Assaisonnemens sont nuisibles à la Santé.* Cette These a déja été soutenue plusieurs fois.

Dans la huitieme (le 9) *J. B. M.^a Bucquet* de Paris, Bachelier, soutint qu'*un Nouveau-né doit être allaité par celle qui l'a mis au monde.* Cette These avoit été proposée en 1703, par M. *Et. Fr. Géoffroy*, & soutenue depuis plusieurs fois.

Dans la neuvieme (le 16) M. *L. A. P. Hérissant* de Paris, Bachelier, soutint qu'*il faut nourrir par degrés ceux qui ont été exténués par degrés, & promptement ceux qui ont été émaciés en peu de temps.* Cet aphorisme d'Hippocrate a été commenté par M. *Hérissant* d'une maniere qui ne laisse rien à desirer.

Dans la dixieme (le 20) M. *de Lassisse* de Lyon, Bachelier,

ſoutint que, *pour manger, il faut moins conſulter l'heure que la faim.* Cette Theſe eſt de M. *Jean le Thieullier.*

Dans la onzieme (le 16 Novembre) M. *la Fiſſe* de Lyon, Docteur de la Faculté de Médecine d'Angers, & Bachelier de celle de Paris, ſoutint que *le Rhumatiſme eſt de même nature que la Pleuréſie, & demande les mêmes remedes.*

Dans la douzieme (le 23) M. *de la Noue* de Paris, Ecuyer, Avocat en Parlement & Bachelier de la Faculté, prit pour ſujet de ſa Theſe une diſſertation de M. *Petit*, Docteur Régent, déja imprimée pluſieurs fois, & dont la concluſion eſt qu'*il faut combattre les accidens qui naiſſent de la ſuppreſſion des Lochies, par les ſeuls remedes anti-phlogiſtiques.*

TOILETTE des Pieds, ou Traité de la guériſon des cors, verrues & autres maladies de la peau, & Diſſertation abrégée ſur le traitement & la guériſon des cancers. Par le ſieur *Roſſlot*, Chirurgien de Monſeigneur le Dauphin, des Princes & de Meſdames en cette partie, ancien Chirurgien de M. le Prince de Wirtemberg : Ouvrage dédié à Madame Adelaïde A Paris. *In*-12. 1 l. 10 ſ. *Dufour.*

Ce Traité n'eſt qu'une ſeconde édition d'un Ouvrage du même Auteur, qui parut en 1762 ; mais elle eſt bien plus ample, & augmentée du morceau ſur les cancers, qui n'eſt pas le moins intéreſſant du livre, par la méthode & les procédés qu'on y trouve pour le traitement de cette maladie.

TOLÉRANCE (la), Tragédie. Voyez *les Guébres.* (Pag. 72.)

TRACTATUS de Conciliis in genere, auctore *J. B. l'Advocat*, Sacræ Facultatis Pariſienſis Doctore Theologo, Socio Sorbonæ, nec non Bibliothecæ Sorbonicæ Præfecto & Cathedræ Aurelianenſis Profeſſore. Cadomi, &c. Traité des Conciles en général, par M. l'Abbé l'*Advocat*, &c. A Caen & à Paris. *In*-12. 3 l. *Delalain.*

Tout ce qui concerne la nature des Conciles, leur origine, leur utilité, leur convocation, leur objet, leur autorité, &c. eſt diſcuté dans cet Ouvrage avec toute la préciſion & toute la ſolidité que comporte la forme Scholaſtique; il eſt deſtiné principalement aux Ecoles de Théologie.

TRADUCTION de Saluſte, avec le texte Latin, la vie de cet Hiſtorien, des notes critiques & des variantes; par *G. H. Dotteville*, de l'Oratoire. Troiſieme édition, revue & corrigée par l'Auteur, & augmentée de plans de batailles, gravés en taille-douce; on y a joint la liſte chronologique des éditions, des Commentaires & des traductions de Saluſte. A Paris. *In*-12. 1 vol. 3 l. *Lottin l'aîné.*

Cette traduction eſt très-eſtimée & très-digne de l'être; car c'eſt la meilleure que nous ayons d'un des Auteurs Latins les plus difficiles à entendre.

TRADUCTION (nouvelle) du *Rolland l'Amourex de Matheo-Maria Boyardo*, Comte de Scandiano, par M. *le Sage*. A Paris. *In*-12. 3 volum. 6 l. *Barrois*, *Guillyn*, *Bailly*.

TRAITÉ du Gouvernement de l'Egliſe ou de la puiſſance du Pape par rapport à ce Gouvernement, traduit du Latin de *Juſtin Febronius*, Juriſconſulte, par *L. D. L. S.* Membre de l'Académie de B. Nouvelle édition. A Veniſe, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 7 l. 10 ſ. 3 vol. *in*-4°. 12 l. *Merlin.*

TRAITÉ de la Juriſdiction eccléſiaſtique contentieuſe, ou Théorie & Pratique des Officialités & autres Cours eccléſiaſtiques pour les procédures civiles, ſuivant les nouvelles Loix du Royaume, où l'on traite, 1°. des perſonnes qui ont droit d'exercer cette Juriſdiction par elles-mêmes, ou par leurs Officiers; de l'inſtitution & des qualités des Offi-

ciaux, Vice-Gérens, Promoteurs, &c. de leur deſtitution & de l'établiſſement & réformation des Chambres eccléſiatiques, Diocéſains & Souverains; 2° de la compétence & du pouvoir des Juges d'Egliſe ſur les perſonnes laïques & eccléſiaſtiques, & ſur les choſes ſpirituelles ou eccléſiaſtiques, &c. des actions perſonnelles des Clercs en matiere civile, & enſuite de la compétence des Chambres eccléſiaſtiques des Décimes; 3°. des regles preſcrites par l'Ordonnance de 1667 aux Juges d'Egliſe, pour l'inſtruction & le jugement des cauſes & des procès ſur les matieres civiles, qui peuvent être communes aux Cours féculieres & aux Sieges des Juſtices eccléſiaſtiques; 4°. des regles & des formes qu'on doit ſuivre dans les matieres & procédures qui ſont propres & particulieres aux Officialités & aux autres Tribunaux eccléſiaſtiques, & où l'on rapporte en deux parties les formules des actes des procédures ſur ces différentes matieres, ſuivant l'Ordonnance de 1667 & la pratique des Officialités, conformes aux nouvelles Loix & à la Juriſprudence actuelle des Cours ſupérieures. Ouvrage revu par de ſavans Juriſconſultes & d'habiles Praticiens, néceſſaire à ceux qui exercent des fonctions dans les Officialités ou dans les Chambres eccléſiaſtiques, & utiles aux Juges féculiers & autres Officiers de Juſtices royales. Par un Docteur de Sorbonne. A Paris. *In*-4°. 2 vol. *Deſprez*.

TRAITÉ de la Juriſdiction volontaire & contentieuſe des Officiaux & autres Juges de l'Egliſe, tant en matiere civile, que criminelle, où l'on traite de leur compétence, fonctions & devoirs, & de la maniere de ſe pourvoir contre leurs Ordonnances & Jugemens. Par M. *Jouſſe*, Conſeiller au Préſidial

d'Orléans. A Paris, *In*-12. 1 vol. 3 l. 12 ſ. *Debure pere.*

Cet Ouvrage eſt de la plus grande utilité pour les Officiaux, Promoteurs & autres Officiers employés dans les fonctions eccléſiaſtiques. Il peut-être regardé comme une ſuite du Commentaire ſur l'Edit du mois d'Avril 1695 (par le même Auteur) imprimé il y a quelques années.

TRAITÉ du Gouvernement ſpirituel & temporel des Paroiſſes, où l'on examine tout ce qui concerne les fonctions, droits & devoirs des Marguilliers dans l'adminiſtration des Fabriques des biens des Pauvres & des Ecoles de Charité; comme auſſi ce qui regarde les fonctions, droits & devoirs d'un Curé & autres perſonnes prépoſées au gouvernement & au ſoin des Egliſes. Par M. *Jouſſe*, Conſeiller au Préſidial d'Orléans. A Paris. *In*-12. 1 vol. rel. 3 l. 12 ſ. *Debure pere.*

TRAITÉ de l'Uſure & des Intérêts. A Cologne & à Paris, *In*-12. 2 l. 10 ſ. *Vallat la Chapelle.*

Les raiſonnemens de l'Auteur ſont ſimples, précis & lumineux. Le volume eſt terminé par un Recueil de pieces juſtificatives, compoſé de déciſions du Pape Benoît XIV, d'Evêques, de Docteurs & de Facultés de Théologie.

TRAITÉ des violences publiques & particulieres, par M. *Maximilien Murena*, auquel on a joint une diſſertation du même Auteur ſur les devoirs des Juges. Traduction de l'Italien, par M. *Pingeron*, Capitaine d'Artillerie & Ingénieur au ſervice du Roi de Pologne. A Paris. *In*-12. de 420 pag. 2 l. 10 ſ. *Delalain.*

Cet Ouvrage eſt imprimé avec l'Italien à côté.

TRAITÉ de la Communauté, auquel on a joint un Traité de la puiſſance du mari ſur la perſonne & les biens de la femme, par l'Auteur du *Traité des*

Obligations (M. *Pothier.*) A Paris 2 vol. *in*-12. 6 l. *Debure pere.*

TRAITÉ des matieres criminelles, ſuivant l'Ordonnance du mois d'Août 1670, & les Edits, Déclarations du Roi, Arrêts & Réglemens intervenus juſqu'à préſent, &c. par M. *Guy Rouſſeau de Lacombe*, Avocat au Parlement. A Paris. *In*-4°. 10 l. *Veuve Savoye, Deſpilly, Cellot, Bailly.*

TRAITÉ de la preuve par témoins en matiere civile, contenant le Commentaire Latin & François de M. *J. Boniau*, par M. *Danty*, Avocat. Sixieme édition. Paris. *In*-4°. 1 vol. 12 l. *Delalain.*

TRAITÉ du Droit Commun des Fiefs, contenant les principes du Droit féodal, avec la Juriſprudence qui a lieu dans les Pays qui ſont régis par le Droit Commun des Fiefs, & notamment en Alſace, enſemble une notice de la matiere Domaniale de la même Province, ſuivie d'un chapitre particulier ſur l'état, le Commerce & la multiplication des Juifs d'Alſace & de Metz; terminé par un Dictionnaire féodal, contenant l'explication d'un grand nombre de termes en uſage dans les livres des Fiefs. Par M. *Goëzman*, ancien Conſeiller au Conſeil ſupérieur d'Alſace. A Paris *In*-12. 2 vol. *Deſventes de la Doué.*

TRAITÉ ſur la maladie des yeux, par M. *Guerin.* A Paris. *In*-12. 1 volume bro. 2 l. *Deſventes de la Doué.*

TRAITÉ ſur différens objets de Médecine par M. *Tiſſot*, Docteur & Profeſſeur en Médecine à Lauſanne, de la Société royale de Londres, &c. &c. Ouvrage traduit du Latin, avec un Diſcours prélimi-

naire ſur chaque maladie, par M. *B***. D. M.* Agrégé en l'Univerſité d'Aix. A Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *Didot jeune.*

Ces diſſertations de M. *Tiſſot* ont déja paru en Latin dans un Ouvrage en forme de Lettres, adreſſé à M. *Haller ;* elles ſont connues depuis pluſieurs années & eſtimées des gens de l'Art comme tout ce qui vient de ce célebre Auteur. Il paroît qu'on lira avec fruit & avec intérêt les Diſcours préliminaires aſſez étendus, que l'Editeur a placés à la tête de chaque Traité, ſur la maladie qui en fait l'objet, ainſi que les notes qu'il a faites ſur différens endroits du texte. Les autres Traités qui rempliſſent ces deux volumes ont pour objet la petite vérole, l'apoplexie, l'hidropiſie, la colique de plomb & le *morbus niger.*

TRAITÉ-Pratique de l'Hydropiſie & de la Jauniſſe, développé par l'expérience, auquel on a joint quelques obſervations anatomiques & pratiques de quelques Médecins ſur d'autres maladies ; par M. *Marquet*, Doyen du College royal des Médecins de Nancy ; revu par M. *Buc'hoz*. A Paris. *In*-8°. 1 vol. 1 l. 10 ſ. *Humblot.*

TRAITÉ méthodique & dogmatique de la Goutte, diviſé en trois parties, où l'on fait voir, par le méchaniſme du corps, par l'autorité des ſavans Médecins, & par quantité d'obſervations, que la Goutte n'eſt point incurable, principalement la Goutte inflammatoire, qui eſt la plus cruelle, & qu'on en fait ceſſer les ſymptômes par un moyen sûr & facile, qui produit le même effet ſur toutes les tumeurs inflammatoires, qui ont quelque rapport à la Goutte : Ouvrage utile aux Goutteux ; par M. *Paulmier*, Docteur-Profeſſeur & ancien Doyen de la Faculté de Médecine d'Angers. A Angers, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *Guillyn.*

TRAITÉ des maladies des Nerfs, dans lequel on

développe les vrais principes des vapeurs, par M. *Preſſavin*, Gradué de l'Univerſité de Paris, Membre du College royal de Chirurgie de Lyon, & Démonſtrateur en matiere Médico-chirurgicale. A Lyon, & ſe trouve à Paris. 1 vol. *in*-12. 2 l. 10 ſ. *Deſventes de la Doué, Coſtard.*

TRAITÉ des maladies de la Poitrine, connues ſous le nom de Phthiſie, où l'on développe les cauſes qui concourent à les produire, les accidens qui en réſultent, & la maniere de les traiter dans les différens degrés. Par M. *Dupré de l'Iſle*, Docteur en Médecine, & Médecin à Verſailles. A Paris. *In*-12. 2 l. 8 ſ. *Coſtard.*

TRAITÉ des affections vaporeuſes des deux Sexes, où l'on a tâché de joindre à une théorie ſolide une pratique sûre, fondée ſur des obſervations: par M. *Pomme*, Docteur en Médecine de l'Univerſité de Montpellier, Médecin Conſultant du Roi & de la Fauconnerie. Quatrieme édition, dans laquelle on trouve le Recueil des pieces publiées pour l'inſtruction du procès, que le ſyſtême de l'Auteur a fait naître parmi les Médecins, & la Réponſe à toutes les objections des Anonymes. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 2 vol. 8 l. *Didot jeune.*

Cette quatrieme édition de l'Ouvrage de M. *Pomme* ne differe des précédentes, que par un nouvel avertiſſement qu'il a mis à la tête du premier volume, dans lequel il annonce les cures qu'il a faites à Paris, &c.

TRAITÉ de la Phthiſie pulmonaire, par M. *Buc'hoz*, Médecin ordinaire du feu Roi de Pologne, Membre du College royal des Médecins de Nancy, & de pluſieurs Académies. A Paris. *In*-8°. 1 vol. de 96 pag. 1 l. 4 ſ. *Humblot.*

L'Auteur, héritier de la Doctrine de feu M. *Marquet*, ſon be pere, rapporte ici des obſervations & des conſultations de ce Mé cin ſur une méthode qui lui étoit propre, & qu'on aſſure avoir t jours été ſuivie d'un ſuccès conſtant.

TRAITÉ des opérations de Chirurgie, par *Ambro Bertrandi*, Chirurgien de S. M. le Roi de Sardaign Profeſſeur de Chirurgie-pratique en l'Univerſ royale de Turin, & Aſſocié de l'Académie roy de Chirurgie de Paris; traduit de l'Italien par *Solier de la Romillais*, Docteur en Médecine Reims, & Médecin de la Faculté de Paris. A Par 1 volum. *in*-8°. avec figures. 6 l. *Didot jeune.*

TRAITÉ complet ſur la maniere de planter, d'él ver & de cultiver la Vigne, extrait du grand Di tionnaire Anglois de M. *Miller*, par les ſoins de Société économique de Berne, en Allemand; tradu & augmenté par un Membre de ladite Société : y a ajouté la maniere de cultiver la Vigne dans Canton, tirée du Recueil économique de la mêm Société. A Yverdon & à Paris. *In*-12. 2 vol. 2 l. 1 *Deſaint.*

La Société Economique de Berne a beaucoup ajouté au tra de *Miller*, dont le Dictionnaire eſt très-eſtimé par la méthode les détails avec leſquels chaque partie de l'Agriculture y eſt trai Le Traducteur a fait encore des additions conſidérables, tirées Mémoires de la même Société.

TRAITÉ hiſtorique des Plantes qui croiſſent da la Lorraine & les Trois Evêchés, contenant leur d cription, leur figure, leur nom, l'endroit où ell naiſſent, leur culture, leur analyſe & leurs pr priétés, tant pour la Médecine, que pour les A & Métiers. Par M. *Buc'hoz*, Médecin naturaliſte Lo rain & de feu S. M. le Roi de Pologne, Membre College royal des Médecins de Nancy, & de p

ſieurs Académies, &c. A Paris. *In*-8°. Tom. 8, 9 & 10. 10 l. chaque. *Durand neveu.*

TRAITÉ des Mûriers, ou Regles nouvelles, sûres & faciles pour les ſemer, planter & faire croître promptement, en les rendant très-abondans en feuilles ; ſuivi d'une excellente méthode pour faire éclorre les Vers à ſoie ; par l'Auteur du Traité de la Garance, (M. *de Lesbros.*) A Paris. *In*-8°. de 70 pag. 1 l. *Veuve Pierres.*

TRAITÉ de la Garance, ou Recherches ſur tout ce qui a rapport à cette Plante : Ouvrage également utile aux Cultivateurs & aux Teinturiers ; par M. *de L.* de Marſeille. A Paris. *In*-8°. *Veuve Pierres.*

TRAITÉ des Bois & des différentes manieres de les ſemer, planter, cultiver, exploiter, tranſporter & conſerver ; par M. *Maſſé*, Auteur du Dictionnaire portatif des Eaux & Forêts. A Paris. 2 vol. *in*-12. 6 l. *Hochereau.*

On a mis à la tête de ce Traité un Précis hiſtorique de différens droits ſur les bois, tels que ceux de tiers & danger, grûrie, grairie, cire & greffe. Ce Précis hiſtorique eſt ſuivi d'un extrait des Mémoires de M. *de Buffon* ſur la culture, l'amélioration & la conſervation des bois.

TRAITÉ des Pêches, avec l'Hiſtoire des Poiſſons qu'elles fourniſſent, tant pour la ſubſiſtance des Hommes, que pour pluſieurs autres uſages qui ont rapport aux Arts & au Commerce : par M. *Duhamel du Monceau*, de l'Académie royale des Sciences, de la Société royale de Londres, des Académies de Petersbourg, de Palerme & de l'Inſtitut de Bologne, Honoraire de la Société d'Edimbourg, de l'Académie de Marine, Aſſocié à pluſieurs Sociétés d'Agricul-

ture, Inſpecteur général de la Marine; & par M. *de la Marre*. A Paris. *In-fol.* avec 21 planches en taille-douce. 13 l. 8 ſ. *Saillant & Nyon, Deſaint.*

TRAITÉ de Vénerie & de toutes les Chaſſes. A Paris. *In-4°.* 1 vol. fig. 12 l. *Hériſſant.*

TRAITÉ de la Vitrioliſation & de l'Alunation, ou l'art de fabriquer l'Alun & le Vitriol, avec une Diſſertation ſur la minéraliſation & ſur l'état du ſoufre dans les mines & les métaux, par M. *Monnet*, Membre de la Société royale de Turin, & de l'Académie royale des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Rouen, avec figures. A Amſterdam & à Paris. *In-12.* 1 vol. 3 l. *Didot jeune.*

TRAITÉ raiſonné de la Diſtillation, ou la Diſtillation réduite en principes, par M. *Déjan*, Diſtillateur. Troiſieme édition, revue, corrigée & beaucoup augmentée par l'Auteur. A Paris. *In-12.* 1 vol. rel. 3 l. *Guillyn, Saugrain, Bailly.*

TRAITÉ abrégé des Pierres fines, ou Production de la nature des Indes Orientales & Occidentales, ſuivi de calculs & opérations d'alliage ſur les matieres d'or & d'argent. A Paris. *In-12.* pet. form. 1 vol. de 150 pag. 1 l. 10 ſ. *Valleyre jeune.*

L'Auteur de ce petit Traité, dans la vue de le rendre d'une utilité plus générale, a mis à la fin un tarif pour le diamant, & une courte explication du poids de marc & de karat, avec quelques obſervations d'alliage d'or & d'argent; il finit par donner une notice du titre auquel les Orfevres doivent travailler l'or & l'argent. Cette notice eſt ſuivie du catalogue des Villes où l'on bat monnoie, avec la lettre qui diſtingue.

TRAITÉ de pluſieurs beaux Secrets très-utiles pour les Artiſtes & les Curieux. Par M. *Tiquet.* A la Haye & à Paris. *In-4°.* 3 l. 12 ſ. *Gibert l'aîné.*

TRAITÉ (nouveau) d'Architecture, comprenant les cinq Ordres des anciens établis dans une juſte proportion entr'eux, avec un ſixieme Ordre nommé *Ordre François*. On y a joint des tables de proportion pour déterminer les hauteurs des ſoubaſſemens, ſtatues, baluſtrades & pilaſtres d'attique, relativement à la progreſſion des ſix Ordres, par *Charles Dupuis*, Architecte. A Paris. *In*-4°. 1 vol. 24 liv. *Lambert*, *Delalain*.

TRAITÉ de la défenſe des Places. Ouvrage original de M. le Maréchal *de Vauban*. A Paris. *In*-8°. 4 l. 12 ſ. *Ch. A. Jombert*.

TRAITÉ de Tactique, pour ſervir de Supplément au Cours de Tactique théorique, pratique & hiſtorique, par M. *Joly de Mezeroy*, Lieutenant-Colonel d'Infanterie. A Paris. *In*-8°. 2 vol. *Merlin*.

TRAITÉ de Tactique, ou Méthode artificielle pour l'Ordonnance des Troupes: Ouvrage publié & imprimé à Conſtantinople par *Ibrahim Effendi*, Officier Mutteferrika de la Porte Ottomane, l'an de l'Hégire 1144, qui eſt la premiere année après la derniere rébellion & la dépoſition du Sultan *Achmet*, arrivée l'an 1730 de l'Ere Chrétienne; traduit du Turc. A Paris. *In*-8°. 145 pag. 1 l. 16 ſ. *Lacombe*.

Cette Tactique n'eſt rien moins qu'un Traité complet de l'état où ſe trouve l'Art militaire dans l'Empire Ottoman. Elle eſt plutôt un raiſonnement détaillé ſur les Armées chrétiennes, ſur leur maniere de faire la Guerre, ſur leur diſcipline & ſur d'autres points relatifs à cet objet. Elle peut ſervir à nous faire connoître comment les Turcs jugent des regles & des principes que nous ſuivons dans l'Art de la Guerre.

TRAITÉ de la ſûreté & conſervation des Etats,

par le moyen des Forteresses ; par M. *Maigret*. A Paris. *In*-12. 1 vol. 3 l. 12 s. *Samson*.

TRAITÉ de la Navigation, ou suite du cours de Mathématiques à l'usage des Gardes du Pavillon & de la Marine, par M. *Bezout*, de l'Académie royale des Sciences & de celle de la Marine, Examinateur des Gardes du Pavillon & de la Marine, des Eleves & Aspirans du Corps royal d'Artillerie, & Censeur royal. A Paris. *In*-8°. avec 10 planches en taille-douce. rel. 5 l. 15 s. *Musier fils*.

Le Traité de M. *Bezout* est moins étendu que celui de M. *Bouguer* ; mais il est aussi élémentaire & aussi complet que son objet le comporte.

TRAITÉ de la Fabrique des manœuvres pour les Vaisseaux, ou l'art de la Corderie perfectionné. Seconde édition, dans laquelle on a ajouté ce qui regarde les cordages goudronnés ; par M. *Duhamel du Monceau*, de l'Académie royale des Sciences, de la Société royale de Londres, des Académies de Pétersbourg, de Palerme & de l'Institut de Bologne, Honoraire de la Société d'Edimbourg & de l'Académie de Marine, Associé à plusieurs Sociétés d'Agriculture, Inspecteur général de la Marine. A Paris. *In*-4°. avec 13 planches en taille-douce. 16 l. *Desaint*.

Cet Ouvrage est divisé en deux parties. La premiere, qui a été imprimée pour la premiere fois en 1747, regarde les cordages blancs ; dans la seconde, il s'agit des cordages que l'on charge de goudron, dans la vue de prolonger leur durée. Cet important Traité est terminé par un Vocabulaire où l'on trouve l'explication des termes de l'Art, dont l'Auteur a eu occasion de se servir, & qui ne sont pas familiers au plus grand nombre des Lecteurs.

TRAITÉ de la résolution des équations invariables, par M. *Mouvailles*, de l'Académie des Sciences &

Belles-Lettres de Marſeille. A Paris. *In*-4°. *Debure pere, Jombert fils.*

On regrette que le ſavant Auteur de cet Ouvrage ne l'ait pas mis à la portée d'un plus grand nombre de Lecteurs. La matiere eſt par elle-même aſſez difficile, ſans la renfermer preſque toujours dans des généralités auxquelles les Commençans ne s'élevent que par degrés.

TRAITÉ des Meſures itinéraires anciennes & modernes. Par M. d'*Anville*, de l'Académie royale des Inſcriptions & Belles-Lettres, & de celles des Sciences de Pétersbourg, Secrétaire de S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Orléans. A Paris. *In*-8°. 3 liv. *Panckoucke.*

TRAITÉ des Arbitrages de la France : Ouvrage néceſſaire aux Banquiers & aux Négocians, tant François, qu'Etrangers, dans lequel on trouve le pair ou l'égalité des Changes de la France avec toutes les Places étrangeres de ſa correſpondance, calculé ſur le prix des Changes actuels, & des inſtructions pour connoître les Places indirectes qu'on doit préférer pour faire des remiſes & des traités avec avantage; le tout terminé par pluſieurs Ordres en banque & par des Arbitrages en marchandiſes. Par *Joſeph-René Ruelle*, Arithméticien, & teneur de livres A Lyon, & ſe trouve à Paris. 1 volum. *in*-8°. 6 liv. *Delalain.*

TRAITÉ des différentes ſortes de Preuves qui ſervent à établir la vérité de l'Hiſtoire, par le Pere *Henry Griffet*, Auteur d'une *Hiſtoire de Louis XIII*, imprimée à Paris en 1760. A Liege, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *Deſaint.*

Cet Ouvrage eſt compoſé de dix-huit chapitres, où il eſt traité principalement des véritables ſources & des preuves les plus certai-

nes de l'Hiſtoire. Le P. *Griffet* n'a pas oublié les anecdotes, qui la plupart ſont ſi peu sûres, & ſouvent très-fauſſes; il donne auſſi quelques regles pour en faire le diſcernement.

TRAITÉ de l'Orthographe Françoiſe, en forme de Dictionnaire, enrichi de notes critiques & de remarques ſur l'étymologie & la prononciation des mots, le genre des noms, la conjugaiſon des verbes irréguliers, les variations des Auteurs; dédié à Monſeigneur le Cardinal de Soubiſe. Nouvelle édition, conſidérablement augmentée, revue & corrigée par M. *Reſtaut*, Avocat au Parlement & aux Conſeils du Roi. A Poitiers, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 6 l. *Durand.*

On doit avertir le Public qu'il y a pluſieurs éditions de ce Traité de l'Ortographe qui ont été contrefaites, tant en France, que dans les Pays étrangers. On les reconnoît à l'italique des caracteres, qui eſt du plus mauvais goût, & aux vignettes qui ſont de fonte, tandis que celles de cette édition ſont en bois, & de la main du fameux *le Sueur.*

TRAITÉ ſur les principes de la Groſſe poſée Bâtarde, par M. *Dubourg*, Maître Ecrivain à Bayonne, enrichi de notes de M. *Paillaſſon*, Expert-Ecrivain, d'un frontiſpice & de quatre planches gravées par M. *Laurent.* A Bayonne, & ſe trouve à Paris. *Deſar junior.*

TRAITÉ ſur la Calomnie, en forme de Lettres à M. le Chevalier *de C****. A Paris. *In*-8°. br. 1 l. 4 ſ. *Leſclapart.*

TRAITÉ d'Amitié perpétuelle & de Garantie de la part de la Ruſſie, entre Catherine II, Impératrice de toutes les Ruſſies, Staniſlas Auguſte, Roi, & la République de Pologne, ſigné à Warſovie le $\frac{24}{13}$ Février 1768, avec des obſervations; par *un Conſéré de*

Bar; on y a joint quelques-uns des Manifeſtes t il eſt parlé dans les obſervations; le tout tra- du Polonois. A Cracovie, & ſe trouve à Paris. °. 1 vol. 2 l. 8 ſ. *Merlin.*

ous les morceaux de ce Traité préſentent un grand nombre de qui donnent une idée des affaires de Pologne; ce ſont des s publiques qui ſerviront un jour à l'Hiſtoire de ce Pays.

RAITÉ hiſtorique & pratique de la Gravure en , dédié à M. le Marquis de Bandol, Chevalier nneur de l'Ordre de Malthe; Commandeur de ii de Baviere, &c. par *J. M. Papillon*, Graveur ois, & ancien Aſſocié de la Société académique Arts: Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de ompoſition & de ſa gravure. A Paris. *In*-8°. 2 vol. . *Simon*, *Deſpilly.*

e premier volume de cet Ouvrage eſt hiſtorique; il donne l'ori- & les progrès de la gravure en bois, & une notice ſur les tes qui l'ont pratiquée. L'Auteur fait connoître l'origine de la ure en camayeu ou clair-obſcur, les premiers Graveurs qui exercée, & nous donne la deſcription de quelques-uns de leurs rages. Le ſecond volume eſt entiérement conſacré à la pra- de ces deux genres de gravures; & l'on peut s'en rapporter que dit à ce ſujet M. *Papillon*, dont la réputation & les Ou- es ſont connus. On trouve d'ailleurs dans ce Traité pluſieurs uvertes intéreſſantes que cet Artiſte, qui a plus de 60 ans d'ex- nce & d'application, a faites ſur ſon Art, & qui lui appar- ent en propre.

RIOMPHE (le) de la Probité, Comédie en deux s & en proſe, imitée de l'*Avocat*, Comédie de *doni*, par Madame *Benoît.* Seconde édition. A is. *In*-8°. 1 l. 5 ſ. *Veuve Regnard & Démonville.*

RIOMPHE (le) de la Reine après ſa mort, Poëme in, prononcé à la rentrée des Claſſes, le 3 Octo- 1768, par M. *Coger*, Licentié en Théologie, &

Professeur d'Eloquence dans l'Unvierſité de Paris au College de Mazarin, avec la traduction en François & des notes hiſtoriques; dédié à Meſdames de France, & préſenté au Roi le 25 Janvier 1769. A Paris. *In*-4°. 1 l. 4 ſ. *de Hanſy.*

TROISIEME Mémoire ſur le projet d'amener l'Yvette à Paris, lu dans les Aſſemblées particulieres de l'Académie des Sciences, année 1767, par M. *de Parcieux.* A Paris. *Panckoucke.*

V

VALETS (les) Maîtres de la Maiſon, Comédie en un acte & en proſe, par M. *Rochon de Chabannes* repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 21 Février 1768. A Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Veuve Ducheſne.*

VARIÉTÉS Littéraires & Politiques. Tom. 1, premiere partie. A Stockolm, & ſe trouve à Paris. 1 l. 10 ſ. *Lacombe.*

Ce Recueil tient lieu de Journal Suédois, & fait connoître un Poëme adreſſé à la Suede le jour de la naiſſance de S. A. R. le Prince Royal.

VARIÉTÉS ſérieuſes & amuſantes. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée; par M. *Sablier.* A Amſterdam, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 4 vol. 8 l. *Muſier fils.*

Les nouvelles éditions de pareils Ouvrages, & d'une infinité d'autres encore, ne peuvent jamais être trop revues, corrigées, châtiées mais elles ne devroient preſque jamais être augmentées. L'Ouvrage y perdroit rarement, & ſouvent y gagneroit beaucoup.

WAUX-HALL (le) de Londres, Poëme. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 liv. 16 ſ. *L. Prault.*

VÉRITABLE (le) Médecin, ou le moyen de conſerver la Santé, contenant pluſieurs pratiques de Médecine, Pharmacie, Chirurgie, avec pluſieurs remedes ſimples, expérimentés & approuvés. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *Lottin jeune.*

VÉRITÉ (la) ſans Art, Diſcours qui a concouru au prix d'Éloquence de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Beſançon en 1768, ſur ce ſujet : *Combien il eſt dangereux d'accorder trop de conſidération aux talens frivoles.* Par M. *Coulon*, Juré-Expert-Ecrivain, approuvé de l'Académie royale des Sciences de Paris & du Conſeil d'Etat du Roi, pour avoir fixé le méchaniſme des Ecritures en France, afin de les apprendre plus facilement, & de les rendre plus liſibles. A Paris. *In*-12. Broché 12 ſ. *Gueffier.*

VICISSITUDES (les) de la Fortune, ou cours de Morale, mis en action, pour ſervir à l'Hiſtoire de l'Humanité ; par M. *de Surgy* : Ouvrage orné de figures en taille-douce. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 2 vol. 5 l. *Delalain.*

C'eſt un Recueil très-bien fait & très-intéreſſant d'avantures & de ſcênes morales, dont les auteurs ont exiſté véritablement. Elles nous peignent l'homme malheureux par les caprices du ſort, par les injuſtices de ſes ſemblables, ou par l'égarement de ſa raiſon. Ces ſcênes, puiſées dans les Hiſtoriens & les Voyageurs, ſont préſentées par l'Editeur ſous le point de vue le plus touchant & le plus pathétique.

VIE de Louis IX, Dauphin de France, dédiée à Monſeigneur le Dauphin, par M. l'Abbé *de Villiers*,

Prêtre Licencié ès Loix. A Paris. *In*-12. 3 liv. 12 *D'Houry, Muſier fils.*

Pour écrire plus dignement la vie de Louis IX, l'Auteur a emprunté en quelque ſorte le langage de la Nation, & il a puiſé une partie de cet Ouvrage dans les panégyriques faits en l'honneur de ce Prince. Il n'a rien oublié pour le rendre intéreſſant ; il eſt entré dans les plus petits détails, & n'a pas même rejetté ces vers que le Roi trouva un jour dans l'appartement du Dauphin, préſentés par un Officier qui redemandoit le rétabliſſement de ſa Penſion :

Si le fils du Roi, notre Maître,
Par ſon crédit, faiſoit renaître
En ſon entier ma Penſion ;
(Choſe dont j'aurois grande envie)
Je chanterois comme Arion,
Un Dauphin m'a ſauvé la vie.

VIE de Staniſlas Leſzczinski, ſurnommé le Bienfaiſant, Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, par M. *Aubert*, Avocat aux Conſeils du Roi de Pologne & de la Cour ſouveraine de Lorraine, diviſée en deux parties. A Paris. *In*-12. 3 l. *Moutard.*

L'Hiſtorien, attaché au Roi Staniſlas pendant plus de vingt-neuf années, l'a obſervé d'aſſez près pour faire le journal de ſa vie publique & privée. L'Hiſtoire de Charles XII, & les Mémoires de M. le Chevalier *de Solignac* lui ont fourni les meilleurs matériaux ; il s'eſt ſervi auſſi des Ouvrages même du Roi, & il rapporte en entier la relation que ce Prince a faite de ſa fuite de Dantzic. L'Hiſtoire de cette vie eſt terminée par un journal qui eſt celui des bienfaits de Staniſlas.

VIES des Empereurs Tite-Antonin, & Marc Aurele ; par M. *Gautier de Sibert*, de l'Académie royale des Inſcriptions & Belles-Lettres : Ouvrage dédié à Monſeigneur le Dauphin. A Paris. *In* 12. 2 liv. 10 ſ. *Muſier fils.*

VIES des Hommes célebres d'Angleterre, depuis

le regne de Henri VIII, juſqu'à nos jours. A Londres, & ſe trouve à Paris. *In*-12. Tom. 1. 2 l. 10 ſ. *De Hanſy jeune.*

VIES (les) des Femmes illuſtres & célebres de la France. A Paris. *In*-12. Tom. 6. *Veuve Ducheſne, Delalain, &c.*

VIE des Peintres, Architectes & Sculpteurs Lyguriens, avec leurs Portraits en taille-douce. A Gênes, & ſe trouve à Paris. *In*-4°. 2 vol. 30 liv. *Saillant & Nyon.*

VIES des Peres, des Martyrs & des autres principaux Saints, tirées des actes originaux & des monumens les plus authentiques, avec des notes hiſtoriques & critiques. Ouvrage traduit de l'Anglois. A Villefranche en Rouergue, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. Tom. 7^e. 4 l. *Barbou.*

VIE (la) de St. Jean de la Croix, premier Carme Déchauſſé, Confeſſeur de Ste. Thereſe & ſon Coadjuteur dans la réforme du Carmel. Par M. *Collet*, Prêtre de la Congrégation de la Miſſion, & Docteur en Théologie. A Turin, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 l. 10 ſ. *Durand neveu.*

VIE (la) de Madame la Ducheſſe de Montmorenci, Supérieure de la Viſitation de Sainte-Marie de Moulins, tirée des manuſcrits conſervés dans ce Monaſtere. A Clermont-Ferrand, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 vol. 4 l. *Deſaint.*

VIE (la) de la vénérable Louiſe de Marillac, veuve de M. le Gras, Fondatrice & premiere Supérieure de la Compagnie des Filles de la Charité, Servantes des pauvres Malades, par M. *Gabillon*, ancien Curé de St. Laurent; revue, corrigée & augmentée

par M. *Collet*, Prêtre de la Congrégation de la Miſſion, Docteur en Théologie. A Paris. *In*-12. 1 vol. 2 l. 10 ſ. *De Hanſy jeune.*

VIE (la) cachée avec Jéſus-Chriſt en Dieu, par M. *Henry-Marie Boudon*, Archidiacre d'Evreux. A Paris. *In*-12. 2 l. *Hériſſant.*

VINGT-ET-UN (le), Comédie en un acte & en proſe, ornée d'agrémens, de chants & de danſes, par le ſieur *Lamery*, Acteur de la Troupe de Lyon. A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. 1 l. 4 ſ. *Vente.*

VOCABULAIRE (le grand) François, contenant, 1°. l'explication de chaque mot conſidéré dans ſes diverſes acceptions grammaticales. 2°. Les loix de l'orthographe; celles de la proſodie ou prononciation, tant familière, qu'oratoire; les principes généraux & particuliers de la Grammaire; les regles de la verſification, & généralement tout ce qui a rapport à l'éloquence & à la poéſie 3°. La Géographie ancienne & moderne; le Blaſon ou l'art héraldique; la Mythologie, l'Hiſtoire naturelle des animaux, des plantes, & des minéraux; l'expoſé des dogmes de la Religion & des faits principaux de l'Hiſtoire ſacrée, eccléſiaſtique & profane. 4°. Des détails raiſonnés & philoſophiques ſur l'Economie, le Commerce, la Marine, la Politique, la Juriſprudence civile, canonique & bénéficiale; l'Anatomie, la Médecine, la Chirurgie, la Chymie, la Phyſique, les Mathématiques, la Muſique, la Peinture, la Sculpture, la Gravure, l'Architecture, &c. &c. Par une Société de Gens de Lettres. A Paris. *In*-4°. Tom. 7, 8, 9. *Panckoucke.*

Le deſir qu'ont les Auteurs de donner à chaque article l'agrément

& l'intérêt dont il eſt ſuſceptible, les a engagés d'employer des morceaux entiers de divers Auteurs célebres; & ces morceaux, reſſerrés dans les bornes qu'exigeoit cet Ouvrage, n'en ſont pas le moindre ornement.

VOIX (la) du Peuple, Poëme au ſujet de la cherté & de la diminution du prix des grains, par M. *M****. A Amſterdam & à Paris. 8 ſ.

Dans ce Poëme, que le cœur a dicté, le Poëte s'eſt efforcé de peindre les maux qu'éprouvent les Infortunés dans des temps de diſette, & la reconnoiſſance qu'ils doivent aux bienfaits du Prince & au zele patriotique des Magiſtrats qui viennent à leur ſecours.

VOYAGE d'un François en Italie, fait dans les années 1765 & 1766, contenant l'Hiſtoire & les anecdotes les plus ſingulieres de l'Italie & de ſa deſcription; les mœurs, les uſages, le Gouvernement, le Commerce, la Litérature, les Arts, l'Hiſtoire naturelle & les antiquités, avec des jugemens ſur les Ouvrages de Peinture, Sculpture & Architecture, & les plans de toutes les grandes Villes d'Italie; par M. *Delalande*, de l'Académie des Sciences & de la plupart de celles de l'Europe. A Veniſe & à Paris. *In*-12. 8 volumes, avec un volume de figures. 32 l. *Deſaint.*

Quoique nous ayons déja pluſieurs voyages d'Italie, & particuliérement celui de M. l'Abbé *Richard* en ſix volumes, celui de M *Delalande* ne peut qu'enrichir cette partie intéreſſante. La Peinture & les autres Arts, pour leſquels tant de perſonnes entreprennent le voyage d'Italie, ne pouvant mériter aucune confiance dans le Public, ſi elle n'eſt traitée par un homme de l'Art, l'Auteur l'a empruntée dans les manuſcrits de M. l'Abbé *Gougerot*, Honoraire de l'Académie de Peinture, qui a fait le voyage d'Italie avec M. *Greuze*; il a joint à la deſcription de chaque Ville les principaux traits de ſon Hiſtoire, les anecdotes les plus ſingulieres & la ſuite des Princes dont on voit encore les monumens. On y trouve auſſi la comparaiſon des poids, meſures & monnoies avec les nôtres; la table des heures italiques dans toutes les Villes, &c. &c.

VOYAGES dans le Levant, dans les années 1749, 1750, 1751 & 1752, contenant des obſervations ſur l'Hiſtoire naturelle, la Médecine, l'Agriculture & le Commerce, & particuliérement ſur l'Hiſtoire naturelle de la Terre-Sainte. Par *Fréderic Haſſelquiſt*, Docteur en Médecine, Membre de la Société royale d'Upſal & de Stockolm, publiés par ordre du Roi de Suede, par Charles *Linnæus*, premier Médecin de Sa Majeſté Suédoiſe, & Membre de toutes les Sociétés ſavantes de l'Europe; traduits de l'Allemand par *M****. A Paris. 2 parties *in*-12. 3 l. *Saugrain jeune*, *Delalain*.

Le ſoin que s'eſt donné le Docteur *Linnæus* pour la publication de cet Ouvrage, l'hommage qu'il rend aux talens de l'Auteur dans l'Hiſtoire de ſa vie, & l'accueil que la Nation Suédoiſe a faite à l'édition, en prouvent le mérite, & font eſpérer qu'il ne ſera pas reçu moins favorablement des Savans François.

VOYAGES & Aventures du Chevalier de*** contenant les voyages de l'Auteur dans les Iſles Antilles Françoiſes du Vent de l'Amérique ſeptentrionale, y compris les Iſles Caraïbes de St. Vincent, Sainte-Lucie & la Dominique, & dans celle de St. Thomas appartenante au Danois. A Londres & à Paris. *In*-12. 4 part. 6 l. *Deſain junior*.

Le mérite de cet Ouvrage eſt de renfermer des obſervations intéreſſantes & neuves ſur l'Hiſtoire naturelle, civile & morale de pluſieurs Nations ſauvages, & des détails aſſez curieux ſur les établiſſemens des Européans qui ſubſiſtent actuellement parmi elles. C'eſt dommage qu'il faille acheter ce qu'il y a de bon dans cette partie par la lecture d'un grand nombre d'aventures très-romaneſques & mal préſentées. L'Auteur paroît s'être trop livré à la rapidité de ſa plume, qui n'eſt ni formée, ni correcte; & ſon ſtyle eſt plein de négligences. Il y a même dans la ſeconde partie une Hiſtoire très-indécente, qui doit faire interdire la lecture de cet Ouvrage à la jeuneſſe.

VOYAGE en Sibérie fait par ordre du Roi en 1761, contenant les mœurs, les uſages des Ruſſes & l'état actuel de cette Puiſſance; la deſcription géographique & le nivellement de la route de Paris à Tobolsk; l'Hiſtoire naturelle de la même route; des obſervations aſtronomiques, & des expériences ſur l'électricité naturelle; enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrein, de gravures qui repréſentent les uſages des Ruſſes, leurs mœurs, leurs habillemens, les Divinités des Calmouks, & pluſieurs morceaux d'Hiſtoire naturelle; par M. l'Abbé *Chappe d'Auteroche*, de l'Académie royale des Sciences. A Paris. *In*-4°. 2 vol. grand papier. *Debure pere.*

M. l'Abbé *Chappe* a joint à la relation du voyage qu'il a fait à Tobolsk en Sibérie, pour obſerver le paſſage de Vénus ſur le ſoleil, la deſcription du Kamtchatka par M. *Kracheninnikow*, Profeſſeur de l'Académie des Sciences de St. Petersbourg. Cette deſcription forme le ſecond volume du voyage de Ruſſie. Le premier, contenant la relation de M. l'Abbé *Chappe*, eſt diviſé en deux parties; la premiere, qui eſt la plus étendue, eſt hiſtorique; la ſeconde eſt remplie d'obſervations aſtronomiques, géographiques, minéralogiques & phyſiques. Indépendamment d'un atlas magnifiquement exécuté pour la partie géographique, les eſtampes gravées d'un burin gracieux & fini d'après les deſſins de M. *le Prince*, Peintre du Roi, mettent ſous les yeux les mœurs, uſages, habillemens des Ruſſes, & les principales ſcênes de leur vie privée & publique.

VOYAGE Pittoreſque de la Flandre & du Brabant, avec des réflexions relativement aux Arts, & quelques gravures, par M. *J. B. Deſcamps*, Peintre du Roi, Membre de l'Académie royale de Peinture & de Sculpture, de l'Académie impériale Franci cienne, de celles des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, & Profeſſeur de l'Ecole de Deſſin de la même Ville. A Paris. *In*-8°. 1 vol. fig. 6 l. *Saillant, Piſſot, Deſaint, Durand neveu.*

La maniere de M. *Deſcamps*, pour l'Hiſtoire des tableaux, eſt connue. Il les caractériſe en deux mots, & toujours avec cette intelligence, ce goût épuré, cette critique ſage & ce diſcernement sûr, qui ne ſont pas inſéparablement attachés à la pratique de l'Art.

VOYAGEUR (le) François, ou la connoiſſance de l'ancien & du nouveau Monde, mis au jour par M. l'Abbé *de la Porte*. Tom. 9 & 10. A Paris. *Cellot*.

VOYAGE (le) de Normandie par des batelets; Poëme héroï-comique en trois chants. A Mahon, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. brochure. 12 ſ. *L. Cellot*.

VOYAGE Sentimental, par M. *Sterne*, ſous le nom d'*Yorick*; traduit de l'Allemand par M. *Frénais*. A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 2 vol. *Gauguery*.

Cet Ouvrage eſt à la fois une ſatyre aſſez fine de nos mœurs & des Voyageurs, dans le goût ſingulier de l'Auteur Anglois, qui n'a ni ordre, ni liaiſon dans ſes productions. En ſe perdant dans des digreſſions infinies, il perd de vue en même temps ſon but principal, & le fait ſouvent oublier à ſes Lecteurs. Le même Traducteur du Voyage ſentimental ſe propoſe de donner bientôt au Public la traduction *de la Vie & des Opinions de Triſtram Shandy*, Roman qui a eu pluſieurs éditions à Londres, & que les Anglois liſent toujours avec plaiſir.

VOYAGE au Temple de la Pitié, & autres Œuvres diverſes, par M. *Compan*. Seconde édition, corrigée & augmentée. A Paris. *In*-12. 1 liv. 10 ſ. *Mérigot pere*.

VRAIS (les) principes des Fiefs en forme de Dictionnaire, contenant leurs diſtinctions en dominans, ſervans & ſuzeraineté, avec le détail de leurs nobleſſes, franchiſes, privileges, prééminences & attributs conformes aux Loix de leurs établiſſemens, enſemble l'étendue des obligations reſpectives des Seigneurs dominans & ſervans; par M. *de Fréminville*,

Auteur de la Pratique des Terriers. A Paris. *In*-4°. 2 vol. 32 l. *Valleyre pere.*

Cet Ouvrage établit que les Loix primitives des Fiefs ſont celles de l'Etat ; la directe univerſelle du Souverain : nul aleu, franc-aleu, ni affranchiſſement ſans titre : nuls Fiefs, ni aucuns héritages qui ne ſoient dans la mouvance du Roi & de ſa Couronne : la nullité des Coutumes en ce qui concerne les Fiefs & droits du Roi.

USAGES & mœurs des François : Ouvrage où l'on traite de l'origine de la Nation, de l'établiſſement de la Monarchie & de ſon Gouvernement politique, civil, militaire & eccléſiaſtique ; par M. *Poullin de Lumina.* A Lyon, & ſe trouve à Paris. *In*-12. 2 vol. (pag. 116.) *Saillant & Nyon.*

Ouvrage curieux, non-ſeulement par le fond des matieres, mais encore par la nouveauté de quelques vues de l'Auteur. On y traite de l'origine des François, auxquels on reſtitue Clodion & Mérovée ; des conquêtes de Clovis & de ſa politique ; du Gouvernement de ce Prince & de ſes ſucceſſeurs ; du partage des Terres, des Bénéfices, des Aleux & des Finances ; de l'adminiſtration de la Juſtice ; de la Milice Françoiſe dans les premiers temps de la Monarchie ; de l'Egliſe ſous les Rois de la premiere Race ; des Maires du Palais ; de Pepin & du Pape Zacharie ; des Fiefs & de l'origine de la Nobleſſe ; du Clergé ſous la ſeconde Race ; du changement de Diſcipline & des fauſſes Décrétales ; de la décadence de la Maiſon de Charlemagne ; de Hugues Capet ; des Etats Généraux ; du Parlement ; de la Milice ſous la ſeconde Race & au commencement de la troiſieme.

WILHELMION, Poëme héroï-comique en ſix chants, traduit de l'Allemand de M. *de Thummel* par M. *Huber.* A Leipſick, & ſe trouve à Paris.

Y

YU-LE-GRAND & Confucius, Hiſtoire Chinoiſe; par M. *Clerc*, ancien Médecin des Armées du Roi, de l'Hetman des Coſaques, Inſpecteur de l'Hôpital de S. A. I. Monſeigneur le grand Duc de Ruſſie, de l'Académie impériale des Sciences de Saint-Pétersbourg, de celle de Rouen, Correſpondant de pluſieurs autres, & actuellement Médecin de S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du Sang, à Villers-Cotterets. A Paris. *In*-4°. 12 liv. *Veuve Ducheſne.*

Le but de l'Auteur a été de faire connoître le meilleur Prince & le plus grand Philoſophe de la Chine, *Yu-Ta* & *Confucius*. On deſireroit qu'il eût fait quelques notes & qu'il eût appris ſi c'eſt une traduction exacte du Chinois qu'il donne, ou un Ouvrage de ſa compoſition, dans lequel il aura fondu quelques maximes attribuées à Yu. Ce qui pourroit autoriſer un pareil ſoupçon, c'eſt qu'en liſant les inſtructions d'Yu à ſon fils, on croiroit entendre raiſonner quelqu'un de nos Politiques modernes ſur le Gouvernement.

Z

ZALUCA à Joſeph, ſuivie de la *nouvelle Bethſabée*, & de quelques Poéſies réimprimées. A Geneve & à Paris. *In*-8°. 1 liv. 4 ſ. *Delalain*, *Saugrain jeune*, *Lacombe.*

Héroïde déja connue, ainſi que les pieces qui l'accompagnent.

ZEND-AVESTA, Ouvrage de *Zoroaſtre*, contenant les idées théologiques, phyſiques & morales de ce Légiſlateur, les cérémonies du culte religieux qu'il a établi & pluſieurs traits importans, relatifs à l'ancienne Hiſtoire des Perſes, traduit en François ſur l'original Zend, avec des remarques; précédé de la vie de Zoroaſtre, & ſuivi de la Coſmogonie des Perſes du Kirman & de l'Inde, traduite de la langue Phelvie; de l'expoſition de leurs uſages actuels, tant civils, que religieux, & de deux vocabulaires des langues dans leſquelles ſont écrits leurs anciens livres; le premier, Zend, Phelvi & François; le ſecond, Phelvi, Perſan & François. Par M. *Anquetil*, de l'Académie royale des Inſcriptions & Belles-Lettres, & Interprête du Roi pour les langues Orientales. A Paris. *In*-4°. avec douze planches en taille-douce. *Tilliard.*

Le ſavant Docteur *Hyde*, Profeſſeur d'Arabe à Oxfort, & Bibliothécaire de la Bibliotheque Bodleienne, avoit eu deſſein de donner un ſemblable Ouvrage, & avoit imploré pour cet effet le ſecours des Protecteurs des Lettres; mais il n'étoit pas en état de remplir les vues de ceux qui cherchent à découvrir les archives des Nations, il auroit fallu qu'il apprît les langues Zend & Phelvie; ainſi il n'auroit pu donner un Ouvrage auſſi complet que celui de M. *Anquetil*, qui renferme la traduction de tous les livres Zends connus en Perſe & dans

l'Inde. Les deux Vocabulaires annoncés dans le titre, peuvent donner quelques connoiſſances des anciennes langues de la Perſe.

ZINGHA, Reine d'Angola, Hiſtoire Affricaine, en deux parties; par M. *L. Caſtilhon.* A Bouillon & à Paris. *In*-12. 2 l. *Lacombe.*

Les principaux faits du regne de *Zingha*, rapportés par M. *Caſtilhon*, ſont conſignés dans les Mémoires de Frere *Antoine de Gaete*, Capucin, Miſſionnaire & Préfet de Métamba, Député du Vice-Roi de Loando-San-Paulo vers *Zingha*, dont il fut l'Ami, le Confident, le Miniſtre & le Directeur. Il a développé dans cet Ouvrage le caractere de *Zingha*, d'après quelques notices de la vie de cette Princeſſe, publiées dans les papiers Anglois.

ZINZOLIN (le), Jeu frivole & moral, avec cette Epigraphe :

Ludendo pingimus.

A Amſterdam & à Paris. *In*-12. 1 l. 4 ſ. *Merlin.*

FIN DES LIVRES.

ICONOGRAPHIE

OU

CATALOGUE

DES Eſtampes, Portraits, Muſique, Géographie, Atlas, Chronologie, Architecture & autres Ouvrages gravés, qui ont paru en l'année 1769.

OUVRAGES GRAVÉS, *EN TOUS GENRES.*

ANNÉE 1769.

ESTAMPES.

A

ADIEUX (les) d'Hector & d'Andromaque ; Eſtampe d'environ 23 pouces de long, ſur 18 de haut, gravée par M. *le Vaſſeur*, Graveur du Roi & de l'Académie impériale & royale de Vienne, d'après M. *Reſtout*. A Paris. 6 l. *L'Auteur.*

Ce ſujet, rendu avec beaucoup d'intelligence & dans le grand ſtyle de l'Hiſtoire, a été expoſé au Salon du Louvre ; & c'eſt ſur la beauté de ce travail que M. *le Vaſſeur* a été agréé à l'Académie. Cette Eſtampe peut ſervir de pendant à la continence de Scipion, d'après *le Moyne*, gravée & publiée précédemment par le même Graveur.

ADORATION (l') des Mages, Eſtampe cintrée d'environ 20 pouces de haut, ſur 11 de large, gravée

par *C. le Carpentier*, d'après l'esquisse du Tableau destiné pour la Chapelle de Bellevue, peint par M. *Doyen*, Peintre du Roi, & l'un des Professeurs de l'Académie royale de peinture & de Sculpture. 1 l. 16 s. A Paris. *Joullain.*

AGATHE (grande) onix antique de la Sainte-Chapelle du Palais de Paris, & vase antique d'agathe orientale, représentant les mysteres de Bacchus, dessinés & gravés à l'eau forte par *Pouget*. A Paris.

Les Antiquaires, & tous ceux qui s'intéressent aux monumens anciens, sauront gré à M. *Pouget* de remettre devant les yeux ces deux monumens curieux. Le Graveur a mis au bas de chaque Estampes des explications utiles.

AMUSEMENS (les) Italiens, Estampe d'environ 18 pouces de large, sur quinze de haut, gravée par M. *Ransonette*, d'après le tableau de *Wateau*, peint sur bois. A Paris.

AMOUR (l') des Fleurs & l'Amour du Travail, deux Estampes en pendant, d'environ 18 pouces de haut, sur douze de large, gravée d'après M. *le Prince*, Peintre du Roi, par M. *Chevillet*. A Paris. *Wille.*

AMOUR (l') *qui prie Vénus de lui rendre ses Armes*; Estampe au pastel qui peut servir de pendant au *Réveil de Vénus*, gravée par le sieur *Bonnet* en 1770.

ANIMAUX (suite d'), par *Fritz Muller*. A Paris. *Hess.*

ANTIQUES (Recueil de différentes figures), gravées d'après les dessins de *G. M. Oppenort*, & Livre de divers sujets de figures & animaux, dessinés par M. *Roos*, gravés à l'eau forte par *Duncker*. A Paris. *Huquier*, Graveur.

ANTIQUITÉS d'Herculanum, premier volume concernant les bronzes, &c. A Naples, *in-fol.* tom. 5^e^. orné de 90 planches, ſans compter les vignettes & cul-de-lampes, & ſe trouve à Paris. *Imprimerie royale.*

ART (ſecond & troiſieme Supplément à l') de la Coëffure des Dames Françoiſes, compoſés de trente-quatre Coëffures différentes dans le dernier goût & le plus à la mode, ſoit pour la Cour, ſoit pour la Ville, le Bal & le Théatre; par M. *Legros.* 1 volum. *in-4°.* chacun, enluminé 18 l. ſans enluminé 12 l. *Boudet*, Libraire.

ART (l') de Nager, démontré par figures, avec des avis pour ſe baigner utilement, par M. *Thévenot.* A Paris. *In-12.* 1 liv. 10 ſ. br. *Deſventes de la Doué*, Libraire.

B

BACCHANALE (grande), gravée d'après un bas relief antique de Rome, par *le Pautre;* Eſtampe de 9 pouces 7 lignes de haut, ſur 31 pouces 10 lignes de large. 1 l. 4 ſ. A Paris. *Dubois.*

BACCHANTE (la) endormie; Eſtampe d'environ 12 pouces de large & 10 de haut, gravée par *Nochez*, d'après *Rubens. Niquet.*

BAIN (le) troublé & le Sacrifice au dieu Pan; deux Eſtampes en pendant d'environ 18 pouces de haut, ſur 14 de large, gravées par M^de^. *F. de Launay*, femme de Mangein, d'après les tableaux originaux de M. Lallemant. A Paris. *L'Auteur.*

BARAQUE (la) Ruſſe; par M. *le Prince.*

Ce ſujet, par l'intelligence & la liberté qui regnent dans la gravure au lavis, peut être regardé comme un deſſin très-ragoutant, & très-ſpirituel.

BERCEAU (le) Ruſſe; Eſtampe d'environ 16 pouces de large ſur 14 de haut, gravée par *Parizeau*, d'après le tableau original de même grandeur de M. *le Prince*, Peintre du Roi. A Paris 2 l. 8 ſ. *Parizeau.*

BILLETS de viſite & d'invitation, embellis par les agrémens du deſſin & de la gravure. *Croiſey.*

BOTANIQUE (la) à la portée de tout le monde, ou Collection de planches repréſentant les plantes uſuelles, d'apres nature, avec le port, la forme & les couleurs qui leur ſont propres, gravées d'une

maniere nouvelle. Par M. *Reynault*, de l'Académie de Peinture & Sculpture, & accompagnées de détails eſſentiels ſur la Botanique. A Paris. Grand *in-folio*. Par ſouſcription. *L'Auteur.*

On diſtribue 60 planches de Botanique par an, avec leur explication par cahiers de cinq planches. 6 l. chaque cahier, & pour ceux qui n'auront pas ſouſcrit 9 l.

C

CARTE au milieu de laquelle on découvre l'homme environné de la Généalogie des vertus & des vices, ſeulement pour les degrés en ligne directe, paternelle & maternelle, ſervant à abréger l'éducation de la jeuneſſe, & à lui apprendre par le ſecours des yeux & ſans contention de l'eſprit les deux tiers des choſes qu'elle ſait à peine après des études pénibles. A Paris. 1 l. 4 ſ. *Maillard.*

CARTE des Armoiries & Blaſon de Noſſeigneurs les Archevêques & Evêques qui compoſent le Clergé de France en la préſente année 1769, & ceux des Généraux des Ordres & Grands Prieurs de France. A Paris. 3 l. *Delorme*, *Deſnos.*

CARTOUCHES, Emblêmes, Deviſes, Complimens de bonnes Fêtes, &c. A Paris. *Breſſon de Maillard.*

CARTOUCHES (douze) gravés pour mettre en almanachs ſous verre; avec les portraits de Louis XV, de Henri IV, &c. A Paris. *Niquet.*

CARTOUCHES (trente-ſix jolis ſur les Sciences & Arts. A Paris. *In*-4°. 6 l. *Deſnos.*

CERISES (les); Eſtampe jointe au Conte en vers ainſi intitulé, deſſinée par *Eiſen*, & gravée par *Longueil.*

CHASSEURS (ſcêne de l'Intermede des), deſſinée par *Monet*, & gravée par *Auvray*, format *in*-4°. repréſentant le ſieur *Laruette* dans le temps qu'il chante cette jolie Ariette :

Je ſuis percé juſqu'aux os, &c.

A Paris. 1 l. 4 ſ. *Croiſey.*

COEFFURES (ſuite de ſix Eſtampes & différentes) & habillemens des Dames, deſſinées par les ſieurs *Wille* fils, & *Schenan*, & gravées par M. *Gaillard.* A Paris. *L'Auteur.*

COLLECTION de 18 planches & d'une carte géographique qui fixe la poſition de *Pæſtum*, & qui comprend en même temps les autres lieux dont il eſt fait mention dans l'Ouvrage ſur les ruines de *Pæſtum.*

La 1^ere^. planche eſt une vue générale des ruines de la Ville de *Pæſtum*, telles qu'elles étoient en 1750

La 2^de^. eſt le plan d'un Temple hexaſtile ou à ſix colonnes.

La 3^e^. eſt la coupe du même Temple & ſon élévation.

La 4^e^. eſt la vue en perſpective de ce Temple.

La 5^e^. un plan & les veſtiges d'un autre Temple antique.

La 6^e^. les veſtiges de l'intérieur du même Temple.

La 7^e^. les veſtiges du plus petit des trois Temples de *Pæſtum.*

La 8^e. la vue en perſpective du même Temple.

La 9^e. eſt l'inſcription trouvée ſur le ſarcophage ; elle eſt accompagnée de deux médailles de la Ville de *Pæſtum*.

La 10^e. eſt la carte de la Ville & de ſes environs, dreſſée par M. *Rizzi Zannoni*.

La 11^e. un plan & la coupe du réſervoir nommé par les Italiens la *Piſcina mirabilis*, ſituée dans un canton nommé *Bauli*.

La 12^e. eſt le plan du *Forum* de la Ville d'*Herculanum*.

La 13^e. préſente la coupe & le profil d'un caveau ou des catacombes de la même Ville.

La 14^e. la vue en perſpective de la Ville de Capoue.

La 15^e. eſt le plan du Mont Véſuve.

La 16^e eſt la coupe du même Volcan.

Les deux dernieres repréſentent deux tombeaux, l'un & l'autre de la *Villa Mathæi*, près Rome.

COLLECTION des Gravures de feu M. *Jean Daullé*, formant 84 Eſtampes tirées ſur du papier grand-Aigle fin, tous ſujets choiſis & d'après les plus grands Peintres Italiens, Flamands & François. A Paris, en feuilles 144 l. *Veuve Daullé*.

COLLECTION intéreſſante des peintures des loges du Vatican, par *Raphaël*, gravée par le célebre *Chaperon* ; Ouvrage utile aux Peintres & aux perſonnes qui font profeſſion de l'art du Deſſin, en 54 Eſtampes. A Paris. *In-fol. oblong.* 18 l. *Deſnos*.

COLLECTION originale des Tableaux les plus intéreſſans des Métamorphoſes d'Ovide, publiées en 1655 par M. l'Abbé de *Marolles*, & imprimées à Paris la

même année ſous le titre de *Tableaux du Temple des Muſes*, repréſentant les vertus & les vices, ſur les plus illuſtres Fables de l'antiquité, peints par *Diepenbeck*, Eleve de *P. P. Rubens*, &c. 62 planches *in-fol.* 30 l. *Deſnos.*

COMBAT (le) des deux Sexes touchant la ſupériorité de leur mérite. Chaque perſonnage porte la Lettre alphabétique qui en eſt au pied dans un ſtyle analogue au ſujet. A Paris. 3 l. *Maillard.*

CONCERT (le) de Famille, Eſtampe d'environ 18 pouces de haut ſur 14 de large, gravée d'après le Tableau original de *G. Schalken*, par *J. G. Wille*, Graveur du Roi & de S. M. impériale & royale. A Paris. *Wille.*

Cette compoſition eſt une des plus agréables de *Schalken*, qui poſſédoit ſupérieurement l'intelligence des teintes, l'harmonie des couleurs, & la fineſſe des expreſſions. Cette Eſtampe ſemble ajouter encore à la réputation que M. *Wille* s'étoit déja faite par la beauté, la netteté & le brillant de ſon burin.

CONCERT & Goûté champêtres, deux Eſtampes en pendant d'environ 15 pouces de haut ſur 11 de large, gravées par M. *Halm*, éleve de M. *Wille*, d'après les originaux de *Ph. A. Wille* fils. A Paris. *Buldet.*

CONSEIL (le) des Singes, Eſtampe d'environ 15 pouces de large ſur 12 de haut, gravée d'après le Tableau original de même grandeur de feu M. *Peyrotte*, Peintre du Roi, mort en 1769, dédiée à MM. les Nouvelliſtes de l'Arbre de Cracovie. A Paris. 1 l. *Niquet.*

Cette Eſtampe eſt une excellente parodie de tous les gens affamés de nouvelles, qui s'aſſemblent dans la grande allée du Jardin du

Palais royal, ſous un arbre auquel on a donné le nom d'*Arbre de Cracovie.*

CRAYON (gravure dans la maniere du) rouge ou noir *rehauſſé* de blanc.

1°. *Une Famille* compoſée de quatre figures, d'après M. *Boucher.*

2°. *La Cage dérobée*, d'après M. *Haller.*

3°. *Belle Tête de caractere*, d'après feu M. *des Hayes.* C'eſt l'étude de la Tête de *Joſeph* que le ſieur *Bonnet* avoit faite pour ſon tableau de la chaſteté de Joſeph. A Paris. *Bonnet.*

Les Amateurs ne refuſeront pas à l'Artiſte la louange qu'il mérite, d'avoir fait faire un pas à la Gravure, en multipliant ſes procédés, & en l'enrichiſſant de ceux qui ſont les plus propres à rendre les belles productions du paſtel, & celles du crayon noir ou rouge rehauſſé de blanc.

CRIS de Paris, (premier cahier des) deſſinés d'après nature, par M. *Poiſſon*, & gravés par M. *Ch. Bervillier.* A Paris. 12. *Dubois.*

D

DANSE (la) Flamande, Eſtampe d'environ 14 pouces de haut, ſur 18 de large, gravée par *René le Charpentier*, d'après le Tableau original de *Pierre-Paul Rubens*. A Paris. 3 l.

E

EGRUGEOIR (l'). Voyez *la Souriciere*.

EMBLÊMES, Livres d'écriture, Images, Enluminures, &c. *Maillard de Breſſon*.

EMPLETTE inutile (l'), Eſtampe d'environ 16 pouces de haut, ſur 12 de large. La gravure a été conduite par *N. Delaunay*, d'après le Tableau de M. *Charpentier*. A Paris 1 l. 16 ſ. *L'Auteur*.

ENLEVEMENT (l') des Sabines, peint par *Rubens*, & gravé par *Pitre Martinaſie* en 1769, dédié à S. A. R. Monſeigneur le Duc Charles de Lorraine & de Bar. A Anvers, & ſe trouve à Paris. En feuilles. 20 l. Monté ſous verre avec bordure dorée ..... 32 *Creſpy jeune*.

ENTHOUSIASME (l') attendriſſant du Peuple raſſemblé autour du tombeau de Henri IV dans le caveau de St. Denis; Eſtampe qui précede l'éloge de Henri IV. par M. *de la Harpe*, gravée par M. *Prevoſt*. *Lacombe*, Libraire.

ESTAMPE allégorique de la France perſonnifiée, couronnant le portrait de Henri-le-Grand, & appuyé ſur le Tableau de Henri de Chauvelin, célebre Magiſtrat, dont le zele & les lumieres ont été ſi utiles à la patrie, avec ces deux vers de *D. L. P.* qui expliquent le ſujet avec préciſion & ſuffiſamment :

François, de deux Henris tel fut l'illuſtre ſort ;
L'un vous rendit heureux, l'autre vengea ſa mort.

A Paris. *Bonnet.*

ESTAMPE allégorique, deſſinée par *H. Gravelot*, & gravée par *C. Barron.* A Paris. 1 l. 4 ſ. *Bonnet.*

ESTAMPES aux deux crayons, gravées par *Bonnet.* A Paris. *L'Auteur.*

ESTAMPE (l') du Roman intitulé *Sophronie*, par M. *Greuze*, Peintre du Roi & gravée par *N. Moreau le jeune. Veuve Ducheſne.*

ESTAMPES (deux) faiſant pendant, d'environ 11 pouces de haut, ſur 8 de large, gravées par M. *L. A. Boizot*, d'après *G. Netſcher.* A Paris. 3 l. les deux. *J. J. Flipart.*

Ces deux Eſtampes ſont compoſées chacune d'une ſeule figure ; l'une repréſentant un jeune Turc, & l'autre un enfant qui joue avec un oiſeau. L'Artiſte, Mademoiſelle *Boizot*, a cherché à rendre, par une gravure ſoignée, la touche fine & délicate du Peintre Allemand qu'elle copioit.

ESTAMPES (ſeize) gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine, expoſées au Salon du Louvre.

Celle de ces ſeize Eſtampes, qui repréſente un combat des Chinois contre les Tartares, eſt dans ce genre ce qu'on peut voir de mieux exécuté. Elle a été gravée par M *le Bas*, d'après le deſſin du P. *Caſtilhon*, Miſſionnaire-Jéſuite à la Chine.

ESTAMPES (ſuite d') ſur les mœurs & les divers habillemens des Peuples du Nord. Par M. *le Prince*. A Paris, *aux Adreſſes*.

Ces Eſtampes ont été deſſinées & gravées par M. *le Prince*, Peintre du Roi. On connoît le génie & le talent de cet habile Maître pour rendre la nature & le coſtume Ruſſe qu'il a étudiés dans le Pays même. Parmi cette ſuite d'Eſtampes, les unes ſont gravées dans la maniere du lavis, qui imite très-bien le deſſin, & les autres ſont touchées d'une pointe fine & légere.

ETUDES (ſuite d'), d'après *David Teniers*. A Paris, *Niquet*.

Ces petites études peuvent être utiles aux Peintres & aux Deſſinateurs qui ont des Laboratoires de Chymie, des Cuiſines, des Baſſe-cours à repréſenter.

ETUDES d'après nature, deſſinées & gravées par *Ferdinand Kobell*. A Manheim, & ſe trouve, à Paris, 16 ſ. *Heſſ.*

On trouve auſſi à la même adreſſe pluſieurs jolies ſuites de Payſages du même Artiſte, & une ſuite d'Animaux rendus avec aſſez de vérité par *Fritz Muller*.

EUROPE (l') illuſtre, dédiée à M. le Duc d'Orléans. A Paris. *In*-4°. 6 vol de différens formats & ſur papiers de différentes grandeurs. *Chargoit*, *Le Breton*, Libraire.

Cet Ouvrage, fait avec beaucoup de ſoin & de dépenſe, préſente les portraits des Souverains, des Princes, des Miniſtres, de Généraux, des Magiſtrats, des Prélats, des Savans, des Artiſtes & des Dames qui ſe ſont diſtingués en Europe depuis le quinziem ſiecle juſqu'à préſent. Des Artiſtes eſtimés des Amateurs, entr'autres MM. *Wille*, *Ficquet*, *Schmite*, *Baléchou*, *Dupuis*, *Tardieu*, *Sornique*, *Duchange*, *&c.* ont contribué par leur burin à rendre cette collection précieuſe. On y trouve auſſi pluſieurs portraits gravés par le célebre *Hollard*. Chaque portrait eſt accompagné de notices faites par M. *Dreux du Radier*.

F

FABLES (les) d'Eſope du Labyrinthe de Verſailles, petit volume *in*-12. gravé. *Niquet.*

Ce volume peut être mis entre les mains des enfans, d'autant mieux que chaque Fable eſt accompagnée d'un quatrain qui renferme une maxime & une réflexion utile.

FABLES de la Fontaine, gravées en taille-douce, avec des figures. Troiſieme volume. *Feſſard.*

FAUNE (un) panſé par une Femme ſatyre, gravé d'après *Sprangers*, par *J. Muller*, dont le goût de gravure paroît avoir guidé celui du célebre *Mellan.* A Paris. 8 ſ. *Dubois.*

FEMME (une tête de), d'après M. *Boucher*, gravée dans le goût du paſtel. A Paris. 6 l. *Bonnet.*

FEMME (une) tenant dans ſes bras un enfant endormi dans le maillot, peint par M. *Boucher*, & gravée par M. *Bonnet*; Eſtampe dans le goût du deſſin. A Paris. 1 l. 4 ſ. *Bonnet.*

FÊTE ſur le Tibre à Rome, & vue des environs de Naples; deux grandes Eſtampes en pendant d'environ 28 pouces de large, ſur 20 de haut, gravées d'après les Tableaux de M. *Vernet*, Peintre du Roi, par *P. J. Duret*, Graveur. A Paris. 15 l. les deux.

Ces deux belles Eſtampes ont été dédiées & préſentées par le ſieur *Duret* à Sa Majeſté le Roi de Dannemarck, qui, pour marquer ſa ſatisfaction à cet Artiſte, la gratifié du titre de Graveur de ſon Cabinet.

FOIRES (quatre) repréſentant des jeux d'Enfans, inventées & gravées par *Tetelin.* A Paris. 12 ſ. *Dubois.*

G

GALATÉE ſur les Eaux, Eſtampe de 17 pouces & demi de hauteur, & de 21 pouces 9 lignes de largeur, gravée par M. *B. L. Henriquez*, d'après l'original peint en 1724 par *Nattier*. A Paris. 6 livres. *Buldet.*

GALERIES agréables du monde, où l'on voit en un grand nombre de cartes & de taille-douces les principaux Empires, Républiques, Villes, Forteresſes, &c. avec ce qu'elles ont de plus remarquable, les Iſles, les Ports de mer, Rivieres, &c. les Habillemens, les Mœurs, la Religion des différens Peuples, &c. les Animaux, Arbres, &c. & une infinité d'autres choſes dignes d'être obſervées dans les quatre parties du monde. A Leyde, & ſe trouve à Paris. *In-fol.* 66 l. *Cavelier.*

GRACES (les), Eſtampe d'eviron 18 pouces de haut, ſur 14 de large, dédiée à S. A. S. Monſeigneur le Prince Charles de Salm-Salm, peint par *Carle Vanloo*, & gravée par le ſieur *Paſquier*, tiré du cabinet de M. *de Dameri*. 6 l. A Paris.

C'eſt d'après l'eſquiſſe de ce ſujet, traité par *Carle Vanloo*, que la nouvelle Eſtampe a été gravée. M. *Paſquier* a mis dans ſa gravure beaucoup de douceur & de pureté.

H

HABILLEMENS dans le coſtume d'Italie, IV^e. cahier; gravés par M. *Moitte*, d'après les deſſins de M. *Greuze*, & complettant les 24 morceaux promis au Public. *Moitte*, rue St. Victor.

Ce cahier préſente les traits, ſéduiſans pour la plupart, & les vêtemens toujours pittoreſques d'une *Payſanne Napolitaine* tenant un enfant; d'une *Femme du Peuple Napolitain* vêtue comme dans les jours de Fête; d'un *Femme du Peuple Napolitain* ſe chauffant les pieds à une poële de braiſe; d'une *Bourgeoiſe de Fræſcati*; d'une *Femme de Fræſcati* habillée comme dans les jours de Fête.

HEUREUSE (l') Pêche & les Payſannes laborieuſes; Eſtampe inventée, deſſinée & gravée par M. *Wille*, dédiée à M. Laurent; de l'Académie de Marſeille. A Paris. 4 ſ. *Dubois*, rue de Grenelle Saint-Honoré.

HOMME (l') condamné au travail, Eſtampe d'environ 22 pouces de haut, ſur 15 de large, gravée par *S. H. Thomaſſin*, d'après le Tableau original de *Dominique Feti*, qui ſe voit dans les appartemens du Roi au Luxembourg. A Paris. 6 l. *Cars*.

Cette Eſtampe, dont le ſujet eſt bien connu, a toujours paſſé pour le chef-d'œuvre de *Thomaſſin*, mort en 1741. Les épreuves étoient devenues rares, parce qu'un Amateur conſervoit la planche depuis plus de douze ans dans ſon cabinet, ſans en faire aucun uſage; M. *Cars* en a fait tirer qui ont la premiere fraîcheur.

I

ICONOLOGIE deſſinée par le célebre *Gravelot*, avec l'explication des Allégories contenant les *Arts*, les *Sciences*, les *Vertus*, les *Etres métaphiſiques*, le *Parnaſſe*, les *Elémens*, les *quatre parties du Monde*, les *quatre Saiſons*.

Chacune de ces ſuites ſe vend brochée en papier. . . . . 5 l. ſ.

Reliée en maroquin, ... 7 4

Lattré.

ICONOLOGIE où ſont repréſentés les Vertus, les Vices, les Saiſons, les Arts & les Divinités de la Fable en 216 Eſtampes. Suite très-conſidérable, principalement deſtinée aux Peintres, Sculpteurs & autres Artiſtes. Ils y trouveront raſſemblés les divers attributs & objets emblêmatiques qu'emploient la Fable & l'Allégorie. *Huquier.*

INCENDIE d'un Port, Eſtampe d'environ 20 pouces de large ſur 12 de haut, gravée par *Anne-Philiberte Coulet*, d'après le Tableau original de *Joſeph Vernet*, tirée du cabinet de M. de Billy. A Paris. 3 l. *Lempereur*, Porte St. Jacques.

J

JARDIN (le) d'Amour, Eſtampe allégorique, gravée par *Louis Lempereur*, Graveur du Roi, d'après le Tableau de *P. P. Rubens*, tiré du cabinet de M. de Piles, 16 pouces & demi de haut, ſur 22 de large. 12 l.

Ce ſujet galant, un des plus riches peut-être que *Rubens* ait compoſés, eſt traité dans le coſtume Eſpagnol, qui eſt auſſi celui des grâces & de la beauté. La Peinture, dans cette compoſition ingénieuſe, ſe montre rivale de la Poéſie; & *Rubens*, par les acceſſoires allégoriques, dont il a orné ſon Tableau, en a fait une peinture parlante.

JÉSUS dans le Temple, par M. *le Prince.*

JOLI (le) dormir, Eſtampe d'environ 16 pouces de haut, ſur 12 de large, gravée d'après le Tableau de M. *Jeaurat*, Peintre du Roi, par Madame *Tardieu.* 3 l. *Tardieu.*

Une jeune & aimable femme qui s'endort en penſant à ſon mari, du moins les vers mis au bas de l'Eſtampe le font entendre, forme le ſujet de cette nouvelle compoſition. Elle a été gravée par Madame *Tardieu*, qui avoit déja fait connoître ſes talens dans la gravure par pluſieurs morceaux qu'elle a précédemment publiés ſous le nom d'*Eliſabeth-Claire Tournay.*

JUSTICE (la) fait prendre la plume, la Raiſon dicte; gravé dans le goût du crayon, dédié à M. le Chevalier de Henry, Conſeiller privé de S. A. E. l'Evêque Prince de Liege, &c. par M. *Demarteau.* A Paris. 2 l.

ICONOL... & la Lettre rendue, deux
avec l'explic... ...ron de hauteur, ſur 12
les *Science*... ...t. gravées par M. *Delau-*
Parnaſſe, l... ...e M. *le Prince*, Peintre du
les *quatre S*... ...r *de Sainte-Foi*, Tréſorier
Chacune ... ...s des vers de M. *Guichard.*
pier. . . . ...ment repréſenté dans ces ſujets
Reliée en
Lattré.

ICONOLO... ...es de figures & d'Animaux,
Vices, les Sa... ...ng de format *in-fol.* gravés
Fable en 216 ... ...deſſins de *H. Roos*, par le
cipalement d... ...
Artiſtes. Ils ... ...x pour deſſus de porte, par
buts & obj... ...ier.
& l'Allégori... ...e Fleurs, Cadres, Tables,
...les, Porte-montres, Buffets,
...ſe, Encenſoirs, Navettes,
INCENDIE... ...e par *J. J. Baléchou.* A Paris.
ces de large ...
berte Coulet,
Vernet, tirée ... Eſtampe d'environ 15 pouces
Lempereur, l'... ..., gravée ſous la direction de
...e Tableau original de *Jean-*
... Paris.

M

MAÎTRE (le) de Guittare & le Retour deſiré, deux Eſtampes en pendant d'environ 18 pouces de haut, ſur 13 de large, gravées par *Duflos*, d'après les Tableaux des *J. E. Scheneau.* A Paris. 4 liv. chacune. *L'Auteur.*

MARINES (ſuite de ſix), inventées & gravées par *Lemay*, Eleve de M. *Louterbourg*, Peintre du Roi, format *in*-4°. oblong. 12 ſ. Le premier cahier des vues de Paris, deſſiné d'après nature par *Poiſſon*, & gravé par *Ch. Beurlier*; format *in*-12. 12 ſ. A Paris. *Dubois.*

MÉDECIN (le) Eraſiſtrate découvre l'amour d'Antiochus, Eſtampe d'environ 23 pouces de large, ſur 18 de haut, gravée par *Ch. le Vaſſeur*, Graveur du Roi & de l'Académie impériale & royale de Vienne, d'après M. *Colin de Vermont.* A Paris. 6 l.

Cette Eſtampe a été expoſée au Salon du Louvre, avec les adieux d'Hector & d'Andromaque par le même Graveur. (Pag. 193.)

MÉNAGE ambulant (le), Eſtampe d'environ 12 pouces de haut, ſur 13 de large, gravée par le ſieur *Varin*, d'après le Tableau de *Wauvermens.* A Reims & à Paris. 1 l. 4 ſ.

On connoît le talent ſupérieur de *Wauvermens* pour peindre les chevaux, & celui ci eſt très-bien deſſiné. Le Graveur s'eſt étudié à rendre par des tailles ſerrées & délicatement ménagées la touche précieuſe du talent qu'il copioit, & on peut dire qu'il y a réuſſi.

MÉTAMORPHOSES d'Ovide, troiſieme livraiſon, compoſée de 33 Eſtampes, leſquelles on retire pour le prix de 18 l. A Paris. *Baſan.*

MONUMENS érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un Tableau du progrès des Arts & des Sciences ſous ce regne, ainſi que d'une deſcription des honneurs & des monumens de gloire accordés aux grands Hommes, tant chez les anciens, que chez les modernes, & ſuivis d'un choix des principaux projets qui ont été propoſés pour placer la ſtatue du Roi dans les différens quartiers de Paris. Par M. *Patte*, Architecte de S. A. S. Monſeigneur le Prince Palatin, Duc régnant des Deux-Ponts. Ouvrage en un volume *in-fol.* grand papier, enrichi de 61 figures gravées en taille-douce, repréſentant les Places du Roi & autres ſujets. *Rozet.*

36 l. en feuilles.
44 relié.

On n'a rien épargné pour donner à cet Ouvrage, ſi intéreſſant par lui-même, toute la magnificence qui pouvoit piquer le goût des curieux. Il a de plus mérité l'approbation de l'Académie Françoiſe & de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, auxquelles il a été préſenté.

MORT (la) de Didon & celle d'Hercule, deux Eſtampes en pendant d'environ 15 pouces de haut, ſur 11 de large, gravées par *J. B. Michel*, d'après les Tableaux originaux de M. *Challe*, Peintre ordinaire du Roi, & Deſſinateur de ſa Chambre & de ſon Cabinet.

O

ŒUFS (les) caſſés, Eſtampe d'environ 18 pouces de large, ſur 15 de haut, gravée par *P. E. Moitte*, Graveur du Roi, d'après le Tableau original de M. *Greuze*; dédiée à S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé. A Paris. 12 l. *Moitte.*

OISEAU privé (l') & la Colombe chérie, deux Eſtampes en pendant & renfermées dans un ovale. 18 ſ. chacune. A Paris. *Flipart.*

Ces deux Eſtampes, la premiere d'après M. *Boucher*, & la ſeconde d'après M. *Careſme*, ont été gravées d'un burin agréable, & ſoignées par M. *Flipart* le jeune.

OISEAUX (les 13, 14, 15, 16 & 17e. cahiers des), enluminés d'après nature ſous les yeux de M. d'*Aubenton*, au Jardin du Roi, d'après les deſſins & ſur les gravures de M. *Martinet.* A Paris. *In*-4°. *Panckoucke*, Libraire.

P

PARNASSE (le), cinquieme ſuite de l'Iconologie. 7 l. 4 ſ. A Paris. *Lattré.*

PASTORALES (deux) de Wateau, gravées par M. *Feſſard. Niquet.*

PAYSAGES (jolie ſuite de), par *Ferdinand Kobell.* A Paris. *Heſſ*, rue neuve Saint-Auguſtin, Hôtel des Deux-Ponts.

PAYSAGES (deux) de *Lantera*, gravés par *E. Feſſard. Niquet.*

PETITS (les) Voleurs, pour ſervir de pendant à l'Eſtampe gravée par M. *Delaunay*, repréſentant la Bouquetiere. A Paris. 1 l. 16 ſ. *Le Fort*, Marchand rue St. Jacques.

PIERRE (Saint) délivré de ſa priſon, gravé d'après M. *des Hayes*, par M. *Parizeau.* A Paris. 8 ſ. *Dubois.*

PRIERE (la) de St. Pierre & la Flagellation de St. André, gravées d'après M. *des Hayes.* A Paris. 1 l. 4 ſ. *Dubois.*

PSYCHÉ & l'Amour, ſujet compoſé de deux figures, gravé par M. *Nic. Ranſonnette*, d'après le Tableau de *Raphaël*, de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur deux pieds 4 pouces de large. L'Eſtampe eſt de format *in fol.* 1 l. 4 ſ. *Ranſonnette.*

PSYCHÉ refuſant les honneurs divins, gravé d'après M. *Boucher*, par M. *Ph. L. Parizeau.* A Paris. 16 ſ. *Dubois.*

PLANCHES (distribution des 5, 6, 7^e.) du Traité historique des Plantes de Lorraine, par M. *Buc'hoz*, Médecin. Le prix de la souscription pour les 400 planches, formant l'Ouvrage entier, est de 72 l. A Paris, chez *Durand neveu*, Libraire.

Q

QUATRE (les) Heures du jour, inventées & gravées par *Ch. le Brun*. C'est le seul Ouvrage de gravure que l'on ait de ce grand Peintre. La touche en est très-bonne. A Paris. 1 l. 4 s. *Dubois*.

QUATRE (les) parties du Monde, figurées par quatre Femmes adorant l'Être Suprême, peint par *le Moyne*, & gravé par *Lebert*. A Paris. *Niquet*.

R

RECUEIL de cent cinquante-huit Payſages, ruines de Rome, & vues d'Italie, deſſiné & gravé par le célebre *Perelle* : Ouvrage très-néceſſaire aux perſonnes qui font profeſſion de l'art du Deſſin. A Paris. *In-fol.* 1 vol. 18 l. *Deſnos*.

RECUEIL de différentes figures antiques, gravées d'après les Deſſins de *G. M. Oppenort*. *Huquier*.

RECUEIL de diverſes études d'animaux, gravé d'après les deſſins des plus habiles Maîtres, par *Duncker*, & terminé au burin par *Huquier*. *Huquier*.

RECUEIL d'Eſtampes, au nombre de 50, gravées d'après les Tableaux de la Galerie & du Cabinet du Comte de *Brulh* à Dreſde, par *Rubens*, *Rembrandt*, *Teniers*, & par les plus grands Maîtres. A Dreſde & ſe trouve à Paris. *In-folio.* 36 livres broché. *Molini.*

RECUEIL d'Ornemens & Cartouches d'Architecture, Payſage & Perſpective, compoſé par *J. de la Joue*, Peintre du Roi & de ſon Académie royale de Peinture & Sculpture, en 21 planches *in-fol.* 6 liv. *Deſnos.*

RECUEIL de petites figures gravées d'après les deſſins des plus habiles Maîtres. *Huquier.*

RECUEIL de plus de 600 vaſes, compoſés & gravés en partie par le ſieur *Huquier.*

Cette collection, qui eſt de 108 planches, ſera très-utile aux Manufactures de porcelaine, de fayence, aux Sculpteurs en marbre, en bois, aux Orfévres & à beaucoup d'autres Artiſtes.

RECUEIL de 36 jolies figures de caprice, figures groteſques & payſages, gravées par *Delia Bella*, célebre en ce genre. A Paris. *In-fol.* 4 l. *Deſnos.*

RECUEIL de trois cens têtes & ſujets de compoſition, gravés par M. le Comte *de Caylus*, d'après les pieces gravées antiques du Cabinet du Roi. A Paris. *In-4°.* 1 vol. 2 l. *Bazan.*

RECUEIL de vingt-ſix Eſtampes, repréſentant l'Hiſtoire de Ragotin, d'après le Roman comique de Scaron, gravées par *Oudry*. A Paris 12 l. *Deſnos.*

RECUEIL des ouvrages en ferrurerie que Staniſlas-le-Bienfaiſant, Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, a fait faire pour la place royale de Nancy,

à la gloire de Louis-le-bien-Aimé, compoſé & exécuté par *Jean Damour*, ſon Serrurier ordinaire, avec un Diſcours ſur l'Art de Serrurerie, & pluſieurs autres deſſins de ſon invention, dédié au Roi. A Nancy, & ſe trouve à Paris. *In-folio*, format d'atlas. *Veuve François.*

Ce Recueil de gravures eſt un monument érigé à la gloire de la Serrurerie. Il fera connoître à la poſtérité les progrès que fait de nos jours cet Art ſi utile. Qand on joint, comme M. *Damour*, le génie à la pratique du deſſin, on peut ſe compter au rang des premiers Artiſtes. Ces gravures ſont bien exécutées.

RETOUR (le) deſiré. Voyez *le Maître de Guitarre*, pag. 211.

RÉVEIL (le) de Vénus, d'après le Tableau de M. *Boucher*, premier Peintre du Roi, gravé en paſtel par *Bonnet*. Il peut ſervir de pendant à l'*Amour qui prie Vénus de lui rendre ſes armes* (pag. 194.) A Paris. 6 l. *Bonnet.*

RUINES (ſuite des) de *Pæſtum* (pag. 198.)

On eſt redevable à M. *Soufflot* des plans, élévations & dimenſions des édifices de Poſſidonie. Cet habile Architecte les avoit levés ſur les lieux avec la plus grande exactitude, & il a bien voulu les communiquer à M. *Major* pour l'exécution de ſon entrepriſe. Le nom de ce Graveur Anglois, qui s'eſt formé en France & s'eſt déja fait connoître par pluſieurs bons Ouvrages ſortis de ſon burin, doit inſpirer toute confiance ſur le mérite de ces gravures. Ce magnifique Ouvrage convient non-ſeulement aux Savans, par les recherches hiſtoriques & critiques dont il eſt rempli, mais encore aux Artiſtes & aux Amateurs de la belle Architecture, à ceux ſurtout qui, ayant déja les ruines de Palmyre & de Balbec par MM. *Wood* & *Dawkins*, les monumens de la Grece, par M. *le Roi*, les antiquités d'Athenes, par MM. *Stuart* & *Revett*, veulent connoître les premiers progrès de l'Architecture chez les Grecs, nos Maîtres dans les beaux Arts. Les Temples de *Pæſtum* ſont les monumens les plus précieux de leur ancienne Architecture & les mieux conſervés.

RUINES (premiere & ſeconde) Romaines ; deux Eſtampes en pendant d'environ 12 pouces de haut, ſur 16 de large, gravées par *N. Delaunay*, d'après les Tableaux originaux de *Dietricy*, Peintre de la Cour Electorale de Saxe. A Paris. *Wille*, quai des Auguſtins.

M. *Dietricy*, qui jouit dans ſa patrie & chez l'Etranger de la réputation la mieux méritée par de bons Tableaux d'Hiſtoire & de payſage, a donné de nouvelles preuves de ſes talens dans ces deux compoſitions. On y voit des Payſans avec leurs troupeaux. Des ruines couvertes de mouſſes, d'herbages, d'arbriſſeaux ornent ces compoſitions & forment un ſite des plus champêtres, des plus ſolitaires & des plus pittoreſques. Le Graveur, M. *Delaunay*, n'a rien négligé pour que ces nouvelles Eſtampes, dédiées, à M. *Dietricy* lui-même, ſoient dignes de cet habile Maître. Sa gravure, quoique très-ſoignée, a du ragoût & de l'effet.

S

SÉVEREUSES (les), Eſtampe d'environ 16 pouces de large, ſur 14 de haut, gravée d'après le Tableau original de même grandeur de *J. B. Greuze*, Peintre du Roi. 6 l. A Paris. *Greuze.*

La gravure a été commencée par *Tilliard* & finie par *Pierre-Charles Ingouf*, qui lui a donné beaucoup de couleur & un effet très-brillant.

SOURICIERE (la) & l'Egrugeoir, deux Eſtampes en pendant d'environ 9 pouces de haut, ſur 7 de large, gravées par le ſieur *Martin*, d'après les Tableaux du ſieur *Pajo*. A Paris. *Niquet.*

SITE montagneux, Eſtampe de 15 pouces de haut, ſur 10 de large, gravée par *Niquet*, d'après un Tableau de M. *Louterbourg*, Peintre du Roi. *Niquet.*

SUJETS (ſuite de) choiſis de la piece des Moiſſonneurs, deſſinés par M. *Eiſen*. A Paris. *Petit*.

T

TABLEAU abrégé de la population des Etats du monde les plus connus, par M. *Louis de Brion*, Ingénieur-Géographe du Roi. *Dupleſſy*.

Ce Tableau, ſur les calculs d'Ecrivains dignes de foi, eſt très-bien gravé.

TABLEAUX de la Galerie de Duſſeldorp, par M. *Krahe*, Directeur de ladite Galerie. Par ſouſcription, 26 ducats M. *Krahe*.

TABLEAUX de la Meſſe, dédiés aux Princes, repréſentant en 36 figures, les diverſes actions du Prêtre à l'Autel, & pluſieurs circonſtances de la Paſſion de Jéſus-Chriſt, avec des réflexions ſur ce ſaint myſtere, qui peuvent ſervir de méditations durant la Semaine ſainte, & pour les Stations du Calvaire; l'Ordinaire de la Meſſe & les ſept Pſeaumes de la Pénitence en François; les Vêpres & Hymnes en Latin & en François. A Paris. *In*-12. 1 vol. 3 l. *De Hanſy l'aîné*.

TEMPS ſerein, & les Débris du naufrage, deux Eſtampes en pendant, gravées d'après les Tableaux de M. *Vernet*, Peintre du Roi, d'environ 13 pouces de haut, ſur 17 de large, par M. *Aliamet*, Graveur du Roi. A Paris. 2 l. 8 ſ chacune.

Ces deux marines, par la variété des ſites & les ſcènes oppoſées qu'elles préſentent, forment un contraſte agréable & piquant. M. *Aliamet*, Artiſte diſtingué, en a dirigé la gravure; & cette gra-

vure a été exécutée avec intelligence par Madame *J. Ozanne*, femme *le Gouaz*, & *J. Musquelier.*

TOMBEAU de M. le Comte de Caylus, de la compoſition de M *Vaſſé*, gravé par *P. Chenu.* La gravure, avec l'échelle des augmentations, porte 14 pouces de haut, ſur 9 de large; elle eſt en deux feuilles détachées; la premiere repréſente le Tombeau. & ſur la ſeconde on a mis l'explication. A Paris. 3 l. *Chenu.*

La ſimplicité du monument, celle de l'épitaphe ſont parfaitement d'accord avec l'ame & les mœurs de M. le Comte *de Caylus.* On lit l'inſcription ſuivante ſur le Tombeau.

Hic jacet A. Cl. Ph. de Thubieres, Comes de Caylus, utriuſque & Litterarum & Artium Academiæ Socius. Obiit die VI Septembris, A. M. DCC. LXV. Ætatis ſuæ LXXIII.

V

VENDANGE (la), gravée d'après M. *Boucher*, par M. *Parizeau.* A Paris. 8 ſ. *Dubois.*

VERTU (la) au Cabaret, par M. *le Prince.*

VILLAGEOIS (les) à la Pêche, Eſtampe de 18 pouces de haut, ſur 14 de large, gravée par *R. Gaillard*, d'après le Tableau original de M. *Boucher*, premier Peintre du Roi. A Paris. 3 l. *R. Gaillard.*

VUE des côtes de Sibérie, & tempête près de Sibérie, deux Eſtampes en pendant d'environ 15 pouces de large, ſur 12 de haut, gravées par le ſieur *Martin*, d'après P. *Saraſin.* A Paris. *Niquet.*

VUE (premiere & ſeconde) des environs d'Ar-

genteuil, Eſtampes gravées par Mlle. *Deny*, d'après M. *Maſquelier*. A Paris. 1 l. 4 ſ. *Delaunay*.

VUE (premiere & ſeconde) des environs de Caudebec en Normandie, deux Eſtampes en pendant d'environ 13 pouces de haut, ſur 17 de large. A Paris. Chacune 2 l. 8 ſ. *Aliamet*.

Ces vues ſont enrichies de jolies figures qui y répandent le mouvement & la vie. Elles ont été peintes avec beaucoup de vérité par *J. Ph. Hackert*, & gravées par le ſieur *le Gouaz*, qui a ſu allier avec intelligence l'eſprit de la peinte au brillant du burin, & dirigé dans ſes travaux par un de nos premiers Graveurs, M. *Aliamet*, dont il ſuffit de citer la ſuperbe Eſtampe du *Port de Genes*, d'après *Berghem*.

VUE des environs de Freſcati & Fontaine des environs de Tivoli, deux Eſtampes en pendant d'environ 15 pouces de haut, ſur 11 de large, gravées par *D. Née*, d'après les Tableaux originaux de *J. B. Lallemand*. A Paris. *Lempereur*.

VUES (vingt-quatre) de Genes, en grand papier impérial, repréſentant les vues les plus remarquables de la Ville A Genes, & ſe trouve à Paris. 48 l. *Saillant & Nyon*.

VUE des délices & du Château de Ferney, appartenant à M. de Voltaire, deſſinées par le ſieur *Signy*, & gravées par le ſieur *Queverdo*; dédiées à M. le Duc de Praſlin, en trois cartes *in*-4°. A Paris. 2 l. 5 ſ. les trois. *Duluc*.

M. de Voltaire dit, dans une Lettre adreſſée au Deſſinateur, » J'ai été bien étonné de me trouver reſſemblant dans des figures » de 4 ou 5 lignes. C'eſt un prodige de l'Art. Vos deſſins dureront » plus que mes maiſons. »

VUE du Golfe & Port de St. Florent, dans l'Iſle

PORTRAITS des Rois de Dannemarck de la Maiſon d'Oldembourg, Ouvrage commencé par M. *Lode*, & fini, pour la plus grande partie, par M. *Preiſler*, Graveur du Roi, & Profeſſeur de l'Académie de Peinture, Sculpture & Architecture, avec des Précis hiſtoriques écrits en Allemand par M. *Schlegel*, Profeſſeur de l'Univerſité de Copenhague, & Secrétaire de la Chancellerie Danoiſe. Tom. I. A Copenhague, à Leipſick, & ſe trouve à Paris. Chaque Portrait ſéparément 2 l. *Briaſſon.*

——————de S. S. Clément XIV, élu Pape le 19 Mai 1769, gravé en forme de médaillon par *Tilliard*, d'après l'original peint à Rome par *Domenico Porta*. A Paris. *In*-4°. 2 l. *Tilliard.*

AUTRE, par *Decaché*, *in*-4°.

AUTRE, renfermé dans un ovale d'environ 8 pouces de haut, ſur 6 de large, 1 l. 4 ſ. imprimé en carmin 2 l. 8 ſ. *Deſnos.*

AUTRE, gravé d'après le Tableau original envoyé de Rome aux Cordeliers. 12 ſ. *Le Dru.*

AUTRE, gravé par *H. Godin*, dans un ovale, *in*-4°. *Niquet.*

——————de JEANNE d'Arques, plus connue ſous le nom de *Pucelle d'Orléans*, gravé par M. *de Marcenay*, d'après le Tableau original que MM. les Officiers municipaux de la Ville d'Orléans, ont bien voulu communiquer à cet Artiſte, format *in*-12. & le 8^e^. de la ſuite des Hommes illuſtres du même Auteur. A Paris. 2 l. 8 ſ. *Wille.*

Ce Portrait eſt rendu dans le genre de gravure que cet Artiſte diſtingué a adopté, & qui tient beaucoup de celui du célebre *Hollard*; mais plus fini, plus recherché.

—de

PORTRAIT de Boileau Deſpreaux (Nicolas), en médaillon d'environ quatre pouces & demi de haut, ſur trois de large, pour faire ſuite aux grands Hommes que M. *Fiquet* a gravés. Par *P. Savart.* A Paris. 2 liv.

——————de Choiſeul (Etienne-François Duc de) Pair de France, Chevalier des Ordres du Roi & de la Toiſon d'Or; en forme de médaillon, deſſiné & gravé par *Delaunay*, d'après le Tableau peint en 1760 par *L. M. Vanloo.* A Paris. 1 l. 4 ſ.

——————de Chevert (François de), Commandeur Grand'Croix de l'Ordre de St Louis, Chevalier de l'Ordre royal de l'Aigle-blanc de Pologne, Gouverneur de Givet & Charlemont; Lieutenant Général des Armées du Roi, né à Verdun-ſur-Meuſe le 2 Février 1695, décédé à Paris le 24 Janvier 1769, gravé en médaillon format *in* 4°. par le ſieur *le Charpentier*, d'après le Tableau original d'*Hiſchebein*, premier Peintre de Heſſe-Caſſel. A Paris. *Le Charpentier.*

——————de Diderot (M.), deſſiné par M. *Greuze*, gravé par *A. de St. Aubin.* 1 l. 4 ſ.

——————de Gallitzin (M. le Prince de), ci-devant Miniſtre Plénipotentiaire de la Cour de Ruſſie en France. Par M. *Tardieu.*

——————de Jéliotte (Pierre), ancien Acteur de l'Opéra de Paris, peint par *L. Toqué*, gravé par *J. Cathelin.* A Paris. 6 l. *Cathelin.*

——————de le Kain (Henri-Louis), Comédien ordinaire du Roi, deſſiné & gravé par *C. A. Littret de Montigny.* A Paris. 2 l.

PORTRAIT de Monſeigneur de Malvin de Montazet, Archevêque & Comte de Lyon, Primat de France, d'environ 18 pouces de haut, ſur 14 de large, gravé par *Cl. A. Littret de Montigny*, d'après le Tableau original de *L. Michel Vanloo*. 6 l. A Paris. *Quillau*, Graveur.

———de Morand (M. Sauveur-François), Chevalier de l'Ordre du Roi, deſſiné par M. *Cochin*, gravé par *A. de St. Aubin*.

———de Mieris (François-Van) peint par lui-même en 1766, & gravé par *S. C. Miger*, format *in*-4°. A Paris. 15 ſ. *Baſan*.

Ce Portrait doit être au premier rang dans la collection des Peintres de l'Ecole de Flandre. On ſait que *Mieris* eſt un de ceux qui a fait le plus d'honneur à cette Ecole, par l'élégance de ſes compoſitions, par le charme de ſon coloris, & par la délicateſſe de ſa touche.

———de Paoli (Paſchal), nommé Général & Chef des Corſes le 15 Juillet 1755, gravé par *J. B. Bradel*, d'après un Tableau original venu de Corſe. A Paris. 1 l. 4 ſ. *Bradel*.

AUTRE, gravé par M. *Michel*. 1 l. 4 ſ. *Bazan*.

AUTRE, gravé par M. *de Marcenay*. 2 l. 8 ſ.

———de Préville (Pierre-Louis Dubus de), Comédien François, Penſionnaire du Roi, deſſiné par M. *Monet*, & gravé par le ſieur *Auvray*. A Paris. 1 l. 4 ſ. *Croiſey*.

———de Queſnay (D. Franciſ.), peint par *Fredou*, & gravé en 1767, par *François*, Graveur du Cabinet du Roi. A Paris. 6 l. *Aux Adreſſes ordinaires de Gravure*.

PORTRAIT de Jean-Jacques Rouſſeau, d'environ 14 pouces de haut ſur 11 de large, gravé par *J. E. Nochez*, d'après le Tableau de *A. Raviſay*, Peintre Anglois, & en maniere noire, par *Martin*, Graveur Anglois, avec cette Epigraphe, tirée du Poëme de la Peinture, par M. *le Mierre*:

Ainſi l'Aigle caché dans les forêts d'Ida,
Pour prendre un vol plus haut, ſouvent le retarda.

A Paris. 2 l. 8 ſ.

Ce Portrait a été gravé d'après celui de Londres, que l'on reconnoît pour le plus reſſemblant de tous, & qui eſt chez M *David Hume*; c'eſt le même dont il eſt queſtion dans les Lettres de M. *Rouſſeau*, concernant ſa conteſtation avec ce célebre Ecrivain Anglois.

————de Talleyrand-Périgord (Meſſire Alexandre-Angélique de), Archevêque de Trajanopole, & Coadjuteur de l'Archevêché de Reims, d'après le Tableau de M. *Wilbaut*, gravé par le ſieur *Varin*; ovale de format *in*-fol. 1 l. 4 ſ.

————de Vierge (la) Marie & de l'Enfant Jéſus, peint par *Carlo Doley*, & gravé par *Bartholozzi*, Anglois. A Londres, & ſe trouve à Paris. 6 l. *Chereau.*

GÉOGRAPHIE.

ASSORTIMENT complet de 1380 Villes & Routes particulieres de la France, &c. &c. A Paris. *Deſnos.*

On a rendu cet Ouvrage ſi complet pour le détail topographique, qu'il n'y reſte rien à deſirer.

ATLAS adapté à la Géographie moderne de M. l'Abbé *Nicole de la Croix*, en 55 Cartes, corrigées & augmentées, dont celles de la France ſont diſtinguées par l'enluminure, les Provinces du nord, du milieu & du midi, conformément à la diviſion qu'en fait l'Auteur; ces Cartes ſont ſuivies de deſcriptions relatives à chacune des Cartes, & il regne au tour de chacune deſdites Cartes une bordure en vignettes, qui, en leur ſervant, ne contribue pas peu à relever la propreté du fond; les Cartes ſont enluminées à la maniere Hollandoiſe. A Paris. *In-fol.* 1 vol. 33 l. *Deſnos.*

ATLAS de la France diviſée en ſes Gouvernemens militaires & ſes Généralités; ſubdiviſée en toutes ſes Provinces & petits Pays, &c. &c. aſſujetti aux nouvelles obſervations de MM. de l'Académie royale des Sciences, par différens Auteurs, dont les Ouvrages ſont auſſi connus qu'eſtimés, avec toutes les routes & chemins de communication d'un endroit à l'autre, & les diſtances en lieues cotées ſur chaque route, & d'uſage dans les Provinces, avec des deſcriptions analytiques & hiſtoriques qui ſont comme

autant de leçons précises imprimées sur les marges de chaque Carte, pour en faciliter l'étude : Ouvrage utile aux Commerçans & aux Voyageurs. A Paris. *In-fol.* 1 vol. 16 l. *Desnos.*

ATLAS Ecclésiastique contenant tous les Evêchés, des quatre parties du monde, avec les Métropoles dont ils relevent, tant Archevêchés, que Patriarchats, & même les Sieges des Eglises schismatiques, &c. en 40 Cartes enluminées à la maniere Hollandoise. *In-4°.* 1 vol. 22 l. *Desnos.*

ATLAS général. 10 volumes *in-4°.* de 500 Cartes enluminées à la maniere Hollandoise, & présenté à Sa Majesté Danoise par le sieur *Desnos.* 194 l. A Paris. *Desnos.*

ATLAS général, méthodique & élémentaire de la Géographie & de l'Histoire moderne, adopté spécialement pour l'instruction de la jeune Noblesse de l'Ecole royale Militaire, & reçu par délibération du Conseil de cette Ecole. En 68 Cartes *in-folio.*

Grand papier, ...	45 l.
Moyen papier, ...	36
Petit papier, ...	32

A Paris. *Desnos.*

AUGUSTÆ Regiæque Sabaudæ Domûs Arbor Gentilitia ; c'est-à-dire, Généalogie de l'Auguste & Royale Maison de Savoie en Latin & en François, imprimé à Turin en 1702, & se trouve à Paris, petit *in-fol. Edme.* Avec les Portraits, . 7 l. 10 s.
Les Portraits seuls, ... 6

Cet Ouvrage paroît fort exact, & peut servir de suite & de complément à l'Ouvrage de *Guichenon* ; ce qui le distingue sur-tout, c'est qu'il est enrichi de trente-trois Portraits en grand des Comtes

& des Ducs de Savoie. Ces Portraits méritent l'attention des Amateurs d'Eſtampes.

CARTE (nouvelle) de la Ruſſie méridionale en trois feuilles, contenant une partie de la Pologne, le Gouvernement de Kiovie, & celui de Bielgorod & de Waroneſch, publiée au mois de Mai dernier, pour ſervir de ſuite au théatre de la Guerre, par M. *le Rouge*. On trouvera dans cette Carte 300 Villes ou Villages de plus, que dans les meilleures qui ont été publiées juſqu'à préſent. A Paris.

En blanc, ... 3 l.
Enluminé, ... 6
Le Roux.

CARTES (ſeize) de Normandie lavées. A Paris. *Denis*, rue St. Jacques.

CARTE des environs de la Mer Noire, en deux feuilles, où ſe trouvent l'Ukraine, la petite Tartarie, la Circaſſie, la Géorgie & les confins de la Ruſſie Européanne, de la Turquie, &c. dédiée & préſentée à Monſeigneur le Duc de Choiſeul, Pair de France, Miniſtre & Secrétaire d'Etat, par *Robert de Vaugondy*, Géographe ordinaire du feu Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, & de la Société royale de Nancy. A Paris. 3 l. *Robert de Vaugondy.*

CARTE du Comté Nantais, dédiée à M. le Duc d'Aiguillon, Pair de France, Chevalier des Ordres du Roi, &c. par M. *Ogée*, ſous-Ingénieur des Ponts & Chauſſées audit Comté. 2 liv. 8 ſ. A Paris. *L'Auteur.*

CARTE du Dioceſe de Tours, par M. *Robert de Vaugondy.*

CARTE du théatre de la Guerre préſente entre les

Turcs & les Confédérés, dédiée & préſentée à Monſeigneur le Comte de Provence, par M. *Laurent*, Graveur & Géographe; en une feuille. A Paris. 1 l. 4 ſ. *Deſnos.*

CARTE (nouvelle) Topographique de l'Iſle de Corſe, où le Portrait du Général Paoli eſt repréſenté en médaillon, dreſſé par le ſieur *Clermont*, Ingénieur-Géographe; en une feuille. A Paris. 1 l. 10 ſ. *Deſnos.*

CARTE Géographique, repréſentant la Province de Balagne en Corſe, & à côté le Plan géométral d'Ayaccio, celui de Porto-Vecchio, le Golfe de Sainte-Manza & le Port de Boniface. A Paris. *Le Rouge.*

Lavée, ...	3 l.	ſ.
En blanc, ...	1	10

CARTE générale de la Ruſſie compriſe en Europe, avec les routes, en deux feuilles, pour l'intelligence de la Guerre préſente entre l'Impératrice, les Confédérés de Pologne & le Turc; par le ſieur *Moithey*, Ingénieur. A Paris. 2 l. *Crépy.*

CARTE nouvelle de la Ruſſie méridionale, en trois feuilles, par *le Rouge*, Ingénieur-Géographe du Roi. 3 l.

COSMOPLANE inventé & conſtruit au Havre-de-Grace en 1768, par M. l'Abbé *Dicquemare*, dédié à M. l'Abbé *Nollet*, & exécuté par le ſieur *Deſnos*. A Paris. *Deſnos.*

Pour les Souſcripteurs, . .	15 l.
Autrement, ...	24

Avec le ſecours de cet inſtrument de Coſmographie, les perſonnes les moins inſtruites peuvent réſoudre méchaniquement beaucoup de problêmes d'Aſtronomie, de Géographie, de Géométrie, &c. La facilité avec laquelle on peut tranſporter ce Coſmoplane, le ſuſpendre, la commodité qu'il donne d'opérer au flambeau, celle d'y trouver réunis les objets céleſtes & terreſtres & les ſignes du Zodiaque dans le même ordre qu'ils gardent au firmament, doivent être conſidérés comme un grand avantage. D'ailleurs les tables, les notes & les démonſtrations qui ſe trouvent ſur ce nouvel inſtrument, le mettent à la portée d'un plus grand nombre de perſonnes & le rendent utile à ceux même qui ne s'imaginent pas s'en ſervir.

DESCRIPTION générale de l'Europe, de l'Aſie, de l'Afrique & de l'Amérique, précédée de Diſcours pour l'intelligence des Spheres armillaires de Ptolémée & de Copernic, & des Globes céleſtes & terreſtres, avec un Avant-propos hiſtorique ſur l'origine & les progrès de l'Aſtronomie & de la Géographie : Ouvrage utile pour toutes ſortes d'Atlas univerſels, par M. *Maclot*, Profeſſeur de Mathématiques & de Coſmographie. A Paris. *Deſnos*.

In-folio, . . .	6 l.
Grand *in*-4°. . . .	5
L'Atlas complet, . .	68

Cette Deſcription générale eſt diviſée en pluſieurs diſcours analytiques & hiſtoriques. Ce ſont autant de leçons écrites avec beaucoup de clarté & de préciſion. Ces leçons peuvent être ſéparées & elles ſont imprimées de façon qu'il eſt facile de les appliquer ſur chacune des Cartes dont elles préſentent l'analyſe. Elles ſont particuliérement adaptées à l'Atlas général, méthodique & élémentaire dreſſé pour l'inſtruction de la jeune Nobleſſe de l'Ecole royale Militaire, & reçu par une délibération du Conſeil de cette Ecole. Les Cartes que renferme cet Atlas général ont été conſtruites d'après les meilleures Cartes Françoiſes & étrangeres, & aſſujetties aux obſervations aſtronomiques de MM. de l'Académie royale des Sciences par une Société d'Ingénieurs-Géographes du Roi, qui ont fait uſage des Mémoires les plus récens. L'habile Coſmographe y a réun

tout ce qui peut intéreſſer le Militaire, l'Homme de Lettres & le Voyageur. Outre les diviſions générales qui ſervent à faire connoître les limites reſpectives des divers Empires, Royaumes & Républiques, on y trouve encore les diviſions particulieres de chacun d'eux, relativement à leur Gouvernement eccléſiaſtique, militaire & civil. Les Cartes de la France offrent, de plus, un itinéraire détaillé de ce Royaume. Pour que rien ne manque à cet Atlas, l'Auteur y a joint les repréſentations en plan des Spheres de Ptolémée & de Copernic, ainſi que des Globes céleſtes & terreſtres. Une ſuite d'autres planches ſert de développement à celles-ci, & préſente des connoiſſances particulieres ſur différens ſyſtêmes du monde, la diverſité des apparences céleſtes qui réſultent des différentes poſitions de la Sphere, la variété des ſaiſons & des climats, la diſtinction des horiſons, la méthode de s'orienter, les longitudes, les latitudes, &c.

CARTE ſyſtématique des Pays ſeptentrionaux de l'Aſie & de l'Amérique, dreſſée par le ſieur *Robert de Vaugondy*; d'après les Mémoires & obſervations géographiques & critiques de *M****. publiées à Lauſanne en 1765, format *in*-4° de 268 pages.

Cette Carte eſt accompagnée d'une Lettre de M. *de Vaugondy* à *M****. laquelle eſt une analyſe exacte & conciſe des Mémoires & des obſervations de l'Auteur de Lauſanne.

DISSERTATION ſur la figure de la Terre, où l'on tâche de prouver par des argumens ſimples & concluans, & d'après les expériences mêmes faites au Pérou & au Cercle polaire, que cette Planette eſt allongée par les pôles. A la Haye, & ſe trouve à Paris. *In*-8°. brochure d'environ 80 pag. avec cinq planches. 1 l. 4 ſ. *Deſain junior.*

ECRANS géographiques de toute eſpece, depuis 24 ſols juſqu'à 3 l. *Deſnos.*

ECRANS (ſix nouveaux) ſur l'Hiſtoire de France, dédiés aux Dames. A Paris. *Lattré.*

ENFANT (l') Géographe, ou nouvelle Méthode d'apprendre la Géographie ; dédiée à Madame la Comteſſe de Narbonne-Pelet, par M. *Bellin*, Ingénieur de la Marine, Cenſeur royal, de l'Académie royale de *M*arine, &c. A Paris. 6 l. *Bellin.*

GÉOGRAPHIE & Topographie en 34 Cartes particulieres des Elections & environs de Paris; ſavoir, Beauvais, Compiegne, Mantes, Pontoiſe, Senlis, Dreux, Montfort, Coulommiers, Roſoy, Etampes, Melun, Provins, Nemours, Montereau, Sens, Joigny, Nogent, Saint-Florentin, Tonnerre, Vezelay, Soiſſons, Guiſe, Noyon, Clermont, Crépy, Château-Thierry, Laon, Amiens, Montdidier, Péronne, Saint-Quentin, &c. Chaque Carte ſe vend ſéparément 15 ſ. A Paris. *Deſnos.*

GLOBE plat ou Mappemonde d'une projection nouvelle, dédiée & préſentée à S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti, par *A. Dupleſſy.* A Paris. *L'Auteur.*

PLAN de la Bataille de *Metellus*, contre *Jugurtha*, deſſiné par M. *de Kéralio*, premier Aide major à l'Ecole royale Militaire, & chargé d'y enſeigner la Tactique aux Eleves. Ce Plan ſe trouve dans la traduction des Hiſtoires de Saluſte, par M. *Beauzée*, &c.

PLAN très-exact du combat de Chotczyn, entre l'Armée Ruſſe & l'Armée Ottomane le 30 Avril 1769, réduit par le Chevalier *de Villars ;* d'après l'original envoyé à la Cour par S. E. Monſeigneur *Vinceſlas Rzewuski*, Palatin de Cracovie, & Général de Camp de la République. A Paris. 1 l. 4 ſ. en une feuille.

PLAN général de la Ville de Reims & de ſes environs, préſenté au Roi & à la Cour le 2 Juillet, par MM. les Députés de la Ville. On trouve autour de ce Plan la ſtatue & les beaux bâtimens de la nouvelle Place royale de cette Ville, avec un très-beau cartouche allégorique; par M. *Cochin*, quatre feuilles d'Aigle. A Paris. 6 l.

PLAN (nouveau) de la Ville de Verſailles, avec tous les changemens faits depuis 1746, temps auquel parut celui de feu l'Abbé *de la Grive*. A Paris. *Deſnos*.

On s'eſt attaché particuliérement dans ce nouveau Plan, à donner le deſſin exact des boſquets du Parc, & de marquer l'emplacement des ſtatues & groupes de Sculpture qui le décorent. On y a joint la notice des objets qu'ils repréſentent, & les noms des Artiſtes qui les ont exécutés.

THÉATRE (nouveau) de la Guerre en Pologne, Turquie & Ruſſie, par *M****. Chevalier de Saint Louis, ancien Capitaine d'Infanterie au Régiment de ***. Carte. A Paris. 1 l. 4 ſ *Croiſey*.

Cette nouvelle Carte eſt très-propre à mettre toutes perſonnes en état de ſuivre les marches des Combattans, & de connoître les opérations de guerre annoncées dans les papiers publics.

THÉATRE de la Guerre entre les Turcs, les Ruſſes & les Polonois, contenant la nouvelle Servie, les Pays entre la Tranſilvanie, Aſtracan, Kiow & Conſtantinople, les lignes Ruſſes, avec un Précis de la Guerre de 1737, 1738 & 1739, en deux feuilles

lavées, ... 6 l.
En blanc, ... 3

A Paris. *Le Rouge*, rue des Grands Auguſtins.

TABLEAU Hiſtorique & Topographique de l'Ar-

chevêché de Paris & des beautés que l'on y découvre, où ſe trouvent en 16 Cartes, dans le plus grand détail, les environs de la Capitale à 12 & 14 lieues à la ronde, & toutes les routes de cette diſtance; Ouvrage utile au Commerçant & au Voyageur; ſuivi d'une table alphabétique de tous les lieux de chaque Carte, pour trouver aiſément ce que l'on deſire, dédié au Clergé du Dioceſe. A Paris. *In*-12. 1 vol. 6 l. br. *Deſnos.*

TABLEAU Topographique des environs de Paris. A Paris. *In*-12. petit format. 1 liv. 10 ſ. broch. 23 Cartes. *Paſquier.*

USAGE du Compas de proportion & de l'Inſtrument univerſel, avec un Traité de la diviſion des Champs. 1 vol. *In*-12. orné de 12 planches. Nouvelle édition. 2 l. 10 ſ. *Jombert fils.*

MUSIQUE.

AIRS (premier livre de petits), avec accompagnement de Harpe, ſuivis de pluſieurs petites pieces & Menuets, dédiés à M. *de Savary*, Officier aux Gardes-Françoiſes, par *J. G. Burckhoffer*. Op. 6a. 6 l. A Paris. *L'Auteur.*

• AIRS des Etrennes de l'Amour de M. *Cailhava d'Eſtandoux*, par M. *Boyer.*

AIRS détachés de la Comédie d'Hilas & Silvie, par *E. J. Goſſec.* A Paris. *In*-12. 1 liv. 4 ſ. *Bérault.*

AIRS (les) détachés du Déſerteur en trois actes de M. *Sédaine*, par M. *Monſigni.* A Paris. *In*-8°. 1 l. 16 ſ. *Hériſſant.*

AMUSEMENS (5^e^. livre des) du Parnaſſe, contenant des Ariettes de l'Opéra-comique & autres jolis Airs; le tout arrangé pour le Clavecin, par M. *Corrette.* A Paris. 4 liv.

ARIETTE avec ſymphonie, dédiée à Monſeigneur le Duc d'Aiguillon, par M. *Baillion*, ci-devant ordinaire de ſa Muſique. A Paris. 1 l. 16 ſ. *L'Auteur.*

ARIETTES (premier Recueil d') avec accompagnement de deux Violons, dédié à Madame de Véléat, par M. *Feray*, Maître de Chant. A Paris. 3 l. & 4 l. 4 ſ. avec les parties d'accompagnement. *Le Menu.*

ARIETTES (Recueil d') avec accompagnement de

Harpe, doigtées & de petite Gamme, dédié à Madame la Princeſſe de Poix, par M. *Hoch-Brucker.* Œuv. 1. A Paris. 7 l. 4 ſ. *L'Auteur.*

BONHEUR (le), Ariette avec accompagnement de Violon, Alto-viola, Baſſo & Corno, *ad libitum*, del Signor *Haſſe. In-folio.* 2 liv. 8 ſ. A Paris. *La Chevardiere.*

BONHEUR (le vrai), Ariette nouvelle, avec accompagnement de Violons, Alto-viola, Baſſo & Corno, *ad libitum*, del Signor *G*. A*. Haſſe*, arrangée par M. *Monvoy.* A Paris. 2 l. 8 ſ.

CADRAN muſical de tranſpoſition, inventé par Mademoiſelle *Laba*, avec la méthode de s'en ſervir; monté en argent 1 l. 4 ſ. & en or, 3 l. A Paris. *La Chevardiere.*

Ce Cadran, qui eſt fort joliment monté, ſert à trouver dans le moment la clef naturelle ſur laquelle on doit ſolfier, en tranſpoſant les Airs notés ſur des clefs chargées de diezes ou de bémols. Ce petit Cadran eſt de la plus grande utilité pour les Eleves de Muſique, ſur-tout pour ceux qui connoiſſent les avantages de la tranſpoſition, & ſentent que la méthode contraire charge inutilement la mémoire de tous les diezes ou bémols de la clef, ôte aux noms des notes l'expreſſion des intervalles qui leur ſont propres, & efface enfin, autant qu'il eſt poſſible, toutes les traces de la modulation.

CHANSONS (premier Recueil de) & Ariettes pour la Guitarre, dédié à S. A. le Prince de Turenne, par M. *Félix.* 6 l. *Huberty.*

CHARME (le) de la Voix & le faux Bonheur; Ariettes nouvelles, dédiées à Madame la Marquiſe de Champcenetz, par M. *Legat de Furcy*, Maître de Goût & de Chant. A Paris. *L'Auteur.*

CHOIX (4^e^. nouveau) de pieces Françoiſes &

Italiennes, petits Airs, Menuets, &c. avec des doubles & variations accommodées pour deux Violoncelles, Baſſons, Baſſes de viole, &c. par M. *Taillard. L'Auteur.*

CONCERTOS de Violon compoſés par M. *Davau*, Amateur. 3 l. 12 ſ. *Bailleux.*

Ces Concertos ont fait le plus grand plaiſir dans tous les Concerts particuliers où ils ont été exécutés, & ſont d'autant plus agréables, que l'Auteur s'eſt beaucoup plus attaché au Chant & à la belle harmonie, qu'à la grande difficulté; ce qui fait qu'ils ſont à la portée de la plupart des Amateurs.

CONCERTOS (ſix) pour le Clavecin, avec accompagnement, par *Jean Paeh.* Œuv. 1re. 12 livres. *Huberty.*

CONCERTOS (ſix) pour le Clavecin ou l'Orgue, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Baſſe, Contre-baſſe, *ad Libitum*, dédiés à Monſeigneur le Duc Durſel & d'Hoboque, compoſés par *J. Vanden Boſch*, Organiſte de la Cathédrale d'Anvers. Œuv. 3. A Paris. 12 liv. *Le Menu.* Voyez Noëls.

CONSEIL (le bon), Ariette avec accompagnement de deux Violons, compoſée par *P. Feray*, Maître de Goût. A Paris. 1 liv. 4 ſ. *Au Bureau d'Abonnement muſical.*

DÉSESPOIR (le) Amoureux, Ariette nouvelle avec accompagnement, compoſée par M. *Tiſſier*, Maître de Chant; gravée par Mlle. *Bouin.* A Paris. 1 l. 16 ſ. *Bouin*, rue St. Roch.

DIVERTISSEMENT exécuté au Concert que l'on a donné en faveur de l'Ecole gratuite de Deſſin. A Paris. *In-4°. Delormel.*

DUETTI (ſei) per due Violini, compoſti dall Signor *A. L. Baudron*, premier Violon de la Comédie Françoiſe. Œuvre 4^e^. A Paris. 7 livres 4 ſols *L'Auteur.*

DUETTI (ſei) per due Violini, compoſti da *Giovani-Franceſco Lalloyeau.* Op. 1^a^. A Paris. 6 l. *La Chevardiere.*

DUOS (ſix) à deux Violons, ou Violon & Violoncelle, dédiés à M. *Deliſle*, Conſeiller au Parlement de Provence, compoſés par *J. Rey.* Œuv. 11^e^. 7 l. 4 ſ. A Paris. *L'Auteur*, rue St. Thomas du Louvre.

DUOS (ſix) pour un Violoncelle & Violon, dialogués, par M. *Aſplmayr*, Muſicien de l'Empereur. Œuv. 3^e^. 6 l. *Huberty.*

DUOS (ſix) pour deux Violons, par M. *Aſplmayr*, Muſicien de l'Empereur. Œuv. 4^e^. 6 l. *Huberty.*

DUO (ſix) pour deux Violons, Mandolines, ou par deſſus de Viole, del Signor *Fantiny.* Op. 1^a^. A Paris. 6 l. *Au Bureau d'Abonnement muſical.*

DUO (ſix) pour Mandoline & Violon, ou deux Violons, dédiés à M. *de Fontanieu*, par *Burckhoffer.* Op 5^a^. A Paris. 6 liv. *Au Bureau d'Abonnement muſical.*

GUTTARRE (dix-neuvieme livre de), contenant des Menuets & des Allemandes connus & variés, & pluſieurs Airs nouveaux, avec accompagnement de Violon, compoſés par *Merchi.* 9 liv. A Paris. *Merchi.*

HURON (le), Comédie en deux actes & en vers, dédiée à S. E. M. le Comte de Creutz, Miniſtre plénipotentiaire

ipotentiaire du Roi de Suede auprès de S. M. T. C. niſe en Muſique par *André Gretry*, de l'Académie des hilarmoniques de Boulogne. A Paris 18 l. Madame érault, près la Comédie Italienne, & *aux Adreſſes.*

JOURNAL du Clavecin, compoſé par M. *Clément*, propoſé par abonnement pour l'année 1769. 12 l. *L'Auteur.*

INSTRUCTION muſicale, augmentée de pluſieurs leçons, avec accompagnement, pour apprendre en peu de temps l'Art de chanter, dédiée à la Jeuneſſe, compoſée par le ſieur *Bouré*. A Paris. *In*-4°. 1 l. 4 ſ. *L'Auteur.*

ISMENE, premiere Ariette, avec accompagnement de deux Violons, Alto & Baſſe, compoſée par M. *Ferrand*, Organiſte de St. Joſſe & de Ste. Catherine. A Paris. 1 l. 16 ſ. *L'Auteur.*

LUCILE, Comédie en un acte & en vers, miſe en Muſique par le ſieur *Gretry*, dédiée à M. le Comte d'Oultremont. 18 liv. *L'Auteur*, rue de Richelieu.

MARS & Thétis, Cantate à deux Voix, préſentée S. A. S. Monſeigneur le Duc de Chartres, ſur ſon mariage avec Mademoiſelle de Penthievre, par M. O***. Auteur des paroles, miſe en Muſique par *Biſteri* fils aîné, Maître de Chapelle de Naples. Paris. 1 l. 16 ſ. *Jolivet.*

MENUETS (douze) en duo pour deux Violons, r M. *Prot.* A Paris. 1 liv. 4 ſ. Mlle. *Caſtagny*, rue Prouvaires.

MENUETS (Recueil de) pour Guittare, avec les

Folies d'Eſpagne variées, par M. *Vidal*, Maître de Guittare. A Paris. 2 l. 8 ſ. Mlle. *Caſtagny.*

MÉTHODE (ſeconde partie de la) pour apprendre à jouer de la Mandoline ſans Maître, avec des variations ſur douze petits Airs de la Comédie Italienne, & ſix Menuets pour danſer ſix Allemandes, & un Prélude d'Arpégio ſur chaque ton de Muſique, dédiée à Madame Pellée, Maîtreſſe des Comptes, par M. *Pietro Denis.* A Paris. 9 liv. *Denis.*

La 1re. & 2de. partie enſemble 12 l.

MÉTHODE de Muſique ſur un nouveau plan, par M. *Jacob*, de l'Académie royale de Muſique. *In*-8°. 1 vol. 1 l. 16 ſ. A Paris. *La Chevardiere.*

La nouvelle Méthode propoſée par M. *Jacob* eſt d'apprendre à ſolfier ſur la ſeule poſition des notes, c'eſt-à-dire, relativement à l'ordre qu'elles ont entr'elles, & aux degrés qu'elles occupent dans la portée. On conçoit que cette Méthode de l'Auteur eſt beaucoup plus ſimple que celle miſe en pratique, & qui conſiſte à ne faire connoître les notes de Muſique qu'au moyen de telle ou telle clef, ce qui multiplie à l'infini les difficultés; car une nouvelle clef fait pour l'ordinaire oublier l'autre, & on eſt obligé en quelque ſorte d'apprendre autant de fois la Muſique qu'il ſurvient de changemens de clefs. L'Auteur fait de bonnes obſervations ſur la maniere de battre la meſure, & donne les moyens d'en acquérir la préciſion; moyens mis en pratique par le célebre *Tartini.* Cet habile Maître fait marquer à ſes Eleves, non les temps des meſures, mais les élémens de ces temps, & par ce moyen leur communique promptement cette juſteſſe d'oreille, ſi néceſſaire au Muſicien.

MOUTONS (les petits), Ariette de M. *Feray.* A Paris. 1 l. 16 ſ. *Le Menu.*

MUSIQUE (la) rendue ſenſible par la méchanique, ou nouveau Syſtême pour apprendre facilement la Muſique ſoi-même: Ouvrage utile & curieux. Nouvelle édition. A Paris. *In*-8°. 1 vol. 3 l. br. *Ballard.*

Cet Ouvrage, dont la premiere édition a été rapidement enlevée, reparoît aujourd'hui avec des corrections importantes. Cette ſeconde édition eſt ſupérieure à la premiere par les corrections de l'Auteur & par les ſoins qu'il y a donnés.

NOELS en Concerto à quatre parties, pour les Muſettes, Vielles, Violons, Flûtes & Hautbois, par M. *Boiſmortier.* Œuvre 68^e^. A Paris. En blanc, 6 l.

ODE ſacrée, ou Cantique tiré du Pſeaume XIV, *Deus refugium noſter*, mis en Muſique avec accompagnement. A Paris. 1 liv. 16 ſ. M. *Ducheſne*, *la Chevardiere.*

Les paroles ſont du grand Rouſſeau, la Muſique du chant eſt de M. *B****. & celle de l'accompagnement de M. *Ducheſne*, Organiſte des Egliſes de St. Marcel & de Sceaux. Ce ſujet a été donné en 1769, par un Amateur & par les Directeurs du Concert ſpirituel, pour le concours au Motet François à grand chœur.

PIECES (ſixieme Recueil de) Françoiſes & Italiennes, petits Airs, Brunettes, Menuets, &c. avec des doubles & variations accommodées pour deux Flûtes traverſieres, Violons, par-deſſus de Viole, &c. par M. *Taillard* l'aîné. Le tout recueilli & mis en ordre par M. *** A Paris. 6 liv. *Taillard*, rue de la Monnoie.

PRINCIPES de l'art du Chant, ſuivant les regles de la langue & de la proſodie Françoiſe; par M. *Lecuyer*, ordinaire de l'Académie royale de Muſique. A Paris. 12 ſ. *L'Auteur.*

PRINCIPES (nouveaux) de Muſique, qui ſeuls doivent ſuffire pour l'apprendre parfaitement, auxquels l'Auteur a joint l'Hiſtoire de la Muſique & de ſes progreſſions depuis ſon origine juſqu'à préſent, dédiés à M. *Duvaucel*, Chevalier, Conſeiller du Roi

en ſes Conſeils, Grand Maître Enquêteur & général Réformateur des Eaux & Forêts de France au Département de Paris & Iſle de France, par M. *Dard*, ordinaire de la Muſique du Roi, & de l'Académie royale de Muſique. A Paris. *In*-4°. 9 l. *L'Auteur*, rue Bailleul.

Ces nouveaux principes de Muſique méritent l'attention des Maîtres & des Ecoliers; ce ſont les mêmes dont M. *Dard* ſe ſert tous les jours avec ſuccès dans ſes leçons. L'Auteur termine ſon Ouvrage par un parallele de Lully & de Rameau que l'on lit avec plaiſir, & qui eſt tracé d'après le ſentiment & la réflexion.

QUARTELLI (ſei) per due Violini, Alto e Violoncello, dedicati à S. A. S. Dom Luigi, Infante di Spagna, da *Luigi Bocchorini*, Op. 6, libro ſecondo di quartetti; mis au jour M. *Venier*, ſeul Editeur deſdits Ouvrages. 9 l. A Paris. *Venier.*

Ce ſecond Œuvre de Quatuor a été exécuté, avant d'être gravé, en préſence de très-grands Connoiſſeurs qui ne l'ont pas jugé inférieur au premier Œuvre de Quatuor qui a déja paru du même Auteur, & pour lequel le Public a témoigné le plus vif empreſſement. Le ſieur *Venier* a apporté à l'édition de ce ſecond Œuvre le même ſoin que l'on remarque dans les Ouvrages qu'il a donnés précédemment au Public, & dont le choix a été juſtifié par l'approbation générale qu'il a reçue pour la propreté du papier, l'exactitude & la netteté de l'impreſſion & la beauté de la gravure.

QUARTELLI (ſei) per obboe Violino, Alto e Baſſo; compoſti dall Signor *Leopoldo Gaſman*, Maeſtro di Capela e Compoſitore à la Corte di Viena. Op. 1. 9 l. *Venier.*

QUARTELLO à Flauto, Violino, Alto-viola col Baſſo del Signor *Roze*; mis au jour & gravés par Mlle. *Vendôme* & le ſieur *Moria*. A Paris. 1 l. 16 ſ. *Moria.*

QUATUORS (ſix) à deux Violons, Alto & Baſſe, par

M. *Aſplmayr*, Virtuoſe de la Muſique de l'Empereur. 9 l. *Huberty.*

QUATUORS (ſix) concertans à deux Violons, Alto & Baſſe, compoſé par M. *Gébard*, de la Muſique de l'Empereur, mis au jour par *Huberty*. A Paris. 9 l.

QUATUORS (ſix) concertans dans un nouveau genre, compoſés par *Chriſtiano Stumpff*. Œuv. 5^e^. A Paris. 9 l. *La Chevardiere.*

QUATUORS (ſix) concertans pour deux Violons, Alto & Baſſe, par *Vannhall*. Œuvre 1^er^. A Paris. 9 l. *Huberty.*

QUATUORS (ſix) dialogués pour deux Violons, Alto & Baſſo, par *Guilielmo Kuffner*. A Paris. 9 l. *La Chevardiere.*

QUATUORS (ſix) dialogués pour Violons, Baſſe & Alto, dédiés à M. le Baron de *Sickingen*, par l'Auteur le ſieur *Regel*. A Paris.

QUATUORS (ſix) d'un goût nouveau à deux Violons, Alto & Baſſe, dédiés à M. le Comte d'*Hautefort*, Grand d'Eſpagne de la premiere Claſſe, &c. par *Giovani Franciſconi*, Napolitain, Muſicien de S. A. Monſeigneur le Comte d'Heſſenſtein, gravés par M^lle^. *Vendôme* & le ſieur *Moria*. A Paris. 9 l.

QUATUORS (ſix) pour deux Violons, Alto & Baſſo, compoſés par *Giuſeppe Misleveſeck*, Maître de Chapelle à Pragues. A Paris. 9 livres. *La Chevardiere.*

QUATUORS (trois) pour la Harpe ou le Clavecin, avec accompagnement de Flûte, Violon & Baſſe,

par *Joſeph Baur*, Compoſiteur de la Chambre de S. A. S. le Prince de Vurtzbourg. Op. 12. A Paris. 7 l. 4 ſ. *Au Bureau d'Abonnement muſical.*

QUATUORS (ſix), trois pour la Flûte, un Baſſon, un Violon & un Violoncelle, & trois pour un Hautbois, un Violon, un Baſſon & un Violoncelle, par M. *Leemans de Bruge*, Œuv. 3. dédiés à Madame la Marquiſe de l'Eſtang. A Paris. 9 liv. Madame *Bérault.*

RACOLTA dell' Armonia Collezzione trenteſima del Magazino Muſicale, tre quartelli, per la Arpa, o Cimballo, con Flauto, Violino, e Baſſo, del Signor *Baur.* Op. 12. 7 l. 4 ſ. *Bureau d'Abonnement Muſical*, rue St. Denis.

Ces Quatuors ſe peuvent également jouer ſeul, à deux, trois & quatre parties.

RACOLTA dell' Armonia Collezione trenteſima-ſexta del Magazino Muſicale, ſei Sonate da Camera à due Violini, e Baſſo, dedicate à Madama la Conteſſa de Rouault, da *Andrea Och.* Op 21. 7 l. 4 ſ. A Paris. *Au Bureau d'Abonnement.*

RÉCRÉATIONS (les) d'Appollon, ou premier Recueil d'Airs en quatuors concertans, contenant les Airs de *Tom Jones*, *Lucile* & *Roſe & Colas*, avec les Ouvertures de chaque piece au commencement, dédiées à MM. *Philidor*, *Monſigny* & *Gretry*, & arrangées par *le Bel*, premier Violon de la Comédie Italienne. *La Chevardiere.*

Premier Recueil 9 l.

RECUEIL d'Airs choiſis pour la Harpe, propre à former la main des Ecoliers, par *C. Moreau*, ordi-

naire de l'Académie royale de Muſique. 7 l. 4 ſ. *Couſineau.*

RECUEIL (premier) d'Ariettes de différens Auteurs, avec accompagnement de Harpe, par M. *Baur.* A Paris. 7 l. 4 ſ. *Le Menu.*

RECUEIL de douze petits Airs de chant connus, des plus à la mode, avec deux différens accompagnemens de Mandoline pour ceux qui voudront l'accompagner, dédié à M. le Marquis de Lignerac, par M. *Pietro Denis.* A Paris. 3 l. 12 ſ. *L'Auteur.*

RECUEIL (premier & ſecond) de *le Jay*, contenant douze Romances chacun, avec accompagnement de Guittare & Clavecin. Les accompagnemens de Guittare ſont de M. *Plant*, & les paroles de M. *Rozoy.* A Paris. Chaque Recueil 3 l. 12 ſ. *Au Bureau d'Abonnement.*

ROMANCES (premier Recueil de) & Ariettes à Voix ſeule, avec accompagnement de Violon ou Flûte & Baſſe continue, par M. *C. H. de Blainville.* 3 l. 12 ſ. A Paris. *Le Menu.*

RÉVEIL (le) Champêtre, Ariette nouvelle, avec accompagnement de Violon, Alto-viola, Baſſo, e Corno, *ad Libitum*, del Signor *G. A. Haſſe*, arrangée par M. *Montoy*, gravé par Madame *Annereau.* A Paris 2 l. 8 ſ.

SINFONIE (ſei) à più ſtromenti compoſte da *P. Vanmaldere*, Virtuoſo di Camera di S. A. S. il Principe Carlo, Op. 5^e^. avec les parties de Hautbois & de Cors de Chaſſe, gravées par Madame *Leclair.* A Paris. 12 l. *Venier.*

SINFONIE (ſei) concertandi per due Flauti, Violino, Alto e Violoncello obligati, compoſte Seignor *Chriſtiano Cannabich*, Maeſtro di Concerto e primo Violino di S. A. S. l'Elettor Palatino; gravées par Madame *Leclair*. Op. 7. Novamente Stampata e ſpeſe di *G. B. Venier*. 9 l. in mancanza di Flauti due Violini potrano exquive le dette parti. *Venier*.

SINFONIA à più ſtromenti compoſta dall Signor *Gieuſepe Toëſchi*, Virtuoſo di Camera di S. A. S. l'Elettor Palatino à la Corte di Manheim, n°. 32 & 33. 4 l. 16 ſ. A Paris. *Venier*.

SINFONIA per due Violini, Alto-viola e Baſſo, con due oboe e corni, del Signor *Toëſchi*. A Paris. *Bureau d'Abonnement muſical*.

SYMPHONIE à deux Violons, Hautbois, Alto-baſſe & Cors, par M. *Renaut*, ci-devant Maître de Muſique du Spectacle François, & Muſicien de S. M. impériale de toutes les Ruſſies. A Paris. 2 liv. 8 ſ. *Le Menu*.

SYMPHONIES (trois) à deux Violons, Alto & Baſſe & deux Cors *ad libitum* del Signor *Dune*, miſes au jour & gravées par Mlle. *Vendôme* & le ſieur *Moria*. A Paris. 6 l. *Moria*.

SYMPHONIES (ſix) à grand Orcheſtre, dédiées à M. le Prince Louis de Rohan, par *J. Goſſec* d'Anvers. Œuv. 12e. A Paris. 12 l. *Bérault*.

SYMPHONIES (ſix) à huit parties, compoſées par *Charles Ditters*, premier Violon & Maître de Muſique du Prince Eſterazi. Œuvre 4e. A Paris. 12 liv. *Bailleux*.

SYMPHONIES (ſix) à huit parties, compoſée par *J. Hayden*, Maître de Chapelle à Vienne, & publiées par M. *Bailleux*. Œuv. 7^e^. A Paris. 12 l.

SYMPHONIES (ſix) à huit parties & à quatre, par M. *Lang*, Maître de Chapelle à Griback. Œuv. 1. y compris une double Baſſe. 12 l. *Huberty*.

SYMPHONIES (ſix) à huit parties par *J. F. Abel*, Virtuoſe de la Chambre de la Reine d'Angleterre. Œuv. 7^e^. 12 l. *Huberty*.

SYMPHONIES (ſix) à huit parties, par M. *Toeſchi*. Œuv. 6^e^. 22 l. *Huberty*.

SYMPHONIES (quatre Recueils de) de différens Auteurs Allemands & Italiens, avec Hautbois & Cors de Chaſſe. Chaque Recueil ſéparément, 9 liv. *La Chevardiere*.

SYMPHONIES (deux) de *Toëſchi*. Chacune 2 l. 8 ſ. *Au Bureau d'Abonnement*.

SYMPHONIES (ſix) pour deux Violons, deux Hautbois, deux Cors, Alto & Baſſe, dédiées à Sa Majeſté Chriſtian VII, Roi de Dannemarck & de Norwège, par *François-Hippolite Barthelemon*. Œuv. 1^ere^. A Paris. 12. l. *Bouin*.

SOIRÉES de Bagnolet, ou deuxieme ſuite d'Ariettes d'Opéra-comiques pour deux Clarinettes, deux Cors & deux Baſſons, ajuſtées par *Valentin Roeſer*. A Paris. 6 l. *Le Menu*.

SOIRÉES (les) de Paris, dix-huitieme livre de Guittare, contenant des Airs d'Opéra-comique, avec des accompagnemens d'un nouveau goût, des

Préludes & des Ritournelles, par M. *Merchi*. Œuv. 22^e. 9 l. A Paris. *L'Auteur.*

SOLFEGE, ou leçons de Muſique ſur toutes les clefs & dans tous les tons, modes & genres, avec une Baſſe chiffrée, très-utile aux perſonnes qui veulent apprendre l'accompagnement du Clavecin, & acquérir l'uſage de s'accompagner elles-mêmes, avec un précis des regles de la Muſique, par *P. Gibert.* 12 l. A Paris. *Gibert.*

L'Ouvrage que M. *Gibert* préſente au Public, eſt le premier où l'on ait joint aux leçons une pareilles Baſſe. L'Auteur, qui a déja donné dans pluſieurs genres de Muſique des Ouvrages que des Connoiſſeurs ont approuvés, a d'ailleurs tâché que le chant des leçons intéreſsât les Commençans par une mélodie agréable, & par des caracteres d'expreſſion différens.

SONATES (ſix) à deux Violons & Baſſe, compoſées par *Ch. Fréd. Abel*, ordinaire de la Muſique de la Chambre de S. M. la Reine de la Grande-Bretagne. Œuv. 3^e. A Paris. 6 l. *Le Menu.*

SONATES (ſix) à deux Violons & Baſſe qui peuvent s'exécuter auſſi ſur la Mandoline, dédiées à S. A. S. Monſeigneur le Duc de Chartres, par *Valentin Roeſer*, Muſicien de S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Orléans. Œuv. 3^e. A Paris. 7 l. 4 ſ. *L'Auteur.*

Il ne faut pas confondre cet Ouvrage avec les grandes ſymphonies que M. *Venieri* a publiées ſous le nom d'Œuvre III de cet Auteur.

SONATE (ſei) à due Violini, o Mandolini, o altri inſtrumenti, dédiées à M. *de Rochebrune*, Conſeiller du Roi & Commiſſaire du Châtelet, compoſte dal Signor *Gaëtano Dengli*, per Amatori. A Paris. 4 l. *Pietro Denis.*

SONATE (ſei) à tre, per due Violini è Violoncello, lequali poſſono anche eſeguir ſe in piena orcheſtra, compoſte dal Signor *D. Gregorio Sciroli*, Maëſtro di Capella Napoletano. Op. 1ª. A Paris. 7 l. 4 ſ. *Jolivet.*

SONATES (nouvelles) à Violon & Baſſe de M. l'Abbé *Robineau*, dédiées à M. d'Audibert de Luſſan, Chevalier, Commandeur de l'Ordre de Malthe. A Paris. 7 l. 4 ſ. *L'Auteur.*

SONATES (ſix) à Violon ſeul & Baſſe continue, dédiées à Madame la Ducheſſe de Villeroy, par M. *Bertheaume*, ordinaire de l'Académie royale de Muſique, gravées par Madame *Bérault.* 7 l. 4 ſ.

SONATES (ſix) à Violon ſeul & Baſſe, par M. *de Machi*, ordinaire de la Muſique du Roi de Sardaigne. Œuv. 1. 7 l. 4 ſ. *Le Menu.*

SONATES (ſix) à Violon ſeul & Baſſe, par *Pugnani*, premier Violon du Roi de Sardaigne. Œuv. 6ᵉ. A Paris. 7 l. 4 ſ. *Huberty.*

SONATE (ſei) di Cembalo e Violino obligato dedicati à Madama Brillon de Joui, da Luigi Boccharini di Lucca, gravée par la veuve *Leclair.* Op. 5ª. A Paris. 9 l. *Venier.*

Pluſieurs de ces Sonates peuvent s'exécuter ſur la Harpe.

SONATES (ſix) en duo pour deux Violoncelles, compoſées par M. *Piarelli*, Profeſſeur de Violoncelle. A Paris. 6 l. *Rocein.*

SONATES (ſix) en duo pour une Flûte & un Violon, ou pour deux Flûtes ou deux Violons, de différens Auteurs, *Jommelli*, *Martini*, *Stamitz*, &c. A Paris. 6 l. *Taillard.*

SONATES (quatre) en trio pour deux Violons & Baſſe, par *Herman-Fridrich Raupach*, Maître de Chapelle de Sa Majeſté l'Impératrice de Ruſſie. A Paris. 6 l. *Aux Adreſſes.*

SONATES (ſix) en trio pour une Flûte traverſiere, un Violon & Baſſe, dédiées à M. le Comte de Guines, compoſées par M. *Windlino*, premiere Flûte de S. A. S. E. Palatin. Op. 3a. A Paris. *Au Bureau d'Abonnement muſical.*

SONATES en pieces de Clavecin, avec accompagnement de Violon, *ad libitum*, dédiées à Madame Deſprez, compoſées par M. *Pouteau*, Organiſte de St. Jacques de la Boucherie & du Prieuré royal de St. Martin des Champs. A Paris. 12 l. *L'Auteur.*

SONATES (ſix) pour deux Flûtes, compoſées par *J. Canal*, Muſicien du Roi, *in-fol.* 6. A Paris. *Couſineau.*

SONATES (ſix) pour deux Violons & Baſſes, dédiées à M. le Baron de Bagge, compoſées par le ſieur *Hébert.* Op. 1. *in-fol.* 7 l. 4 ſ. A Paris. *La Chevardiere.*

SONATES (ſix) pour la Harpe, avec un accompagnement de Violon, *ad libitum*, dédiées à S. A. S. Monſeigneur le Prince Louis de Rohan, Coadjuteur de l'Evêché de Strasbourg, compoſées par *Franceſco Petrini.* Œuv. 1. 9 l. A Paris. *Couſineau.*

SONATES (ſix) pour le Clavecin, avec accompagnement de Violon, *ad libitum*, dédiées à S. A. S. MADEMOISELLE, compoſées par *Leontzi Honauer.* Œuv. 3e. gravé par Madame *Oger.* A Paris. 9 liv. *L'Auteur.*

SONATES (ſix) pour le Clavecin, dont trois avec accompagnement de Violon pour les Commençans, compoſées par *Nicolo Thiſcher*, Organiſte à Schmalkalden. Op. 12. A Paris. 7 liv. 4 ſ. *Bureau d'Abonnement.*

SONATES (ſix) pour le Hautbois, Flûte traverſiere, ou Violon & Baſſe, dédiées à M. le Comte de Guines, par *Philippe Prover*, ordinaire de la Muſique de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti. Op. 12. 6 l. *Aux Adreſſes.*

SONGE (le), Ariette nouvelle pour une Harpe, deux Violons, deux Baſſons, deux Cors de Chaſſe & Baſſe continue, dédiée à Mademoiſelle Victoire, par M. *Lemans* de Bruge. Les paroles ſont de M. *de Voltaire* Cette Ariette peut s'exécuter à deux Violons & Baſſe ſeulement, & avec la Harpe ſeule, étant faite pour la commodité des grands & petits Concerts. A Paris. 2 l. 8 ſ. *Au Bureau d'Abonnement muſical.*

SPHERE harmonique, ou nouveau Syſtême contenant toutes ſortes de fugues & canons; les mouvemens de contrepoint, de conſonances & diſſonances; les ſept clefs qui marquent la tranſpoſition des dièzes & bémols, nom & valeur des notes; les meſures qu'on pratique aujourd'hui; les trois cadences & les trois accords fondamentaux de la Muſique, déſignés par un arbre génératif, d'où dérivent tous les accords; compoſée par M. *Biſeri*, fils aîné, Maître de Chapelle, & Academico Filarmonico de Naples. A Paris. 2 l. 8 ſ. *L'Auteur.*

TRIOS (ſix) à deux Violons & Baſſe, par M.

Schleger, Virtuoſe de la Muſique de l'Empereur. Œuv. 1. 7 l. 4 ſ. *Huberty.*

TRIOS (ſix) à grand Orcheſtre, par *Giuſeppe Ledanti.* A Paris. *In-fol.* 7 l. 4 ſ. *La Chevardiere.*

TRIOS (ſix) pour deux Flûtes, compoſés par *Giuſeppe Ledanti.* A Paris. 4 l. 4 ſ. *La Chevardiere.*

TRIOS (ſix) dialogués pour deux Violons & Violoncelle, dédiés à Madame la Comteſſe de Forback, compoſés par *Guillaume Cramer*, Muſicien de la Chambre de S. A. S. E. Palatine. Œuv. 1. 7 l. 4 ſ. A Paris. *Le Menu.*

TRIOS (douze) pour le Clavecin, avec accompagnement d'un Violon. par *J. F. Abel*, Virtuoſe de la Chambre de la Reine d'Angleterre. Œuv. 2 & 5^e^. Chaque 9 l. *Huberty.*

TRIOS (ſix) pour le Clavecin, avec accompagnement d'un Violon. par *Jean Pach.* Œuv. 2^e^. 9 l. *Huberty.*

FIN.

NOMS

DES Auteurs qui ont publié des Ouvrages nouveaux en l'année 1769.

AVOCAT (l'Abbé l'), *Oeuv. posth. pag.* 94. 163.
Anquetil, 189.
Anſare, Jean-Baptiſte-François), 148.
Anſeaume, 159.
Anthelmy, 115.
Anville (d'), 175.
Ardenne (d'), 8.
Arnaud de Nobleville, 29.
Arnaud (George), 111.
Arnaud (d'), 8, 62, 95.
Aubert (l'Abbé), 137.
Aubert, Avocat, 180.
Auffray, 42.
Auxiron (d'), 26.

Bailly, 53.
Balin, 12.
Bardon (d'André), 85.
Batteux (le) 79.
Batteney, 11.
Baumé, 51.
Bauve, 145,
Bauvin, 11.
Béardé de l'Abbaye, 46.
Beaupreau, 97.
Beaumont (de) 89.
Beauzée, 86, 155, 156.
Bédigis, 12
Begue de Preſle (le), 106.
Béguin (Joſeph Suel-Lambert), 147.
Beguillet (E. B. D.) 34.
Bellet, *page* 65.
Bellin, 35.
Belloy (de), 152.
Bellery, 97.
Benoit (Mad) 55, 153, 177.
Bergier, 10, 146.
Bernard (le R. P.), 44.
Bernon de Salins, 55.
Berryat (J.); 143. *Oeuv. poſth.*
Bezout, 174.
Bimont, 136.
Boucq (le), 63.
Boujon, 48.
Bouillet, 123.
Boulmiers (des), 19.
Bourgelat, 30,
Bouguer, 174.
Bordenave, 51.
Brac fils, 26.
Bréquigny (de) 126.
Brouſſe (de la), 58.
Bruner de Baines, 129.
Buache, 13.
Buc'hoz, 22, 106, 116, 168, 169, 170.
Bucquet (J. B. M.), 162.
Buffon, 84, 171.
Bullet, 10.
Bullet, 78.

Cailhava d'Eſtandoux, 61, 106.
Camburat (de), 65.
Camus (le), 107, 108.
Camus de Rochebois (le), 17.

Capitaine, *page* 138.
Capmartin de Chaupy, 32.
Cardet (l'Abbé), 128.
Carmontelle, 5.
Carraccioli, 4.
Carrelet, 124.
Caſtilhon, 26, 145, 190.
Chabanon (de), 45, 61.
Chailland, 41.
Châlon-Gauthier (Louis-François), 87.
Chamfort, 54.
Champeaux, 64.
Chappe d'Auteroche (l'Abbé), 185.
Charnieres (de) 64.
Cheſnaie des Bois (de la), 37.
Chiniac de la Baſtide du Claux (de), 43.
Chompré, 156.
Clerc, 60, 188.
Coger, 10, 91, 177.
Collet, 108, 181, 182.
Compan, 117, 186.
Combe (de la), 154.
Condamine (de la), 76.
Condorcet (le Marquis de), 57.
Coq (le) 102.
Coquereau de Nancé, 162.
Coſte (de la), 53, 86.
Coſtel, 123.
Cotelle, 93.
Coulon, 179.
Courrayer, 77.
Courtial, 132.
Couſturier (l'Abbé le), 128.
Croix (de la), 101.
Cugnot, 67.

Dacier neveu, 114.
Daire (le P.), 158.
Dagueſſeau (Chancellier), *Oeuv. poſth.* 124.
Dalembert, 125.
Daprès de Mannevillette, *page* 111.
Daragon (J. B.) 48.
Darles de Limeres, 122.
De Bure le jeune, 155.
Déjan, 172.
Delalande, 183.
Delaſalle, 120.
Delille, 64.
Demandre, 38.
Demours, 157.
Denys (Mlle.), 11.
Deſcamps (J. B.), 185.
Deſeſſarts (Jean Charles), 21.
Deſnon, 89.
Derivieres, &c.
Dicquemare (l'Abbé), 91, 231.
Dixmerie (de la), 27, 36.
Dorat, 36, 94, 115.
Doyen, 70.
Dubois (J. P. J.), 145.
Dubourg, 176.
Dubouſquet, 93.
Ducis, 74.
Dufour (J. Fr.), 60.
Duhamel du Monceau, 13, 171.
Dumarſais, 102. *Oeuv. poſth.*
Duminy (l'Abbé), 153.
Dumont, 149.
Dumont, 154.
Dumoulin, 116.
Dupaty de Clam, 134.
Duperron, 99.
Dupré de l'Iſle, 169.
Dupuis (Charles), 173.
Durand de Maillane, 80 & 81.
Durivet, 152.
Dutemps, 32, 71.
Duvauver, 67.

Eidous, 11, 45.

Faiſſole, 64.
Félice (de), 136.

Fermin

Fr...n (. hilippe) *page* 35.
Ferrand (de), 109.
Fevret de Fontette, 18.
Fiſſe (la), 162, 163.
Fleury (l'Abbé), 48. *Ouv. poſth.*
Flotte (de la), 57.
Foſſe (de la), 29.
Fontaine, 11, 66.
Fougeroux de Bondaroy, 140.
Fourneau (Nic.), 14.
Fréminville (Edme de la Poix de), 40, 186.
Frénais, 1, 186.
Fr...ger, 92.
Froment 72.
Fumel (J. F. H. de), 125.

Gaillard, 52, 76.
Ganeau, 87.
Gardane (J. J.) 59.
Garſault (de), 73.
Gauchat, 65.
Gautier de Sibert, 180.
Gayton, 118.
Giraudeau l'aîné, 16.
Gobinet, 92.
Goëſman, 39, 41, 111, 167.
Goullier, 96.
Gou cy (l'Abbé de), 138.
Grange (la), 8.
Grimod (le P. Benoît), 130
Guénée, 100.
Gueriniere (de la), 48.
Guérin, 85.
Guérin, 167.
Guillotin, 162.
Guillou (l'Abbé), 125.
Guindant (Touſſaint), 62.
Guyard, 158.
Guyot, 141.
Guyot, 73.

Harpe (de la), 53.
Héguerty (O.), 32.
Henault (le Préſident), *pag.* 131.
Hériſſant (L. A. P.), 162.
Hérivaux (Louis-Pierre), 95.
Horne, 63.
Houbigant (le P.), 127.
Huber, 187.
Hubert Hayer (le P.), 63.
Humbert, 130.
Hurel, 46.

Jacquier (P.), 52.
Janſon, 61.
Jacquin (l'Abbé), 152.
Jaubert (l'Abbé), 124.
Jérôme (R. P.), 17.
Joly (P. Joſeph-Romain), 26
Jouſſe, 165, 166.
Imbert, 124.

Kéralio (de), 140.

Lacombe (Guy-Rouſſeau de), 167.
Lallemand (Jean-Nic.), 21, 103, 109.
Lambert (de Saint), 1, 151.
Lamery, 182.
Lanſel de Magny, 136.
Larcher, 155.
La Serre (le P.), 24.
Lartaignant (l'Abbé), 145.
Lauraguais (le Comte de) 110.
Laurès (Chevalier de), 162.
Lebel, 14.
Le Brun, 95.
Légier, 6.
Legros, 195.
Léonard, 57.
Le Mierre, 130.
Leſbros (de), 171.
Lieutaud, 134.
Linguet (Simon-Nicolas-Henri), 20, 81, 85.
Livoy (le P. de), 87.

62.

Longuerue (l'Abbé de), page 143. *Ouv. poſth.*

Machy (de), 137.
Maigret, 174.
Mailhol, 111.
Malfilâtre, 117. *Ouv. poſth.*
Mallebay de la Motte, 153.
Maltor (Ant.), 95.
Marc (de Saint), 2.
Marchand, 160.
Maret, 55, 110.
Marin (le P.) 99.
Marmontel, 102.
Marquet, 54.
Marre (de la), 172.
Maſſe, 171.
Maupinot (de), 116.
Mercier, 27, 88.
Mérel, 104.
Meſſier, 89.
Mezeroy (Joly de), 173.
Michault, 109.
Millot (l'Abbé) 50.
Mirabeau, 50.
Moiſſy (de), 16, 88.
Monnet, 8.
Monnet, 172.
Monro, 106.
Montandre, 61.
Montulay, 56.
Morand, 13, 125.
Morrellet, 47, 110.
Morliere (Chev. de la), 66.
Mouvailles, 174.

Nollan (J. J.), 162.
Nollet (l'Abbé), 13.
Noue (de la), 162, 163.

Oiſeau (l') l'aîné, 80.

Paillaſſon, 176.
Palomba, 3, 152.
Paſſot de Montenoy, page 33.
Pauſton (V.), 161.
Parcieux (de) 178.
Paſſemant. 65.
Patte, 114.
Paul, 104.
Paulet, 15.
Paulmier, 168.
Péras, 66.
Perret, 123.
Perret, 133.
Petit (A.), 101.
Philippe de Prétot, 28.
Pingeron, 26, 58, 166.
Pingré, 89.
Place (de la), 126.
Pleuvri, 75.
Poinſinet, 34, 151.
Poinſinet de Sivry, 126.
Pomme, 169.
Pompignan (le Franc de), 125.
Porte (l'Abbé de la) 186.
Pothier, 167.
Poullin de Lumina, 187.
Preſſavin, 169.
Puiſieux, 64.
Puiſieux (Mad. de), 71.

Rabellau, 47.
Raulin, 32, 93, 123.
Ravaton, 23.
Ray de Saint Geniés, 154.
Raymond, 78.
Razoux, 157.
Regley (l'Abbé), 140.
Renard, 59.
Renaudot, 7, 148.
Renou 67.
Retif de la Bretone, *Confidence [la] néceſſaire* 26. *Fille [la] naturelle* 67. *Pied [le] de Fanchette* 133. *Le* PORNOGRAPHE 135.
Riccoboni (Louis), 32.
Riccoboni (Mad.), 160.

Richard, *page* 83, 183,
Riquier, 114.
Riviere (de la) 116.
Rigaud de l'Iſle, 109.
Robinet (J. B.) 129, 145.
Rochon de Chabannes, 75, 178.
Romé de l'Iſle, 22.
Roſſel, 81.
Ruſſilhe, 91.
Roubo, 14.
Rouſſeau, (J. J.), 40.
Rouſſel (de), 61.
Rouſſel, Prêtre, p. 102.
Rouſſelot, 163.
Rouzeau (l'Abbé du), 53.
Roy (le), 149.
Royer de la Tournerie, 119.
Royne, 121.
Roze (L. R.), 19.
Rozoy (de), 57, 99, 124.
Ruelle (Joſeph René), 175.

Sacy (de), 87.
Sabatier, 44, 105.
Sabbathier, 17, 49.
Sablier, 178.
Sablons (des) 72.
Salnove, 41.
Saverien, 80.
Saurin, 153.
Saurin (Jacques), 65, 135.
Sédaine, 36.
Sérane (de), 51.
Serpillon (François), 23.
Seur (P. le), 52.
Seurré de Muſſey (le), 56.
Sevenat (Louis-Antoine), 30.
Sigaud de la Fond, 29.
Sigorgne, 91.
Sieuve, 109.
Soſier de la Romillais, *page* 162, 170.
Soultages (J. A.), 154.
Suigy (de), 84, 179.

Tabouillot (Nicolas), 78.
Taſſin (René-Proſper), 82.
Thevenot, 13.
Tillet, 59.
Tiquet, 172.
Tiſſot, 15, 93, 167.
Tixedor del S la (François Xavier), 118.
Tour du Pin (Jacques-François-René de la), 128.
Tourneur (le), 42, 88, 121.
Touron (le P.), 82.
Trécourt, 112.
Turpin de Criſſé (le Comte de), 25.
Turpin, 81.

Valart (l'Abbé), 155.
Valentin, 54.
Vallet, 13.
Vallier, 54.
Vaniere, 29.
Vauban (Maréchal de), 173. *Oeuv. poſth.*
Wailly, 135.
Waſt (Mlle. de Saint), 56.
Velnos (de).
Vergy (de), 115.
Verrier de la Conterie (le), 41.
Viard fils, 144.
Vienne (Dom de), 132.
Ville (de la), 28.
Villette (de), 54.
Villevault, 126.
Villiers (l'Abbé de), 179.

+ Page 62.

GRAVEURS.

ALIAMET, *page* 219, 221.
Aubin (de Saint-), 130, 225, 226.
Auvray, 198, 226.

Baléchou, 204, 210.
Barron (C. A.), 203.
Boizot (Fr. M. A.), Archit. 223.
Boizot (Mlle.), 203.
Bonnet, 194, 201, 203, 205, 217.
Bradel (J. B.), 226.
Buldet, 200, 206.

Carpentier (le), 194.
Cars, 207.
Cathelin (J.), 225.
Chenu (P.), 220.
Charpentier (René le), 202, 225.
Chevillet, 174.

Delaunay (N.), 202, 210, 214, 218, 225.
Delaunay (Madame), 196.
Demarteau, 209.
Deny (Mlle.), 221.
Duflos, 211.
Duret (P. J.), 205.

Feſſard, 205, 214.
Ficquet, 204.
François, 226.

Gaillard, 198, 220.
Gauthier Dagoty, 222.
Gouaz (le), 221, 222.

Halm, 200.
Henriquez (B. L.), *page* 206.

Ingouff (Pierre-Charles), 218.

Laurent, 231.
Le Bas, 203.
Lebert, 222, 223.
Lemire, 222.
Lempereur (Louis), 209, 210.
Littret de Montigny (C. A.), 221, 226.
Longueil, 198.

Marcenay (de), 224, 226.
Martenaſie (Pierre), 202.
Martin, 218, 220, 222.
Martinet, 213.
Maſquelier (J.) 220, 221.
Michel (J. B.) 212, 226.
Miger (S. C.) 226.
Moitte, 207, 213.
Moreau le jeune, 203,

Née, 221.
Niquet, 196, 197, 200, 205, 218.
Nochez (J. E.), 196, 227.

Ozanne (Mad. J.), 220.

Papillon, 177.
Parizeau (Ph. L.) 196, 214, 220.
Paſquier, 206.
Pouget, 194.
Prevoſt, 130, 202, 222.

Queverdo, 221.

Ranſonnette, 194, 214.
Reynault, 197.

Savart, *page* 223, 225.

Tardieu, 204, 225.
Tardieu (Mad.), 209.
Tilliard, 218, 224.

Varin, *page* 211, 227.
Vaſſeur (Ch le), 193, 211.
Wille (J. G.), 200, 204, 207.

MUSICIENS.

BAILLON, *page* 237.
Barthelemon, 249.
Baudron, 240.
Biſteri, 241.
Boiſmortier, 243.
Bouré, 241.
Boyer, 237.

Canal, 252.
Corrette, 237.

Dard, 244.
Denis, 242. 247.
Ducheſne, 242.

Feray, 237, 239, 242.
Fantini, 240.
Felix, 238.
Ferrand, 241.

Gibert, 250.
Goſſec, 237, 248.
Grétry, 241, *bis.*

Haſſe, 238, *bis*, 247.

Jacob, 242.

Laba (Mlle.), *page* 238.
Lalloyau, 240.
Lecuyer, 243.
Legat de Furci, 238.

Merchi, 240, 250.
Moreau, 246.
Monſigny, 237.

Pach, 239.
Péant, 247.
Pouteau, 252.
Prot, 241.
Prover, 253.

Regel, 245.
Renaut, 248.
Rey, 240.
Robineau, 251.
Roezer, 249, 250.
Roze, 244.

Taillard, 239.
Tiſſier, 239.

Vidal, 242.

FIN.

PRIVILÉGE DU ROI.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre, A nos amés & féaux Conſeillers les Gens tenans nos Cours de Parlement & Conſeils Supérieurs, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Prévôt de Paris, Baillis, Sénéchaux, leurs Lieutenants Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra : SALUT. Notre amé le Sieur * * *. Nous a fait expoſer qu'il deſireroit faire imprimer & donner au Public *une Bibliographie Pariſienne* ; S'il nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Privilége pour ce néceſſaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Expoſant, Nous lui avons permis & permettons par ces Préſentes, de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui ſemblera, & de le vendre, faire vendre, & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de ſix années conſécutives, à compter du jour de la date des Préſentes ; Faiſons défenſes à tous Imprimeurs, Libraires & autres perſonnes, de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'Impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre Obéiſſance ; comme auſſi d'imprimer, ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun Extrait, ſous quelque prétexte que ce puiſſe être, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit Expoſant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Expoſant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts ; à la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles ; que l'Impreſſion dudit Ouvrage ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en beau papier & beaux caracteres, conformément aux Réglements de la Librairie, & notamment à celui du dix Avril 1725, à peine de d'échéance du préſent Privilege ; qu'avant de l'expoſer en vente, le Manuſcrit qui aura ſervi de copie à l'impreſſion dudit Ouvrage, ſera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier Chancelier Garde des Sceaux de France, le Sieur DE MAUPEOU ; qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle dudit Sieur DE MAUPEOU : le tout à peine de nullité des Pré-

ſentes. Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire jouïr ledit Expoſant & ſes ayants cauſe, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Préſentes, qui ſera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, ſoit tenue pour dument ſignifiée; & qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conſeillers Secrétaires, foi ſoit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & néceſſaires, ſans demander autre permiſſion, & nonobſtant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires: CAR tel eſt notre plaiſir. DONNÉ à Paris le vingtieme jour du mois d'Avril, l'an de grace mil ſept cent ſoixante-quatorze, & de notre Regne le cinquante-neuvieme. Par le Roi en ſon Conſeil.

Signé LE BEGUE.

J'ai cédé & tranſporté à M. RUAULT, *Libraire à Paris, le préſent Privilege, pour en jouir comme de choſe à lui appartenante, ſuivant les conventions faites entre nous. A Paris le 2 Mai 1774. Signé,* ***.

Regiſtré le préſent Privilege & enſemble la Ceſſion ſur le Regiſtre XIX de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 2943, folio 247, conformément au Réglement de 1723, qui fait défenſes, art. 4, *à toutes perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, autres que les Libraires & Imprimeurs, de vendre, faire vendre, débiter, faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, ſoit qu'ils s'en diſent les Auteurs ou autrement, & à la charge de fournir à la ſuſdite Chambre huit Exemplaires preſcrits par* l'art. 108 *du même Réglement. A Paris, le 10 Mai 1774.*

C. A. JOMBERT père, Syndic.

TABLE
DES MATIERES. (1769.)

A

Agriculture.

AGRICULTURE (l') ſimplifiée, *page* 4.
Année Champêtre, 8.
Bon (le) Fermier, 19.
Bonne (la) Fermiere, 19.
De Principiis Vegetationis, 34.
Eſprit de la Légiſlation, &c. 55.
Manuel (le) des Champs, 105.
Mémoire raiſonné ſur l'avantage de ſemer du Trefle, 109.
Mémoire ſur la culture de l'Eſparcet, 109.
Méthode pour cultiver les Arbres à fruit, 116.
Nouveaux eſſais d'Agriculture, 120.
Traité complet ſur la maniere de planter, &c. 170.
Traité des Bois, 171.
Traité de la Garance, *ibid.*
Traité des Mûriers, *ibid.*

Antiquités.

Antiquités de la Grece, 8.
Hiſtoire, antiquités & deſcription du Port du Hâvre de Grâce, 75.
Mémoire ſur un marbre des Juifs, 111.
Recherches ſur les ruines d'Herculanum, 140.
Ruines (les) de l'æſtum, *page* 148.
Ruines (les) des plus beaux monumens de la Grece, 149.
Traité des Meſures itinéraires, 175.

Architecture.

Architecture-Pratique, 10.
Canaux navigables, 20.
Lettre de Milord ***. 97.
Lettre ſur l'Hydraulique, *ibid.*
Lettre ſur un nouveau Moulin à ſoie, 98.
Mémoire contenant le projet d'une Pompe, 109.
Mémoire ſur les objets les plus importans de l'Architecture, 114.
Obſervation ou Réponſe, 122.
Recueil élémentaire d'Architecture, 144.
Théorie des Fleuves, &c. 161.
Troiſieme Mémoire ſur le projet d'amener l'Yvette à Paris, 178.

Archiviſte.

Achiviſte (l') François, 11.
Art (l') de l'Archiviſte François, 12.

Art Vétérinaire.

Cours d'Hyppiatrique, 29.
Diſſertation ſur le Farcin, 46.
Elémens de l'art Vétérinaire, 50.
Eſſais ſur les Maladies contagieu-

ſes du bétail, *page* 60.
Expériences & obſervat. &c. 64.
Médecine (la) des Bêtes à laine, 107.

Arts libéraux.

Eſſai philoſophique ſur l'établiſſement des Ecoles gratuites de Deſſin, 57.
Explication des Peintures, &c. 64.
Expoſition des Tableaux du Louvre, 65.
Extrait de la deſcription de divers Ouvrages du ſieur *Paſſemant*, 65.
Hiſtoire univerſelle, traitée relativement aux arts de peindre, &c. 85.
Horologiographie, 87.
Leçons de navigation, 95.
Lettres ſur l'Hydraulique, 97.
Lettre ſur la Peinture, 58.
Lettre ſur la Sculpture, 98.
Lettre ſur l'expoſition des Ouvrages de peinture, &c. au Salon, *ibid.*
Lettre ſur le Salon de peint. *ibid.*
Lettre ſur les Peintures, Sculptures, &c. *ibid.*
Sentimens ſur les Tableaux, 98.
Traité de la Navigation, 174.
Traité de la Fabrique des manœuvres pour les Vaiſſeaux, *ibid.*
Traité hiſtorique & pratique de la Gravure en bois, 177.

Arts méchaniques.

Art (l') de battre, écraſer, piler les grains, 12.
Art (l') d'exploiter les mines de Charbon de terre, 13.
Art (l') de réduire le fer en fil, *ibid.*
Art (l') du Menuiſier, *page* 14.
Art (l') du Tailleur, *ibid.*
Art (l') du Trait de Charpenterie, *ibid.*
Eſſai méchanique, 56.
Pognotomie (la), 132.
Principes de l'art du Tapiſſier, 136.
Spectacle (le) des Beaux-Arts, 154.
Teinturier (le nouveau), 159.
Traité de pluſieurs beaux Secrets pour les Artiſtes, 172.

Art Militaire.

Bibliotheque militaire, 18.
Commentaire ſur les Mémoires de Montécuculli, 25.
Duchoul, de Caſtrametatione Romanorum, 48.
Ecole (l') de la Fortification, 49.
Eſſai ſur le vrai mérite de l'Officier, 60.
Etat militaire de la France, 61.
Fortificat. (la) de Campagne, 67.
Inſtructions militaires. 93.
Maniere (nouvelle) de défendre & de fortifier les Places, 104.
Prééminence (la) du ſervice de la France, 134.
Recherches ſur les principes généraux de la Tactique, 140.
Stratagêmes de guerre des François, 154.
Suite des loiſirs d'un Soldat, *ibid.*
Théatre (nouveau) de la guerre en Pologne, 160.
Traité de la défenſe des Places, 173.
Traité de la ſûreté & conſervation des Etats, *ibid.*
Traité de la Tactique, *ibid.*
Traité de Tactique, *ibid.*

Aſtronomie.

Expériences ſur les longitudes, *page* 64.
Explication d'une figure pour trouver les effets de la parallaxe, *ibid.*
Gothofredi-Guillelmi Leibnitii, &c. 71.
Journal du voyage de M. le Marquis de Courtenvaux, 89.
Idée générale de l'Aſtronomie, 91.
Recherches ſur les inégalités de Jupiter, 140.

B

Belles-Lettres.

Accessoire au Parnaſſe, 4.
Art (l') du Théatre, 14.
Art (l') Poëtique d'Horace, *ibid.*
Découverte de la Maiſon de Campagne d'Horace, 31.
Découvertes des anciens attribuées aux modernes, 32.
Dénonciation aux honnêtes gens d'un nouveau Libelle philoſ. 33.
Deux (les) âges du Goût, &c. 36
Diſſertation ſur l'ennui, 46.
Diſſertation ſur les antiſeptiques, *ibid.*
Diſſertation ſur les mœurs, 47.
Erreur (l') des Deſirs, 55,
Eſprit (l') de Marivaux, 56.
Eſprit (l') des Poëtes & Orateurs, *ibid.*
Eſſai de Littérature, 57.
Eſſais de Montaigne. *ibid.*
Examen critique & raiſonné des tom. 1 & 2, de l'Année Littéraire 1768, 62.
Fanatiſme (le), *page* 66.
France (la) Littéraire, 68.
Grands (les) Hommes vengés, 72.
Hiſtoire de l'Académie royale des Sciences, 76 & ſuiv.
Hiſtoire du Chevalier du Soleil, 80.
Hiſtoire littéraire de la Congrégation de St. Maur, 82.
Hiſtoire des Femmes Françoiſes, *ibid.*
Homme (l') de Lettres, 86.
Interprétation hiſtorique & critique du Pſeaume 68, 94.
Lettre à l'Auteur de la *Réponſe à la Défenſe de mon Oncle*, 96.
Lettre aux Académiciens, *ibid.*
Loiſirs (les), 102.
Mémoires de l'Académie de Dijon, 112.
Mémoires de l'Académie des Siences de Berlin, *ibid.*
Mémoires de l'Académie Royale de Pruſſe, *ibid.*
Mémoires de Littérature, 113.
Mémoires littéraires de la Grande-Bretagne, *ibid.*
Mes Fantaiſies, 115.
Mon Coup d'œil, 117.
Nova acta Eruditorum, 118.
Oeuures de M. *de Bologne*, 124.
Oeuvres mêlées de M. *de Roſoy*, *ibid.*
Récréations Littéraires, 141.
Recueil de Pieces qui ont remporté les prix, 144.
Recueil (1er. 2e.) Philoſophique & Littéraire, *ibid.*
Réponſe de Xénocrate, 146.
Supplément au Dictionnaire abrégé de la Fable, 156.
Table générale des matieres contenues dans l'Hiſtoire & dans

les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, *page* 157.
Tableau hiſtoriq. des Scienc. 158.
Variétés littér. & Polit. 178.
Voyage ſentimental, 186.

Bibliographie.

Biblioteca degli Volgarizzatori, &c. 17.
Bibliotheque de la France, *ibid.*
Catalogue du Magaſin, Littéraire du ſieur Quillau, 22.
Supplément à la Bibliographie inſtructive, 155.

Botanique.

Catalogue des Plantes, 22.
Crantz, &c. 30, 31.
Manuel médical & uſuel des Plantes, 105.
Traité hiſtor. des Plantes, 170.

C.

Chirurgie.

APOLOGIE de la nouvelle méthode d'inoculer, 10.
Art (l') de guérir les Hernies, 12.
Chirurgie d'Armée, 23.
Diſcours ſur l'utilité de l'Anatomie, 45.
Elémens de Phyſiologie, 52.
Lettre de M. *Beaupreau*, 97.
Lettre écrite de la Région des Morts, *ibid.*
Opuſcules de Chirurgie, 125.
Toilette des Pieds, 163.
Traité des opérations de Chirurgie, 170.

Chymie.

Elémens de Pharmacie, 51.
Examen Chymique, *page* 62.
Examen chymique & pratique des eaux de la Loire, *ibid.*
Procédés chymiques, 137.
Traité de la vitrioliſation, 172.
Traité raiſonné de la diſtillation, *ibid.*

Commerce.

Balance des ſervices de la Compagnie des Indes, 15.
Banque (la) rendue facile, *ibid.*
Commerce (le) del'Amérique, 25.
Commerce (le) de la Hollande, *ibid.*
Commerce (le) des Vins, *ibid.*
Diſcours du Marquis *Ceſar de Beccaria Boneſana*, 42.
Doutes d'un Actionnaire, 47.
Eſſai ſur le rapport des poids étrangers, 59.
Examen de la Réponſe de M. N***. 62.
Expériences phyſiques & chymiques ſur pluſieurs matieres relatives au Commerce, &c. 64.
Lettre du Comte Algarotti, 100.
Mémoire ſur la Compagnie des Indes, 110.
Mémoire ſur la ſituation actuelle de la Compagnie des Indes, *ibid.*
Mémoire ſur la Navigation de France aux Indes, 111.
Mémoire ſur le Commerce des Bleds, *ibid.*
Nouvelles Lettr. à un Ami, 120.
Objections & Réponſes ſur le Commerce des Grains, 122.
Obſervations de l'Auteur des Prêts de Commerce, *ibid.*
Principes théologiques, &c. ſur l'uſure, appliqués aux Prêts de Commerce, &c. 136.

Réflexion ſur le Commerce des Bleds, *page* 145.
Replique à la Réponſe du Magiſtrat du Parlement de Rouen ſur le Commerce des Bleds, &c. 145.
Réponſe à une queſtion ſur les guerres de Commerce, 146.
Réponſe au Mémoire de l'Abbé Morrellet, *ibid.*
Repréſentation aux Magiſtrats, 147.
Secrétaire (le) de Banque Eſpagnol & François, 152.
Tableau de l'Angleterre, &c. 158.
Tableau des Arbitrages de la France, 175.
Traité de l'Uſure & des Intérêts, 166.

Contes.

Contes Moraux, 27.
Contes Perſans, *ibid.*
Contes Philoſophiq. & Moraux, *ibid.*
Goût (le) de bien des Gens, 71.
Jeune (la) fille ſéduite, 88.
Origine du Rouge, 126.
Paſſe-Temps (le), 129.

Critique.

Lettre à M. de Voltaire, 96.
Lettre d'un jeune Homme, 97.
Lettres ſur quelques Ouvrages de M. de Voltaire, 98.
Lettres de quelques Juifs Portugais, 100.
Pieces relatives à l'examen de Béliſaire, 131.
Réponſe de M. Jérôme, 146.
Satyre à M. Paliſſot, 151.

E.

Economie.

ABONDANCE (l') rétablie, p. 1.
Albert (l') moderne, 4.
Art (l') de limiter les Terres, 12.
Comparaiſon du projet fait par M. de Parcieux, 26.
Conſidérations ſur les Compagnies, &c. *ibid.*
Cuiſiniere (la) Bourgeoiſe, 31.
Dialogues ſur l'utilité des Moines rentés, 37.
Dictionnaire domeſtique, &c. 38.
Economie ruſtique, 49.
Economiques (les), 50.
Entretien d'un Habitant de Rouen, 55.
Eſſais & expériences ſur les matieres propres à faire du papier, 57.
Etabliſſement au Port à l'Anglois, 60.
Hiſtoire des Charançons, 80.
Inſtructions pour les Seigneurs, 93.
Inſtructions ſur la maniere de ſemer la graine de mûrier blanc, *ibid.*
Lettres de deux Eſpagnols, 99.
Mémoire & journal d'obſervations, 109.
Méthodes contre les Loups, 116.
Mémoires ſur pluſieurs objets intéreſſans, 115.
Pogonotomie (la), 132.
Pornographe (le), 133.
Socrate (le) ruſtique, 153.
Tableau de l'humanité, 159.
Traité des Pêches, 171.

Ecriture.

Art (l') d'écrire, *page* 12.
Traité ſur les principes de la Groſſe poſée bâtarde, 176.

Education.

Conſeils d'une mere à ſon fils, 26.
Cours de Latinité, 29.
Derniers Adieux (les), 34.
Eſſai ſur les moyens d'améliorer les Etudes actuelles des Colleges, 60.
Exercice en forme de plaidoyer, 63.
Inſtruction de Morale, &c. 91.
Lettre à M. l'Abbé de ***. 96.
Magaſin hiſtorique, 103.
Manuel (le) des Enfans, 105.
Mémoire ſur les moyens de perfectionner les Etudes, 110.
Plan d'Education, 132.
Sophronie, 153.

Eloquence.

Combien il ſeroit dangereux, &c. 24.
Des penchans de la Nature, 36.
Dictionnaire de l'Elocution Françoiſe, 37.
Diſcours adreſſé à l'Acad. Royal. des Scienc. de Metz, par M. *Goezman*, 41.
Diſcours de M. *J. J. Rouſſeau*, 42.
Diſcours par M. *Auffray*, ibid.
Diſcours Moraux, couronnés, &c. *ibid.*
Diſcours prononcé le 2 Juin, *ibid.*
Diſcours prononcé par un de MM. les Curés, &c. 43.
Diſcours ſur la queſtion, &c. *ibid.*
Diſcours ſur le préjugé qui note d'infamie, &c. *page* 44.
Diſcours ſur les Lettres, &c. *ibid.*
Diſcours ſur l'obligation de prier pour les Rois, *ibid.*
Diſcours ſur Pindare, 45.
Diſſertation qui a remporté le prix, &c. 46.
Eloge d'Henri IV. par M. *Gaillard*, 52.
Eloge d'Henri IV. par M. *de la Harpe*, 53.
Eloge d'Henri IV. par M. *de la Coſte*, 54.
Autre, } *ibid.*
Autre, }
Eloge de la Reine, 53.
Eloge de M. de Chevert, *ibid.*
Eloge de M. le Cat, 54.
Eloge de Leibnitz, *ibid.*
Eloge de Moliere, *ibid.*
Autre, } *ibid.*
Autre, }
Eloge hiſtorique de Charles V. *ibid.*
Eloge de Maſſillon, *ibid.*
Eloge hiſtorique de Rameau, *ibid.*
Eloge hiſtorique de MM. Valin, Chaſſiron & Dupaty, 55.
Hommage rendu, 86.
Homme (l'), 87.
Laudatio funebris Mariæ Reginæ, 95.
Laudatio funebris Reginæ Auguſtinæ, *ibid.*
M. Tullii Ciceronis Orationes, 103.
Mémoire couronné, &c. 111.
Nouveaux Diſcours académiques, 119.
Oraiſon Funeb. de la Reine, 125.
Oraiſon Funebre de Très haute, &c. Princeſſe *Marie*, &c. *ibid.*

Oraiſon Funebre de Très-haute, &c. Princeſſe *Marie*, &c. *page* 125.
Panégyrique de Henri-le-Grand, 128.
Panégyrique de *St. Louis*, ibid.
Panégyrique de *St. Eloy*, ibid.
Panégyrique de M. *de la Tour du Pin* ibid.
Quel fut l'état des perſonnes en France, &c. 138.
Vérité (la) ſans art, 179.

F.

Finances.

Essais ſur les principes des Finances, 60.
Situation des Finances d'Angleterre, 153.

G.

Généalogie.

Armorial de la Chambre des Comptes, 11.
Dictionnaire de la Nobleſſe, 37.

Geographie.

Diſſertation ſur la figure de la Terre, 46.
Géographe (le) Manuel, 70.
Géographe (le) Pariſien, *ibid.*
Voy. l'art. Geographie, pag. 228.

Grammaire.

Abrégé de la Langue Toſc. 2.
Abrégé des nouveaux principes de la Grammaire Allemande, 3.
Buxtorfi Lexicon, Hebraïcum, 20.
Cours de Latinité, *page* 29.
Dictionnaire Ital. & Franç. 39.
Grammaire générale & raiſonnée de Port-Royal, 72.
Logique & Principes de Grammaire, 102.
Noldii concordantiæ particularum Chaldaïcarum, 118.
Principes de la Langue Lat. 135.
Supplément à la Grammaire générale de M. Beauzée, 155.
Synonimes François, 156.
Traité de l'Ortographe Françoiſe, 176.
Vocabulaire (le grand) François, 182.

Gymnaſtique.

Art (l') de Nager, 13.
Ecole de Cavalerie, 48.
Guide (le) du Cavalier, 73.
Pratique de l'Equitation, 134.

H.

Hiſtoire naturelle.

Bibliotheque de Phyſique & d'Hiſt. nat. 18.
Catalogue des mines, &c. 22.
Catalogue raiſonné d'une collection choiſie de Minéraux, *ibid.*
Edoward's, Hiſtoire naturelle d'Oiſeaux, 50.
Hiſtoire naturelle & civile de l'Iſle de Minorque, 83.
Hiſtoire nat. & politique de la Penſilvanie, *ibid.*
Hiſtoire générale & particuliere de M. de Buffon, 84.
Hiſtoire ou Journal d'un Voyage aux Iſles Malouines, *ibid.*
Jouſtoni Hiſtoriæ nat. de arboribus, &c. 89.

Recherches (nouvelles) ſur les découvertes microſcopiques, *page* 139.
Singular. (les) de la Nature, 152
Syſtême (le) de la Nature de M. C. *Lynnæus*, 156.
Traité abrégé des pierres fines, 172.

Hiſtoire ſacrée & profane.

Abrégé chron. de l'Hiſtoire des Juifs, 2.
Abrégé chron. de l'Hiſtoire générale d'Italie, *ibid.*
Abr. de l'H.ſt. de Port-Royal, 3.
Abr de l'Hiſt. Grecque & Romaine, *ibid.*
Amitié (l') 5.
Anecdotes Angloiſes, 6.
Anecd. du Nord, *ibid.*
Anecd. Germaniques, *ibid.*
Anecd. Italiennes, *ibid.*
Annales de la Société des ſoi-disans Jéſuites, 7.
Ann. hiſtoriq. & périodiq. *ibid.*
Bibliotheque de la France, 17.
Burnetii Theoria Sacra, 19.
C. Plinii Cœcilii ſecundi Epiſtolæ, 21.
Chronologie hiſtor. des Baillis & Gouverneurs de Caen, 23.
Collection générale des Procès-verbaux des Aſſemblées générales du Clergé, 24.
Continuation de l'Hiſtoire générales des Voyages, 27.
De la nature des biens des anciens Romains, 32.
Deſcription de la Corſe, 34.
Deſcript. générale hiſtor. géogr. & phyſiq. de la Colonie de Surinam, *ibid.*
Deſcript. de l'Iſle de Corſe pour joindre, &c. *page* 35.
Deſcription de la tenue du Conclave, *ibid.*
Dictionnaire hiſtor. portatif des Femmes célebres, 39.
Diſcours ſur l'Hiſt. moderne, 44.
Elémens de l'Hiſtoire d'Angleterre, 50.
Elém. de l'Hiſt. des Rois de France, 51.
Eſſai hiſtorique & critique. 56.
Eſſ. ſur l'Inde, 57.
Etat actuel, ou Tableau de l'Empire Ottoman, 61.
Faſtes (les) de la Grande-Bretagne, 66.
France (la) eccléſiaſtique, 67.
Galerie de Portraits des Hommes illuſtres, 69.
Guide (le) d'Agleterre, 73.
Hiſtoire critique de la vie civile, & Lettres familieres de M. *Vincent Martinelli*, 76.
Hiſt. de France, 79.
Hiſt de François I, 76.
Hiſt. de la derniere Guerre, 77.
Hiſt. de la Réformation, ou Mémoires de J. Sleidan, *ibid.*
Hiſt. de la Ruſſie, 77.
Hiſt. de Metz, 78.
Hiſt. des Guerres de Flandre, 80.
Hiſt. du Gouvernement des anciennes Républiques, 81.
Hiſt. du Patriotiſme François, *ibid.*
Hiſt. du ſiecle d'Alexandre, *ibid.*
Hiſt. générale de l'Amérique, 82.
Hiſt. Romaine de T. Live, 85.
Hiſt. univerſ. du 16e. ſiecle, *ibid.*
Hiſtoires (les) de Saluſte, 86.
Honneur (l') François, 87.
Juſtini Hiſtoriarum ex Trogo, Pomp. 90.
Lettre de D. Carlos, 96.

Mœurs

Mœurs & coutumes des François, *page* 116.
Mémoires de la Cour d'Auguſte, 113.
Mém. ſecrets, tirés des archives des Souverains de l'Europe, 114.
Naufrage & aventures de M. Pierre Viaud, 117.
Nouveaux Amuſemens de Spa, 119.
Nouvelle Hiſtoire de la domination Angloiſe en Amérique, 121.
Obſervations ſur la Religion, &c. des Turcs, 123.
Princes (les) célebres, 135.
Réponſe aux Recherches hiſtoriques, 139.
Recherches ſur l'état Monaſtique & Eccléſiaſt. 139.
Recueil chronol. & analitiq. de tout ce qu'a fait en Portugal la Société dite de Jéſus, 141.
Rec. de Mémoires & Diſſertations, &c. ſur la maiſon de France, 142.
Rec. (adition au) *ibid.*
Rec. de Pieces intéreſſantes pour ſervir à l'Hiſt. de France, 143.
Rec. des époques les plus intéreſſantes de l'Hiſt. de France, 144.
Relation de l'Iſle de Corſe, 145.
Réponſe aux Recherches hiſtoriques, 146.
Révolu.ions des Empires, &c. 148.
Siecle de Louis XIV. 152.
Tableau de l'Hiſtoire de France, 157.
Tableau du ſiecle de Louis XII. 158.
Tacitus, 159.
Traduction de Saluſte, 164.
Traité des différentes ſortes de preuves qui ſervent à établir la vérité de l'Hiſtoire, *page* 175.
Traité du gouvernement ſpirituel & temporel des Paroiſſes, 166.
Vie de la vénérable Louiſe de Marillac, 181.
Vie de Louis IX, Dauphin de France, 179.
Vie de Madame la Ducheſſe de Montmorenci, 181.
Vie de Staniſlas Leſzczinski, 180.
Vie des Empereurs Tite-Antonin & Marc-Aurele, *ibid.*
Vie des Femmes illuſtres, & célebres de la France, 181.
Vie des Hommes célebres d'Angleterre, 180.
Vies des Peintres, Architectes, &c. 181.
Vie des Peres & Martyrs, *ibid.*
Vie de St. Jean de la Croix, *ibid.*
Voyage d'un François en Italie, 183.
Voyage dans le Levant, 184.
Voyages & Aventures du Chevalier de * * *. *ibid.*
Voyage en Sibérie, 185.
Voyage pittoreſque de la Flandre, *ibid.*
Voyageur (le) François, 186.
Uſages & mœurs des François, 187.
Yu-le-Grand, 188.
Zingha, 190.

I.

Juriſprudence.

CAUSES Amuſantes, 22.
Code Criminel, 23.
Continuation des Cauſes célebres, 28.

Coutume (la) de Paris miſe en vers, *page* 30.
Cout. de la Cité & Ville de Reims, *ibid.*
Dictionnaire du Droit Public, 39.
Dict. raiſon. des Eaux & For. 40.
Droit (le) Commun de la France, 47.
Droit (le) Naturel, 48.
Droit (le) Pub. de la France, *ibid.*
Faits (les) des Cauſes célebr. 66.
Hiſtoire du Droit Canon, 80.
Juriſpruden. (la) des Rentes, 89.
Juriſpr. (la) du célebre Conſeiller & Juriſconſulte *Guy-Pape*. 90.
Inſtitutions (les) au droit de Légitimes, 91.
Mémoires & plaidoyers, 114.
Nova & Méthodica Juris civilis Tractatio, 118.
Novæ Juris ac judiciariæ, tam Civiles, quàm Criminales Inſtitutiones, &c. *ibid.*
Nouveau Commentaire portatif de la Cout. de Normandie, 119.
Obſervations ſur les uſages des Provinces de Breſſe, &c. 123.
Œuvres de M. le Chancellier d'Agueſſeau, 124.
Ordonnances des Rois de la troiſieme Race, 125.
Principes du Droit de la Nature, 136.
Réflexions ſur les Edits du Duc de Parme, 145.
Requête adreſſée au Parlement de Grenoble, 147.
Sommaire alphabétique des principales queſt. de Droit, 153.
Style (nouveau) Criminel, 154.
Style Univerſel, *ibid.*
Traité de la Communauté, 166.
Trait. de la Juriſdiction Eccléſiaſtique, 164.
Traité de la Juriſdiction volontaire & contentieuſe, &c. *page* 165.
Tr. de la Preuve par Tém. 167.
Trait. des Matieres Crimin. *ibid.*
Trait. des violences publiq. 166.
Trait. du Droit Commun des Fiefs, 167.
Vrais (les) princip. des Fiefs, 186.

M.

Mathématiques.

Elemens du Calcul intégr. 52.
Eſſais d'Analyſe, 57.
Eſſ. ſur les combinaiſons de la Loterie, &c. 59.
Mémoires de Mathémat. 113.
Opuſcules Mathémat. 125.
Récréations (nouvelles) phyſiques & mathématiq. &c. 141.
Table des diviſions de tous les nombres naturels, 157.
Théorie de la vis d'Archimede, 160.
Traité de la réſolution des Equations, 174.

Médecine.

Ant. de Haën, 9.
Avis au Peuple, 15.
Av. au Public, *ibid.*
Cartheuſer (Jo. Frederici), 21.
Collection académique concernant la Médecine, &c. 24.
Cours abrégé d'Oſtéologie, 29.
Cours de Médecine-pratique, *ibid.*
De la conſervat. des Enfans, 32.
Diſſertation ſur les effets des Topiques, 45.
Diſſert. ſur un nouveau remede antivénérien, 47.
Eſſai ſur la Phtiſie, 58.

Eſſai ſur la Digeſtion, *page* 58.
Eſſ. ſur la Purréfaction, 59.
Eſſ. ſur les Ecrouelles, *ibid.*
Eſſ. ſur les opérations de l'Entendement humain, 60.
Examen des principales méthodes d'adminiſt. le mercure, 63.
Expérienc. & obſerv. ſur la cauſe de la Mort des Noyés, 64.
Expoſit. d'un nouv. remede, 65.
Hiſtoire de l'Elephantiaſis, 78.
Hiſtoria Conſtitutionis Epidemicæ Verminoſæ, 86.
Inſtructions importantes au Peuple, 92.
Inſtruct. ſuccintes ſur Accouchemens, 93.
Lettre pour ſervir de réponſe à un Ecrit qui a pour titre: Lettre à M. Bouvard, 101.
Maladies des Enfans, 103.
Maniere d'agir des Bains d'eau douce, 110.
Médecine d'Armée, 106.
Médec. de l'Eſprit, 107.
Médec.-pratique (la), 108.
Méthode (nouvelle) pour connoître le pouls par les notes de la Muſique, 115.
Nouvelle compoſition d'eſpeces pectoral. béchiques, &c. 120
Obſervat. ſur les Hydropiſ. 122.
Obſervat. ſur l'Anaſarque, 123.
Obſervat. ſur l'uſage des Eaux minérales de Pougues, *ibid.*
Précis de la Médec.-pratiq. 134.
Préc. hiſtoriq. de la nouvelle méthode d'inoculer, *ibid.*
Principes de Médecine, &c. 136.
Recueil de Diſſertat. &c. 142.
Rec. de Mémoires, &c. 143.
Secours pour l'Æſophage, 151.
Secrets (les) de la Nature & de l'Art, 152.
Fables Noſologiques, *page* 157.
Theſes (douze), 162 & 163.
Traité de la Phtiſie pulmon. 169.
Trait. des Affections vapor. *ibid.*
Tr. des malad. de la Poitr. *ibid.*
Tr. des maladies des Nerfs, 168.
Tr. méthodique & dogmatique de la Goute, *ibid.*
Tr.-pratique de l'Hydropiſie &c. *ibid.*
Tr. ſur différens objets de Médecine, 167.
Tr. ſur la maladie des Yeux. *ibid.*
Véritable (le) Médecin, 169.

Morale.

De la Sageſſe, 33.
De la ſainteté & des devoirs de l'Epiſcopicat, *ibid.*
De l'Orgueil national, *ibid.*
Dictionnaire des Paſſions, 38.
Diſcours ſur divers ſujets de Religion, 43.
Eſſais de principes d'une morale Militaire, 57.
Eſſ. ſur les Mœurs, 60.
Homme (l') conduit par la raiſon, 86.
Inſtructions Chrétiennes, 92.
Inſtruct. de la Jeuneſſe, *ibid.*
Inſtruct. de Morale, *ibid.*
Lettres Aſcétiques & Moral. 99.
Let. de St. Auguſtin, 100.
Morale de l'Hiſtoire, 116.
Viciſſitud. (les) de la Fortun. 179.
Voyage au Temple de la Piété, 186.

Muſique.

Recherches ſur la Théorie de la Muſique, 139.
Principes de l'art du Chant, 135.
Voyez l'art. MUSIQUE, p. 237.

O.

Orateurs.

DEMOSTHENIS Opera, *page* 33.
Quintilien, 139.

Œ.

Œuvres diverſes.

BIBLIOTHEQUE nouvelle de Campagne, 18.
Confidences (les) néceſſaires, 26.
Dictionnaires des Ordres Militaires & Religieux, 38.
Dictionnaire théorique & pratique de Chaſſe, &c. 41.
Diſcours ſur la Phiſionomie, 43.
Eloge de l'Ane, 53.
Eſſai ſur l'Almanach général d'Indication, 58.
Guide (petit) des Lettres, 73.
Lettres au Chevalier de Luzeincour, 99.
Let. de la Ducheſſe de ***. *ibid.*
Let. de Milady Bedfort, 100.
Let. de Pline, *ibid.*
Let. du Lord Oueſtin de N***. 101.
Let. d'un Philoſophe ſenſib. *ibid.*
Let. ſur l'Eſprit du ſiecle, *ibid.*
Mêlanges d'Hiſtoire, &c. 108.
Mêlanges (nouveaux) de Littérature, *ibid.*
Mêlang. hiſtor. & philolog. 109.
Nuits (les) d'Young, 121.
Muits (les) Pariſiennes, 121.
Parallele (le) vivant des deux Sexes, 129.
Réflexions nocturnes, 145.
Tabac (le), 157.
Traité de Vénerie, 172.
Variétés ſérieuſes, &c. 178.

Œuvres relatives aux Théatres & aux Spectacles.

Bibliotheque du Théatre François, *page* 18.
De la réformat. du Théatre, 32.
De l'Art du Théâtre, *ibid.*
Diſſertation ſur les Spectacles, 47.
Expoſition des principes qu'on doit ſuivre dans l'ordonnance des Théatres modernes, 65.
Garrick, ou les Acteurs Anglois, 69.
Hiſtoire anecdotique & raiſonnée du Théatre Italien, 75.
Hiſt. du Théâtre de l'Opéra-comique, 81.
Lettres de M. Deſprez de Boiſſy, 100.
Réponſe d'un Artiſte, 147.

P.

Philoſophie.

COURS de Lectures, &c. 29.
Dictionnaire Antiphiloſoph. 37.
Hiſtoire des Cauſes premieres, 79.
Hiſt. des Philoſophes moder. 80.
Loi (la) naturelle, 102.
Œuvres de Philoſophie, 124.
Parallele de la condition & des facultés de l'Homme, 129.
Philoſophe (le) Allemand, 131.
Principes philoſophiques, 136.
Quakers (les), 138.
Recherches ſur l'Entendement humain, 139.
Supplément à la Philoſophie de l'Hiſtoire, 155.
Sup. à l'Examen des Syſtêmes du monde, *ibid.*
Temple (le) du Bonheur, 160.

Phyſique.

Art (l') des Expériences, *page* 13.
Conſidérations ſur les Cauſes phyſiques, 26.
Hiſtoire naturelle de l'Air, &c, 82.
Recherches (nouvelles) ſur les découvertes microſcopiq. 139.

Poéſie.

Amuſemens poëtiques, 6.
Anthologie Françoiſe, 8.
Apothéoſe de la Reine, 10.
Arminius, 11.
Bergere (la), 17.
Cantiques Spirituels, 20.
Céríſes (les), 22.
Echo à Narciſſe, 48.
Elite de Poéſies, 52.
Epître à J. J. Rouſſeau, 55.
Epît. à M. Duhamel, *ibid.*
Fables de la Fontaine, 66.
Fab. (nouvel.) Par M. *Peras*, *ibid.*
Fab. & Contes moraux, *ibid.*
Franc. Joſeph. Deſbillons Fabulæ Æſopiæ, 68.
Grâces (les), 71.
Henriade (la) & la Loyſée, 74.
Jardins (les), 88.
In mortem Reginæ Epicedium, 91.
Irza & Marſis, 94.
Irza, Selim & Selima, *ibid.*
Lamentations de Jéremie, 95.
Lunettes pour éclaircir la vue, 102.
Meſſie (le), 115.
Métamorphoſes, d'Ovide, *ibid.*
Narciſſe dans l'Iſle de Vénus, 117.
Odes, 124.
Œuvres d'Auſone, *ibid.*
Omaggio Poëtico, *ibid.*
Owvenii Epigrammata, *page* 127.
Peinture (la), 130.
Poeſie del Signor Abbate Metaſtaſio, 132.
Poéſ. diverſes, 132.
Pſyché, 137.
Quatre (les) parties du Jour, 138.
Recueil de quelques Poéſies, 144.
Saiſons (les), 151.
Stances ſur l'induſtrie, 154.
Thériacade (la), 161.
Triomphe (le) de la Reine, 177.
Waux-Hall (le) de Londres, 179.
Wilhelmion, 187.
Voix (la) du Peuple, 183.
Voyage (le) de Normandie, 186.
Zaluca, 189.

Police.

Dictionnaire, ou Traité de la Police, 40.
Elémens généraux de la Police, 51.

Politique.

Apologie de la Reine Anne, 10.
Correſpondance familiere & politique, 28.
Dictionnaire politique, 40.
Diſſertation hiſtorique & politique, 45.
Du rétabliſſement de l'Impôt, 48.
Eſſai d'une deſcription générale des Peuples policés, &c. 56.
Examen hiſtorique & politique du Gouvernement de Sparte, 63.
Italie (l') réformée, 94.
Lettres d'un Fermier de Penſilvanie, 101.
Teſtament politique de M. de Voltaire, 160.
Traité du gouvernement de l'E-

gliſe, *page* 164.
Traité d'Amitié perpétuelle, 176.

R.

Romans.

ABBAYE (l') , 1.
Abenaki , *ibid.*
Adélaïde , 4.
Affections (les) de divers Amans, *ibid.*
Agénor , *ibid.*
Ainſi va le Monde , *ibid.*
Amans illuſtres (les) , 5.
Amans (les) indécis , *ibid.*
Anne Bell , 8.
Apolline & Dancourt , 9.
Béliſe , 16.
Betſi , 17.
Bon (le) Fils , 19.
Caractere des Femmes , 21.
Dangers des Liaiſons , 31.
Deux (les) Orphelines , 36.
Ecole (l') des Peres & Meres , 49.
Elu (l') & ſon Préſident , 55.
Fille (la) Naturelle , 67.
Hiſtoire de Madame de Bellerive , 78.
Hiſt. de Madame Dubois , *ibid.*
Hiſt. de Miſſ Béville , *ibid.*
Hiſt. d'Emilie de Montague, 79.
Jolie (la) Femme , 89.
Infortuné (l') , 91.
Ingénue (l') , *ibid.*
Lettre de Phriné à Xénocrate ,
Lett. de Cécile , 99.
Malheurs (les) utiles , 104.
Mariage (le) , 106.
Mémoires de M. d'Ablincourt , 113.
Mém. de Victoire , *ibid.*
Mém. d'Euphémie , *ibid.*
Mém. pour ſervir à l'Hiſtoire de l'infortunée Julie, *page* 114.
Mépriſes (les) du Cœur , 115.
Mere (la) exemplaire , *ibid.*
Nature (la) vengée , 117.
Notes plaiſantes , 118.
Nourjahad , 119.
Nouvelle (la) Femme , 120.
Nouv. (la) Mariée , 122.
Oronoko , 126.
Orphelin (l') Normand , 127.
Orphelines (les) , *ibid.*
Pariſienne (la) , 129.
Pied (le) de Fanchette , 131.
Preſſentimens (les) juſtifiés , 135.
Supplément à Chryſal , 154.
Traduction (nouvelle) *du Rolland l'Amoureux* , &c. 164.

T.

Théologie aſcétique , Liturgie , Affaires eccléſiaſtiques , Piété , &c.

ABREGE' de l'explication de la Paſſion , 3.
Apologie de la Religion Chrétienne , 10.
Bibliotheque Aſcétique , 17.
Breve Auguſtinianum , 19.
Cérémonial de l'Egliſe Métropolitaine & Primatiale de Sens , 22.
Conférences pour ſervir à l'inſtruction du Peuple , 26.
Dictionnarium Romano-Franciſcanum , 41.
Diſcours ſur la nature & les dogmes de la Religion Gauloiſe , 43.
Entretiens avec Jeſus , 55.
Eſprit (l') d'Oraiſon , 56.
Euchariſtie (l') , 61.

Examen approfondi des difficultés de M. Rouſſeau, *page* 62.
Exiſtence (l') de Dieu, 63.
Extraits analyſés des Sermons, 65.
Grandeurs (les) de J. C. 72.
Heures de N. D. du Mont-Carmel, 74.
Hiſtoire de l'établiſſement du Chriſtianiſme, 78.
Lettres ſur quelques points de la Diſcipline de l'Egliſe, 102.
Mandement de M. l'Archevêque de Lyon, 104.
Méditations, 108.
Méthode pour bien prier Dieu, 116.
Nouvelle démonſtration Evangelique, 120.
Obſervations ſur la nouvelle collection des Procès-Verbaux du Clergé, 122.
Œuvres ſpirituelles & paſtorales, 124.
Office de St. Louis de la Culture, 44.
Ordre (l') de réciter l'Office divin, 126.
Ouvrages de feu M. *Forbes*, 127.
Paſſion (la) de N. S. J. C. miſe en vers, 129.
Penſées & affections ſur la Paſſion de J. C. 130.
Penſées ſur les plus importantes vérités de la Religion, *ibid.*
Petit (le) Paroiſſien, *ibid.*
Principes de la Religion, 135.
Regle (la) de St. Benoît, 145.
Réponſe aux Conſeils raiſonnables, 146.
Sainte (la) Voie de la Croix, 151.
Sermons pour l'Avent & le Carême, 152.
Serm. prêchés à Paris, *ibid.*
Solitude Chrétienne, *page* 153.
Tableau des Grandeurs de Dieu, 158.
Theſaurus novus Theologico-Philologicus, 161.
Tractatus de Conciliis, 163.
Traité ſur la Calomnie, 176.
Vie (la) cachée avec J. C. 181.
Zend-Aveſta, 189.

Théatre. Tragédies, Comédies, Drames, &c. joués & non-joués.

Amant (l') déguiſé, 5.
Amans (les) déſeſpérés, *ibid.*
Argillan, 11.
Arminius, *ibid.*
Barbékan, 16.
Beaux Nœuds, *ibid.*
Béliſaire, *ibid.*
Bourbonnoiſe (la), 19.
Déſerteur (le), 36.
Déjanire, 47.
Etrennes (les) de l'Amour, 61.
Euphémie, 62.
Eudoxie, 61.
Fauſſe (la) Délicateſſe, 66.
Faux (le) Savant, 67.
Fleuve (le) Scamandre, *ibid.*
Gageure (la) imprévue, 69.
Guébres (les), 72.
Hamlet, 74.
Henriette, *ibid.*
Heureux (l') Vieillard, 75.
Hilas & Silvie, *ibid.*
Honnêtes (les) Gens, 87.
Jardinier (le) Supposé, 88.
Jenneval, *ibid.*
Jeux (les) de la petite Thalie, *ibid.*
Julie, 89.
Lucile, 102.
Mariage (le) interrompu, 106.
Orphelin (l') Anglois, 126.

Paſtor (il) Fido, *page* 129.
Pieces de Théatre, 131.
Piété (la) Filiale, 132.
Protégés (les), 137.
Reſſorts (les) amoureux d'Arlequin, 747.
Sandomir, 151.
Siege (le) de Calais, 152.
Tableau (le) Parlant, *page* 159.
Thamar, 160.
Thomire, 161.
Tolérance (la), 163.
Triomphe (le) de la Probité, 177.
Valets (les) Maîtres de la Maiſon, 178.
Vingt-&-Un (le), 182.

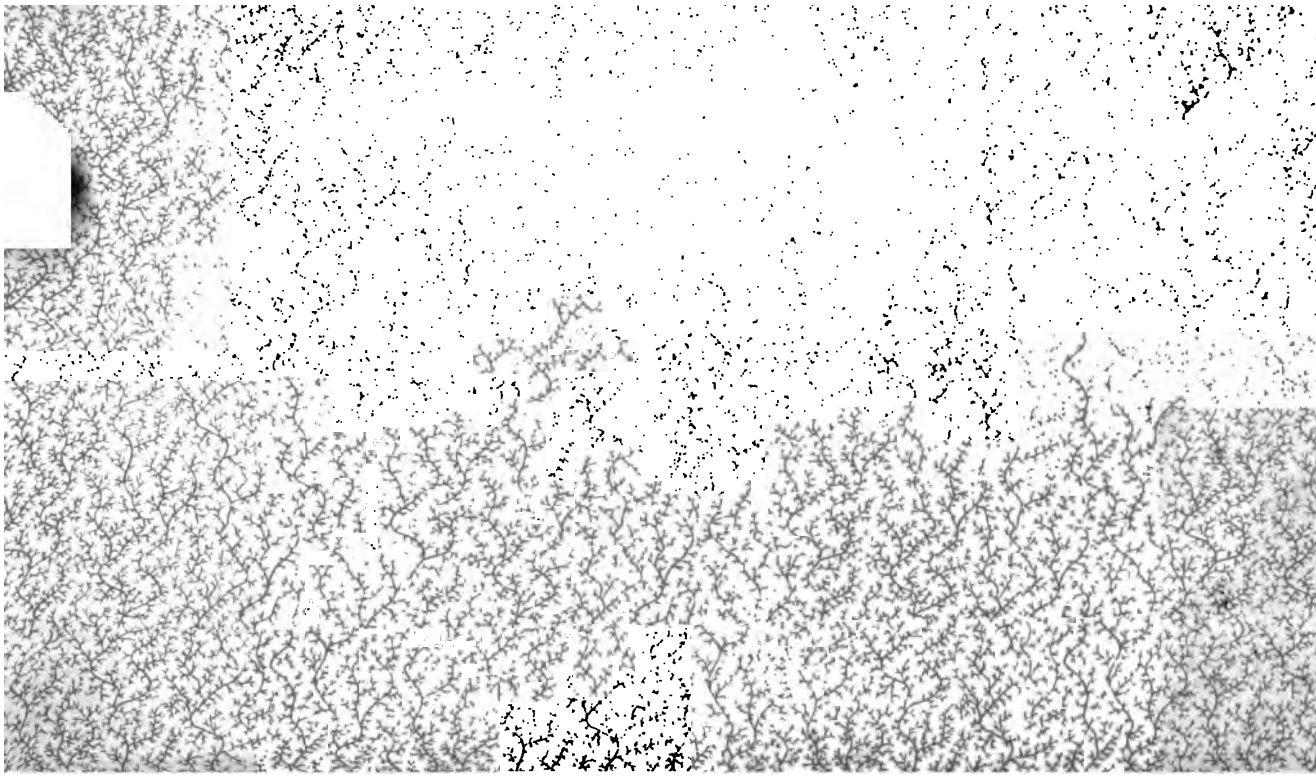
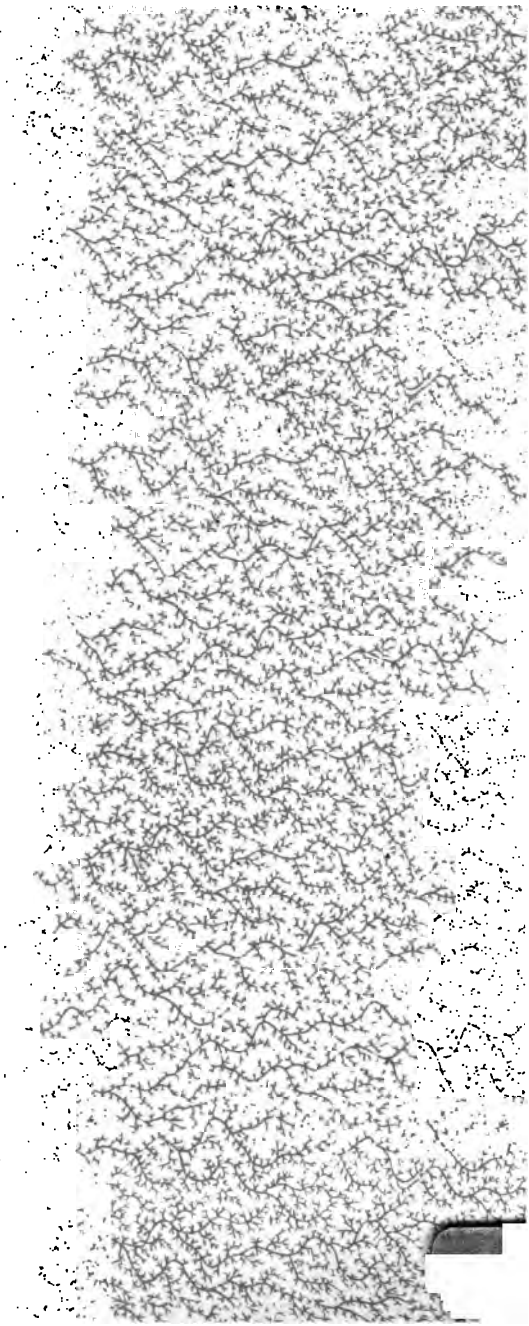
FIN.

Article omis à la page ix.

JOURNAL de l'Agriculture, du Commerce, des Arts & des Finances, *in*-12. 12 volum. avec cette Epigraphe :

O ! ſua ſi bona norint !

Les exemplaires francs de port à Paris & en Province, 18 liv. *Au Bureau royal de Coreſpondance générale.*

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monſeigneur le Garde des Sceaux, *la Bibliographie Pariſiennne, année 1769 ;* & je crois que cet Ouvrage ne peut qu'être utile & agréable au Public. A Paris ce premier Novembre 1774. LOUVEL.